

Note d'intention

Depuis toujours, les séries ont façonné ma manière d'écrire et de raconter des histoires. J'ai grandi en étant bercé par des œuvres comme *Insecure* de Issa Rae, *Chewing Gum* de Michaela Coel, *Ma Famille d'Abord* des frères Wayans ou encore *Tout le Monde Déteste Chris* de Chris Rock. Ces séries ont en commun une énergie débordante, des personnages hauts en couleur et un regard unique sur la vie quotidienne. Avec cette série courte, mon ambition est d'y apporter cette vitalité et cette spontanéité, tout en mettant en avant des personnages originaux.

Le format court de 5x2 minutes est une vraie opportunité, il permet de créer un attachement rapide aux personnages tout en offrant une grande liberté dans le traitement des sujets abordés. En quelques minutes, on peut poser un univers, jouer avec le rythme et captiver le spectateur sans jamais le lasser. C'est également un format qui correspond bien à la manière dont nous consommons les contenus aujourd'hui : rapide, vif et efficace

« *La porte !* » repose sur la relation entre Talia et sa sœur Zola, un duo qui cherche à trouver sa place dans le vivier des binômes iconiques de la télévision française comme *Un Gars, Une Fille*, *Samantha Oups* ou encore les couples de *Scènes de Ménages*. Chaque épisode est une capsule où la chambre de Talia se transforme en véritable théâtre des récits rocambolesques de Zola.

À travers ce projet, je souhaite mettre en avant une dynamique de jeu énergique et moderne, portée par des dialogues percutants et une esthétique marquée. Loin d'être une simple succession d'anecdotes, cette série courte vise à développer ses personnages au fil des épisodes, à les faire évoluer tout en abordant avec humour et finesse des thèmes universels tels que le travail, l'identité ou encore les relations humaines.

Ainsi, « *La porte* » est une déclaration d'amour aux duos comiques et aux récits du quotidien sublimés par une mise en scène inventive. Mon objectif est de proposer un univers où chaque interaction devient un moment de comédie et de complicité marquant.

La particularité de cette série réside dans son huit clos. L'action se déroule exclusivement dans l'encadrement de la porte de la chambre de Talia, cette porte devient à la fois une frontière entre deux mondes : celui de Talia, qui reste hors champ, et celui de Zola, qui occupe l'espace. Les décors maximalistes de cet espace intime permettront une immersion totale dans les récits de Zola.

Talia, bien que toujours hors champ, est néanmoins omniprésente. À travers sa voix, les regards et la gestuelle de Zola, on ressent constamment sa présence. Cette absence crée, une attente, qui amplifie chaque moment de comédie ou de complicité. L'univers se transforme alors, à chaque épisode, en une scène de théâtre où cet espace réduit donne à l'imaginaire de Zola toute la place pour raconter ses récits délirants..

Ce jeu subtil entre présence et absence accentue l'identité unique de la série, où un simple encadrement de porte devient un lieu de dialogue, de confrontation et de réflexion sur les relations humaines.

