

# LES BULLES - Scénario

## EPISODE 1

### **Int. Jour - BUREAU DU CHEF DE SERVICE**

La salle est faiblement éclairée d'un néon donnant des tons bleutés aux couleurs déjà froides du bureau de police. Un homme, grand, de dos, mains sur la taille, fait face à un tableau de liège. Il plisse les yeux en triturant machinalement sa moustache fournie. C'est Thierry Lafont, la cinquantaine, chef de service.

Un titre imprimé en majuscules surplombe le tableau : "DISPARITIONS INQUIÉTANTES". En dessous, de nombreux documents y sont grossièrement épinglés : photos d'enfants, coupures de journaux, rapports d'autopsie, post-its. Thierry soupire et croise les bras, les yeux toujours rivés vers le fruit de ses derniers mois de travail. Il se retourne.

#### **THIERRY LAFONT**

Bon, on récapitule.

Deux brigadiers sont assis derrière un bureau. Il est encombré de piles de feuilles volantes et sali de quelques ronds de cafés jaunis. Au centre, un gros téléphone fixe. La première brigadière, Emma, une femme brune d'une trentaine d'année, regarde attentivement Thierry, sourcils froncés. Le second, Arthur, joue machinalement avec un stylo bille, un presque-sourire au coin des lèvres, clignant des yeux vers le chef de service.

#### **THIERRY LAFONT**

Les faits.

#### **EMMA**

6 enlèvements d'enfants âgés de 2 à 8 ans entre 1996 et aujourd'hui.

#### **ARTHUR**

2 corps retrouvés, 4 toujours portés disparus.

#### **EMMA**

Et ce sont tous des enfants de célébrités locales.

#### **ARTHUR**

En majorité des personnalités politiques.

#### **THIERRY LAFONT**

L'urgence.

#### **ARTHUR**

Murielle Lorma, 4 ans et demi, a disparu hier matin sur le chemin de l'école maternelle.

#### **EMMA**

La fille de Claude Lorma, donc.

**THIERRY LAFONT**

Le suspect.

**EMMA**

Jean-Marie Girafe, 33 ans, professeur à l'université.

**ARTHUR**

Les analyses ADN sont revenues ce matin et nous ont permis d'obtenir un mandat de perquisition à l'adresse du suspect.

**EMMA**

25 avenue Gabriel Fauré.

**THIERRY LAFONT**

Et ça a donné quoi ?

**ARTHUR**

Jean-Marie n'était pas chez lui.

**EMMA**

Rien, donc.

**THIERRY LAFONT**

Pas exactement.

Thierry s'allume une cigarette avec un bruyant zippo argenté. Il décroche un document du tableau de liège et le plaque sur le bureau d'un geste lourd. Emma et Arthur le tiennent chacun d'une main et le parcourent rapidement des yeux.

**EMMA**

Une facture France Télécom ?

**ARTHUR** (*pris d'une illumination*)

Il a un téléphone portable !

Thierry s'assoit à moitié sur le devant du bureau.

**THIERRY LAFONT**

Oui, et on a son numéro.

Un frappement de porte fait lever les yeux des deux brigadiers. Thierry se retourne vers la porte d'entrée du bureau.

**THIERRY LAFONT**

Pile à l'heure.

Une femme ouvre la porte, laissant entendre le brouhaha du commissariat. Un homme d'une quarantaine d'années, mallette à bout de bras, se tient dans l'encadrure. Droit comme un i, l'homme remonte ses épaisses lunettes sur son nez, salue l'équipe d'un petit signe de la tête et s'avance.

Les trois policiers saluent à leur tour l'homme d'un geste de la tête involontairement synchronisé et le regardent s'installer sur un guéridon placé dans un coin de la pièce. Thierry le désigne de la main en prenant une bouffée de cigarette.

**THIERRY LAFONT**

Monsieur Morel. L'informaticien qui va vous aider à coincer ce salaud.

**ARTHUR**

Nous ?

**EMMA**

On va devoir le faire poireauter au téléphone !

**THIERRY LAFONT**

Exact. 2 minutes, minimum, pour avoir une position suffisamment précise.

Thierry se relève et tourne la tête vers le tableau de liège en le balayant du regard. Le bruit des câbles que branche Monsieur Morel se fait entendre.

**THIERRY LAFONT**

Vous savez pourquoi je vous ai choisis ?

**ARTHUR**

La formation du mois dernier ?

**EMMA**

« *Négocier et limiter l'usage de la force ou comment gérer des individus activement résistants* » ?

Thierry se retourne vers les deux policiers.

**THIERRY LAFONT**

« *Les pipelettes* », c'est comme ça qu'on vous appelle dans la brigade.

Arthur et Emma se regardent gênés. La musique d'un camion de cirque itinérant se fait entendre en passant à côté du commissariat. Arthur ne peut s'empêcher de répéter doucement la mélodie dans sa barbe. Monsieur Morel met son casque, se tourne vers le groupe et fait un geste du pouce pour indiquer qu'il est enfin prêt. Thierry se place au centre du bureau et fixe les deux brigadiers.

**THIERRY LAFONT**

Vous avez 2 missions. Aider monsieur Morel à localiser Jean-Marie Girafe par tous les moyens nécessaires et surtout découvrir où est-ce qu'il séquestre Murielle Lorma, si tant est qu'elle soit toujours en vie [...]

Il écrase négligemment sa cigarette dans un cendrier posé sur le bureau.

[...] Que ce soit clair, si on merde aujourd'hui, je peux vous garantir que nos noms feront la une du Dauphiné Libéré demain matin et que Monsieur le Maire en personne viendra foutre vos badges à la poubelle. [...]

Il pose ses deux mains sur le bureau et se penche vers Arthur et Emma.

[...] Vous me suivez ?

Arthur et Emma retiennent leur souffle.

**EMMA ET ARTHUR**

Oui Chef !

Thierry hoche la tête vers Monsieur Morel.

**THIERRY LAFONT**

Bien. Alors c'est parti.

Monsieur Morel appuie sur l'enregistrement de son appareil, les bobines se lancent. La main d'Emma retire le combiné téléphonique de sa base. Noir. La tonalité continue du téléphone résonne bruyamment. Générique.

## EPISODE 2

### **Int. Jour - BUREAU DU CHEF DE SERVICE**

La main d'Emma pose le combiné téléphonique sur le bureau, compose le numéro et appuie sur le bouton du haut-parleur. Le téléphone sonne. Une fois. Emma et Arthur, bras croisés, gardent les yeux rivés sur la base. Deux fois. Thierry commence à faire les cent pas devant le tableau en liège, mains sur les hanches, tête baissée. Trois fois. Monsieur Morel presse un peu plus fort son casque sur les oreilles. Quelqu'un décroche.

**VOIX GRAVE**

Allô ?

Arthur et Emma prennent tous les deux une inspiration pour répondre et commencent à parler en même temps. Ils se regardent, les yeux paniqués, et gesticulent pour tenter de déterminer silencieusement lequel des deux va parler.

**VOIX GRAVE**

Allô ?

Arthur prend une voix goguenarde avec un fort et grossier accent du Sud.

**ARTHUR**

Allô Jean-Marie ! C'est Daniel ! Comment t'y vas oh con ?

Thierry s'arrête de marcher et se retourne vers les deux brigadiers qui retiennent leur souffle.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Qui ça ?

**ARTHUR** (*hésitant, avec la même voix*)

Daniel ! Ton ami d'enfance !

Arthur regarde Emma et tire sur sa manche. Elle hoche la tête, se précipite vers le tableau en liège et le parcourt très rapidement des yeux.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Daniel ?

Emma retourne s'asseoir au bureau et chuchote à l'oreille d'Arthur.

**ARTHUR** (*de sa voix normale*)

Mais oui, Lycée Les Eaux Cl...

Emma tape violemment l'épaule d'Arthur, qui encaisse rapidement le coup et reprend avec le même accent du Sud.

**ARTHUR**

Lycée Les Eaux Claires, tu te rappelles ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Non désolé. Je crois que c'est une erreur de numéro. Au revoir.

Il raccroche. Thierry met sa tête dans ses mains. Monsieur Morel ôte délicatement son casque des oreilles. Emma et Arthur se reculent et s'enfoncent dans leur siège. Thierry les fixe. Il les incite à réessayer d'un signe de la tête et se détourne. Une notification de téléphone retentit, qu'Arthur imite instantanément. Emma regarde sur le bureau ; c'est son téléphone, un Nokia 6610, qui vient de sonner. Elle se redresse d'un coup et compose à nouveau le numéro de Jean-Marie sur le téléphone fixe. Arthur se redresse aussi, interrogeant sa collègue du regard. Elle fait une moue assurée de la bouche en guise de réponse. Le téléphone sonne. Une fois. Deux fois. Jean-Marie décroche.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Oui âllo ?

**EMMA** (*d'une voix douce et posée*)

Bonjour Monsieur. Je suis Emma de chez Bouygues Telecom. Vous auriez deux minutes à m'accorder ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Non pas vraiment.

**EMMA**

C'est dommage, car j'aurais aimé vous présenter notre nouveau forfait *Millénium* ! Vous en avez déjà entendu parler ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Je crois que j'ai vu la pub à la télé oui.

**EMMA**

Dans ce cas, vous devez savoir que cette offre est la toute première offre en France avec des appels gratuits !

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Ah oui ?

**EMMA**

Tout à fait, pour 240 Francs par mois vous disposez de 2h de communications par semaine et des appels gratuits le week-end vers les abonnés de Bouygues Télécom.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Effectivement c'est intéressant. Y'a un contrat d'engagement ?

**EMMA**

En effet, nous avons une durée d'engagement de 24 mois.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

C'est beaucoup quand même.

Thierry se rapproche du bureau et fait un geste de roulement avec son doigt pour inciter Emma à continuer. Elle émet un petit rire poli et gêné. Elle reprend la parole en se forçant à parler lentement et posément.

**EMMA**

C'est vrai. Mais chez Bouygues Télécom nous nous engageons à renouveler nos offres et à récompenser nos clients les plus fidèles [...]

Arthur se ronge les ongles.

[...] D'ailleurs, pour toute nouvelle souscription, nous vous offrons un téléphone mobile Nokia 6610 !

Monsieur Morel remonte ses lunettes sur son nez.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

L'ennui c'est que je viens de prendre un nouvel abonnement chez un de vos concurrents.

**EMMA**

Aucun problème Monsieur Girafe, Bouygues Télécom prend en charge vos frais de résiliation et s'occupe de la portabilité de votre numéro !

Thierry pose ses deux mains sur le bureau et fixe intensément le téléphone.

**JEAN-MARIE**

C'est vrai ? Ah bah dans ce cas ça me va alors.

Le visage d'Emma est radieux et confiant, elle poursuit d'une voix enjouée.

**EMMA**

Je suis ravie de l'entendre Monsieur Girafe, bienvenue chez nous ! Nous vous enverrons votre nouvelle carte SIM sous une semaine et votre forfait sera actif dès le mois prochain.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

D'accord merci.

**EMMA**

Mais, merci à *vous*, très bonne journée Monsieur Girafe !

Elle raccroche, grand sourire aux lèvres, soupire de soulagement et tape dans la main d'Arthur. Il se lève, extatique.

**ARTHUR**

Yes ! Il a marché !

Thierry Lafont se redresse en regardant les deux brigadiers qui se congratulent bruyamment. L'air ahuri, il se retourne brusquement vers Mr. Morel et l'interroge d'un regard plein d'espoir. Monsieur Morel fait non de la tête d'une moue désolée en ôtant doucement son casque. Emma les regarde successivement, un grand sourire aux lèvres. Son sourire s'évanouit à mesure qu'elle comprend avoir oublié sa mission principale.

**EMMA**

Oh non... Oh la boulette.

Comprenant à son tour, Arthur se rassoit doucement, penaud. Thierry tape du poing sur le bureau. Noir.

**EPISODE 3**

**Int - Jour - BUREAU DU CHEF DE SERVICE**

Emma et Arthur se font tout petits derrière le bureau. Thierry lève les bras en haussant la voix, la ride du lion creusée traduisant une colère qu'il peine à contenir.

**THIERRY LAFONT**

Bon sang vous avez pas inventé la poudre mais vous étiez pas loin quand ça a explosé hein. (*Un temps*) Me regardez pas comme si j'étais un putain d'instit près à vous mettre une heure de colle bordel, c'est pas la bulle que vous risquez c'est l'ANPE ! On y retourne.

Arthur et Emma se regardent d'un air inquiet. Arthur se lève d'un bond et se plante devant le tableau en liège. Il semble chercher un document du regard.

**ARTHUR**

Je sais ! Dans le dernier mois il a passé plusieurs appels à une radio locale...

Emma le rejoint devant le tableau.

**EMMA**

Radio Méga 38 !

Arthur se retourne, faisant face à son chef, à moitié assis sur le bureau, les bras croisés.

**ARTHUR**

Il lui aurait même fait plusieurs dons d'après ses relevés bancaires.

Emma se retourne vers Arthur. En un regard, les deux brigadiers se comprennent. Ils foncent vers le bureau. Emma s'attache grossièrement les cheveux et retrousse ses manches sous le trifouillis sonore d'Arthur qui peste en essayant de récupérer quelque chose sous le bureau. Il se redresse, victorieux, et pose lourdement un synthétiseur sur le bureau. Il chantonne une mélodie qu'il essaye de recréer en pianotant sur le synthétiseur. Emma sort un chewing-gum de sa poche et le mâche bruyamment. Thierry, bouche bée, les regarde successivement. Il renonce à dire quoi que ce soit et se lève du bureau. M. Morel remet son casque, lance l'enregistrement et fait un signe du pouce. Arthur se redresse. Les deux brigadiers, droits sur leurs chaises, se regardent et hochent la tête d'un air entendu. Arthur ôte le combiné et Emma compose le numéro. Une sonnerie. Jean-Marie décroche.

**VOIX DE JEAN-MARIE** (*agacé*)

Allô ?

**EMMA** (*d'une voix aigüe, rapide et excitée*)

M.Girafe ? Ici Magalie de Radio Méga 38. Je vous appelle car vous avez été sélectionné pour participer à notre jeu hebdomadaire ! Vous connaissez ?

**VOIX DE JEAN-MARIE** (*surpris et radouci*)

Ou... Oui ! Oui oui !

**EMMA**

Super ! Ce qu'on va faire c'est que vous allez me donner quelques infos sur vous rapidement, et ensuite dès qu'on est prêts je vous transfère au chroniqueur en direct. C'est bon pour vous ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Oui !

**EMMA**

Super alors je vous écoute.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Alors euh, Jean-Marie, j'habite à Grenoble, et... j'adore la spéléo.

**EMMA**

Super, et qu'est-ce que vous faites dans la vie Jean-Marie ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Je suis prof d'histoire à la fac.

**EMMA**

C'est bien ça il en faut ! Ah, j'ai eu le signal du studio Jean-Marie on va pouvoir y aller, je vous transfère dans quelques instants, vous allez jouer au jeu des 3 questions.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Super j'adore ce que...

Arthur joue le générique de la radio au synthé. Emma applaudit en faisant un signe à Thierry et Monsieur Morel. Thierry porte sa cigarette à la bouche pour libérer ses mains et applaudir aussi. Monsieur Morel applaudit timidement à son tour.

**ARTHUR**

Héééé de retour sur Radio Méga 38 ! On ne perd pas de temps avec un nouvel invité qui s'apprête à jouer au jeu des 3 questions, c'est Jean-Marie Girafe, bonjour Jean-Marie comment ça va ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Bonjour, très bien merci !

**ARTHUR**

Alors Jean-Marie, vous venez de Grenoble, vous êtes prof d'histoire à la fac, vous adorez la spéléo... et avec un nom pareil je suis sûr que vous avez toujours un "cou" d'avance !

Arthur et Emma rigolent bruyamment. Jean-Marie ne réagit pas. Le sourire s'évanouit des visages des brigadiers. Monsieur Morel, le front brillant de sueur, crise ses mains sur son casque. Arthur se racle la gorge et reprend.

**ARTHUR**

Alors Jean-Marie, vous êtes là pour jouer au jeu des 3 questions est-ce que vous connaissez le principe ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Oui tout à fait, j'écoute souvent l'émission !

Emma pose sa main sur sa poitrine et soupire, soulagée d'entendre à nouveau la voix de Jean-Marie.

**ARTHUR**

Impeccable, et bien écoutez ça fait déjà une question Jean Marie ! Bravo !

Arthur joue quelques notes enjouées au synthétiseur. Emma applaudit bruyamment. Thierry la rejoint.

**ARTHUR**

2ème question pour vous Jean-Marie, en quelle année a eu lieu la bataille de Marignan ?

**VOIX DE JEAN-MARIE** (*amusé*)

1515 !

**ARTHUR**

Incroyable, félicitations Jean-Marie, deuxième question réussie ! Ce sont vos élèves qui vont être fiers de vous !

Arthur joue à nouveau des notes au synthétiseur. Emma applaudit. Thierry fait de même et interroge Monsieur Morel du regard : il fait un geste de roulement des mains, sa poitrine se soulevant à chaque respiration. Arthur balaye le bureau du regard et tombe sur son trousseau avec un porte-clés figurine de Goldorak.

**ARTHUR**

Maintenant, si vous avez 33 ans vous devez très certainement connaître Goldorak Jean-Marie ! Pouvez-vous me donner le nom d'un des grands méchants du célèbre dessin-animé ?

Jean-Marie ne répond pas. A travers le combiné, son silence devient de plus en plus oppressant. Emma et Arthur se regardent. Seuls quelques bruits de circulation et une petite musique sortent du téléphone. Monsieur Morel lève un sourcil.

**ARTHUR**

Ah, je crois qu'on a posé une colle à Jean-Marie !

Arthur lâche un rire qui laisse involontairement transparaître sa nervosité. Toujours pas de réponse. Seul le machouillage de chewing-gum d'Emma emplît la pièce.

**ARTHUR**

Vous m'entendez Jean-Marie ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Comment vous connaissez mon âge ?

Emma cesse de mâcher son chewing-gum. Thierry relève la tête vers les policiers, cigarette presque entièrement consumée qui pend au bord des lèvres. La cendre tombe par terre.

**ARTHUR** (*hésitant*)

Ah pardon, c'est l'habitude ! C'était l'âge du candidat de ce matin, j'ai visé juste ? Waouh il faut que je joue au loto moi !

Arthur rit à nouveau nerveusement. Le téléphone reste silencieux. Jean-Marie étouffe un petit rire machiavélique. Sa voix change ; elle devient plus profonde, d'un cynisme glaçant.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Hé bien dites-donc, on ne manque pas de créativité à la gendarmerie.

Il raccroche. Monsieur Morel enlève brusquement ses lunettes et se recule dans son siège. Il fait "non" de la tête. Toute l'équipe se regarde, immobile et dépitée. Seules les tonalités de fin d'appel du téléphone viennent perturber le silence effroyable qui règne dans la pièce.

#### EPISODE 4

#### **Int. Jour - BUREAU DU CHEF DE SERVICE**

Arthur et Emma ont la tête baissée, les yeux dans le vide. Monsieur Morel, la mine concentrée, casque vissé aux oreilles, réécoute les enregistrements. Thierry Lafont, agité, fait les cent pas.

**THIERRY LAFONT**

Putain mais c'est pas possible, vous arriveriez derniers à un concours de circonstances ma parole ! Posez vos badges sur la table.

**ARTHUR**

Monsieur...

**THIERRY LAFONT ( le coupant)**

NON ! Je vous ai laissé assez de temps pour faire vos tentatives grotesques et vos stratégies à la mords-moi-le-noeud, maintenant barrez-vous. Et allez me chercher Brocard, on va gérer la suite. Fissa.

Arthur et Emma se résignent douloureusement à décrocher leurs badges et se lèvent. Thierry Lafont évite leurs regards en fixant le tableau de liège..

**MR.MOREL**

J'ai quelque chose !

Les trois policiers se tournent vers Monsieur Morel, déboussolé d'avoir entendu sa voix pour la première fois. Ils se précipitent autour du petit guéridon et tendent l'oreille. Monsieur Morel enlève son casque des oreilles et débranche son câble de l'appareil.

**MR. MOREL**

Juste après la question sur Goldorak.

Il appuie sur un bouton pour lancer l'enregistrement. Un bruit blanc, un léger souffle, une voiture qui démarre. Puis, une petite musique accompagnée d'une annonce au mégaphone se fait entendre au loin. Arthur ne peut s'empêcher de chanter la petite mélodie par-dessus l'enregistrement. Emma et lui se redressent et se regardent, les yeux exorbités : c'est la musique du camion de cirque qui est passé près du commissariat à l'épisode 1.

**ARTHUR ET EMMA**

ZAVATTA !

Arthur fonce devant le tableau de liège. Emma sort une carte de Grenoble du bureau et la tend à Arthur, qui l'accroche sur le tableau.

**ARTHUR**

Monsieur Morel, quelle est la durée totale de tous vos enregistrements ?

**MR. MOREL**

3min12.

Emma se saisit d'un feutre noir et le donne à Arthur, qui ne quitte pas la carte des yeux.

**ARTHUR**

Le camion du cirque itinérant circule toujours en centre ville, là où un maximum de gens peuvent l'entendre. Il est passé à côté du commissariat juste avant le début des appels. On va dire y'a 4 minutes donc. En considérant son chemin potentiel partant d'un point A, soit le commissariat, pour aller à un point B encore inconnu, on sait que le périmètre ne peut être que celui-ci.

Arthur cercle une zone de la carte.

**EMMA**

Non seulement Jean-Marie Girafe est en ville mais en plus il est pas loin ! On peut déjà boucler ce périmètre.

Thierry s'approche du tableau et regarde attentivement la carte.

**ARTHUR**

Maintenant ce qu'il nous reste à faire c'est le faire parler suffisamment pour avoir des indices en temps réel sur sa position et les transmettre en direct à nos équipes !

Le chef de service sort en trombe. Les ordres qu'il crie aux policiers du commissariat résonnent dans le bureau.

**MR. MOREL**

Vous pensez vraiment qu'il va répondre ?

**EMMA**

Absolument. Vu le profil, il est psychopathe et pas psychotique. Il sait qu'il peut garder son sang froid et il se sent largement supérieur à nous. Il va répondre.

Emma et Arthur s'assoient au bureau. Emma compose le numéro.

[...] Arthur, tu joues le flic qui perd son sang froid pour le faire jubiler. Et moi je joue Madame je-sais-tout pour lui donner envie d'avoir le dernier mot.

Première sonnerie. Thierry Lafont revient, essoufflé, claquant la porte derrière lui. Il se tient debout près des brigadiers, un talkie-walkie à la main. Deuxième sonnerie.

**THIERRY LAFONT**

C'est notre dernière chance. Deux minutes, ou un dernier indice pour le localiser.

Monsieur Morel appuie sur l'enregistrement de son appareil, les bobines se lancent. Troisième sonnerie. Tous les visages sont concentrés. Jean-Marie décroche. Noir.

Episode 5

**Int. Jour - BUREAU DU CHEF DE SERVICE**

Emma passe furtivement ses cheveux derrière les oreilles, assise au bureau. Arthur, debout à côté d'elle, fixe lui aussi le téléphone.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Qu'est-ce que ça va être cette fois, j'ai gagné au loto ?

**ARTHUR (fort)**

Dis-nous où est la gosse !

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Vous avez l'air de mauvais poil Commissaire Lafont ! Mauvaise journée ?

Les deux brigadiers regardent le commissaire. Il ne cille pas.

**EMMA**

Le commissaire est occupé sur une affaire plus importante, vous vous adressez actuellement à deux simples brigadiers, Arthur et Emma.

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Une affaire plus importante ? Mais qu'est-ce qui pourrait être plus important que de retrouver la progéniture de notre préfet adoré ?

**ARTHUR**

Tu vas nous dire où elle est espèce de détraqué ?!

**VOIX DE JEAN-MARIE** (*d'un rire cynique*)

Non désolé, monsieur le chroniqueur, je me suis lassé du jeu des 3 questions.

**EMMA**

C'est dommage, j'en avais plein moi. Je me demandais pourquoi les enfants. Inceste ? Ou impuissance peut-être ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Magalie, tu passes de standardiste à psychologue de comptoir, quelle belle évolution ! Tu fais fausse route ma jolie. J'ai commencé avec des gosses de banlieue, ceux des familles nombreuses, ceux qu'on surveille pas ou peu. C'est à peine si on lançait un avis de recherche. Mais alors quand c'est le fils du maire d'une commune bien bourgeoise, ou la fille du juge haut placé qui se déplace en chauffeur privé, mon Dieu ça change tout ! On n'hésite pas une seconde à puiser dans les sous du contribuable ! On sort les inspecteurs réputés, on fait la une des journaux !

**EMMA**

Alors c'est pour ça que vous le faites, par pure vanité ? Je m'attendais à quelque chose de plus original.

**VOIX DE JEAN-MARIE** (*haussant le ton*)

C'est pour les autres que je le fais ! Pour ceux pour qui vous ne levez pas même le petit doigt, pour dénoncer ce traitement de faveur abject dont vous avez toujours fait preuve !

**ARTHUR**

Tu t'en sortiras pas enfoiré alors dis-nous où elle est !

**VOIX DE JEAN-MARIE**

Ça m'est complètement égal. Je préfère croupir comme eux, dans la solitude, l'obscurité et le froid humide que de vous voir victorieux.

**EMMA** (*toujours calme*)

Et si vous rajoutiez un peu de challenge alors ? Dites-nous où est Murielle et on verra qui de nous arrive à la rejoindre en premier.

Arthur répète un son qu'il vient d'entendre de l'autre côté du fil. Comme un son de grincement mélodieux. Emma se tourne lentement vers lui.

**VOIX DE JEAN-MARIE** *(en un rire)*  
Il est déjà trop tard, vous n'y serez jamais avant moi.

Emma se tourne vers Arthur.

**EMMA**  
Quoi ?

**VOIX DE JEAN-MARIE**  
Quoi que vous tentiez, j'y...

**EMMA** *(le coupant)*  
Attendez, taisez vous pour voir ?  
*(à Arthur)* Refais ce que tu viens de faire ?

**ARTHUR**  
Hein ? De quoi ?

**EMMA**  
Le bruit que tu viens de faire, refais-le !

Arthur imite le son qu'il vient de faire plusieurs fois pour essayer de trouver la bonne tonalité

**ARTHUR**  
"Hi-hun". Oui voilà c'est ça.

Thierry Lafont écarquille les yeux, ébahi et prêt à parler. Emma raccroche le téléphone d'un coup sec. Monsieur Morel lève brusquement la tête.

**EMMA**  
Le téléphérique.

**THIERRY LAFONT** *(hurlant, concentré)*  
Quoi ? Comment ? Pourquoi ?

**EMMA**  
Mon père y a travaillé pendant 30 ans. Quand les bulles arrivent aux trois quart de leur parcours à peu près, elles font un bruit particulier.

Elle pointe Arthur du doigt.

**ARTHUR** *(interrogatif)*  
Hi-hun ?

**EMMA**  
Exactement. C'est dû à la deuxième nacelle qui a un défaut sur son chariot, mon père n'a jamais réussi à le rectifier. Il est dans le téléphérique en ce moment même !

Arthur se lève et va consulter la carte.

**ARTHUR**

Les grottes de Mandrin ! C'est là où il a caché Murielle !

**THIERRY LAFONT** (*A son talkie walkie*)

A toutes les unités, le suspect se trouve dans le téléphérique menant à la Bastille.  
Bloquez la route et l'entrée du téléphérique en attendant la suite des ordres, j'arrive avec du renfort !

Thierry se précipite vers la porte et se retourne vers Arthur et Emma, interdits.

**THIERRY LAFONT**

Qu'est-ce que vous foutez là, remettez vos badges et suivez-moi !

Emma et Arthur se regardent et se sourient, l'air grave mais fiers. Noir.

Durant le générique, on entend le journal télévisé local raconter les faits de l'après-midi. Le kidnappeur d'enfant Jean-Marie Girafe a été trouvé au fort de la Bastille, accompagné de la petite Murielle Lorma. La police a réussi son interpellation et le suspect est en garde à vue. Deux autres corps ont été retrouvés non loin, dans les grottes de Mandrin.