

COMPOSITION ORIGINALE : PIZZAYOLO de Thomas Ramsden

Inspiration principale : Evgueni Galperine, Sacha Galperine - Yuri et Diana | Extrait du film "Gagarine"

▶ Evgueni Galperine, Sacha Galperine - Yuri et Diana | Extrait du film "Gagarine"

La composition de la série doit incarner la métamorphose de trois ratés en rêveurs, en capturant ce moment fragile où l'on découvre qu'on est capable d'aimer ce qu'on fait, de vouloir exceller dans son art : la découverte d'une passion. Comme dans *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh , où la composition sublime l'espoir des cités à travers des mélodies à la fois épiques et intimistes, l'idée est d'avoir une bande-son qui montre la dualité des quartiers : la rudesse du quotidien et la grâce secrète de ceux qui rêve. Pour cela, le choix des Instruments est important :

- Piano minimaliste avec des notes suspendus pour l'émotion brute, comme un cœur qui bat quand Ben-Ayad voit sa mère sourire pour la première fois.
- Cordes froissées avec le violoncelle pour évoquer l'instabilité des personnages, André qui court comme un dératé, Brandon qui titube entre flemme et génie culinaire.
- Électronique organique pour ancrer l'histoire dans le présent des cités, entre rêves digitaux et réalité ancrée dans le ciment.