

Note d'intention

Miroir magique au mur, dis moi qui a une vérité parfaite et pure ?

Sommes-nous arrivés à une époque où une seule vérité peut être vraie et non plusieurs à la fois ?

Etant donné que j'ai beaucoup voyagé pour découvrir différentes cultures et différents types de personnes au sein de ces sociétés, j'ai pu voir des opinions qui sont parfois si différentes les unes des autres qu'il semble qu'elles ne peuvent pas coexister dans la même réalité.

J'ai remarqué que les réseaux sociaux, les différentes chaînes et les différentes informations que les gens consomment, leur donnent parfois des narratifs différents, des faits différents et présentent une réalité différente : quelque chose qui renforce la polarité et éloigne davantage les gens de la possibilité de parler de la même réalité . Les gens avec des opinions et narratives différentes parviennent à peine à communiquer, à un tel point qu'il est beaucoup plus pratique de se déconnecter d'eux (comme Adam et Eva ont choisi de le faire).

Je me suis demandé : jusqu'où puis-on aller ? Et si nous vivions vraiment dans des différentes salles de réalités parallèles, et que la réalité de chacun est façonnée en fonction du récit qu'il choisit et des opinions auxquelles il croit. Les personnages peuvent choisir eux-mêmes non seulement les opinions qu'ils veulent écouter, mais aussi façonner toute leur réalité en fonction de l'année dans laquelle ils veulent vivre (comme Eva qui a décidé de vivre au début des années 70). Alors, qu'y a-t-il de mal à la liberté de vivre selon ses valeurs et ses préférences ?

Dans cette mini-série comique dystopique, les humains ont trouvé un moyen unique de ne pas se causer de souffrance en séparant leurs réalités. Ils vivent séparément, chacun dans sa propre chambre qui est leur « réalité » distincte, c'est ainsi que tout le monde est heureux. Eva et Adam représentent la « vérité » et le « mensonge » (la vérité est-elle vraiment la vérité et le mensonge est-il vraiment un mensonge ?) Serge apporte une réalité un peu plus complexe qui contient deux réalités à la fois, même si pour ceux qui n'ont pas sa vision complexe, il peut paraître comme un hybride peu clair.

Eloïse apporte un certain contraste, elle apparaît au premier abord comme le personnage le plus sain d'esprit et le plus normal qui tente de rapprocher tout le monde. Mais finalement, nous découvrons qu'elle veut combler le fossé entre les gens, mais elle va à l'extrême et crée même une réalité de dictature dans sa chambre. Son apparence angélique contraste avec sa nature tyrannique et crée une dissonance chez les spectateurs.

L'ambiance générale est inspirée de l'univers de Jean Pierre Jeunet : "Big Bug" et aussi Amélie Poulain. (Il convient de noter que les points similaires ne sont pas la technologie avancée de Big Bug mais l'atmosphère de la réalité dystopique, les couleurs, les personnages hauts en couleur, la légèreté et la dynamique entre les personnages.) L'esthétique absurde et les personnages s'inspirent également de ce monde.

Quelques références symboliques :

- ❖ Le fait qu'ils apparaissent eux-mêmes sur leur écran de télévision signifie que les gens veulent voir une réalité qui représente leur narratif et leurs opinions. Se voir à la télévision est aussi une référence à la reine de Blanche-Neige regardant son reflet dans le miroir, seulement dans ce cas nous ne voulons pas être les plus beaux, mais nous voulons juste voir notre point de vue et que d'autres points de vue n'existent pas.
- ❖ Les noms Adam et Eve font un clin d'œil à l'histoire biblique, et même au fait qu'Éloïse symbolise une version déformée du paradis : le paradis est-il vraiment si parfait ? Existe-t-il un endroit parfait sans problèmes ?

Pourquoi faut-il que ce soit une série ? L'idée était qu'Éloïse est une technicienne qui se déplace entre ces réalités (entre les différentes salles) Son travail principal est de les aider à résoudre les problèmes techniques et les mystères (comme "Doctor Who"), tout en essayant parfois, mais pas toujours, de les connecter et de créer un pont. Bien qu'au fur et à mesure que la série continue, elle commence à ressentir la solitude en étant la seule à voir toutes les différentes salles, les différentes réalités, la seule à vouloir une réalité commune pour tout le monde. Le désir de les unir en une seule réalité se renforce chez elle, et plus elle ressent de la résistance contre ses idées, plus son désir devient extrême et absolu. Elle va traverser un arc de Corruption (comme Walter White dans "Breaking Bad"). Finalement, ça devient plus laborieux de déterminer quel personnage a raison et lequel a tort.

Dans une série plus longue, Éloïse est le personnage principal qui traverse le plus grand changement et nous accompagne le plus. Et on a plus de temps pour être témoin du changement qu'elle traverse et des différentes réalités qu'elle rencontre.

Dans ce format de 5 épisodes de 2 minutes, je l'ai adapté en mini-série qui, je pense, fonctionne aussi dans ce format. Ça garde la même idée sous une forme plus concise.

Dans les deux cas, je crois que la structure épisodique nous permet d'être lentement exposés à une autre partie de ce monde, de décoller une autre coquille et de nous déployer vers la question centrale posée : . Dans quelle réalité voulons-nous vivre ?