

Télé-vérité / Roni Levkowitz

EPISODE 1 :

INTÉRIEUR-Salle télévision EVA- JOURS

Devant nous se trouve un écran de télévision où EVA parle au spectateur :

EVA à la télévision

"Et là, je lui ai dit: tu dois toujours dire la vérité, rien ne remplace cela."

Lorsque on s'éloigne de la télévision, on est exposés au fait que Eva regarde elle-même dans sa propre émission à la télévision. Elle est assise dans une pièce aux tons rouges, avec des objets de style fin des années soixante et début des années soixante-dix. Eva elle-même, genrée et soignée, vêtue de tons rouges. Elle est plus ou moins apaisée et regarde sa propre émission avec une grande concentration et en accord avec elle-même tout en mangeant une framboise rouge. En fond sonore, la musique joue dans l'atmosphère de la fin des années soixante. Soudain, elle sent quelque chose qui la fait perdre sa concentration. De la fumée verte apparaît. Elle se dirige vers le tuyau accroché au mur et remarque la fumée verte qui en sort. Son expression devient fâchée. Elle s'assied à nouveau devant sa télé pour se détendre, mais lorsqu'elle remarque ce qui se passe sur sa télé, elle laisse tomber son verre rouge qui se brise, elle passe à un regard plein d'horreur à la vue de ce qui se passe. Elle ferme les yeux pour ne pas voir l'horreur.

"Cut to" :

La cloche sonne. La technicienne, ELOISE, entre dans la pièce. Elle est vêtue de blanc, elle a l'apparence d'une fille si bonne, polie et serviable.

EVA

(elle ouvre la porte mais ne regarde pas Eloise car elle est concentrée sur ses problèmes)

Ah, Eloïse, merci d'être venue dans un délai si court

(Quand Eva regarde Eloise, elle est dans une sorte de malaise)

Tu deviens si pâle, que s'est-il passé ?

Eva n'attend pas la réponse d'Eloise, elle prend un gros haut rouge et le lui enfile. Éloïse ne s'y oppose pas. Eva lui pince les joues pour en faire sortir un peu de rouge.

EVA

(avec un grand sourire, soulagée d'avoir sauvé Eloïse)

C'est mieux ainsi, n'est-ce pas ?

(Elle continue le sujet urgent)

Eh bien, pour nos besoins, le voisin de la chambre 6 essaie de
s'emparer de ma chambre

ELOISE

Oh, Il cuisine encore...

EVA

--pas seulement ça...

(pause)

Lorsque j'allume ma télé, la plus grande horreur se produit dans la
pièce.

(Elle va appuyer mais elle s'arrête, elle se tourne vers Eloïse)

Allez-y. Je ne suis pas capable.

Elle met des sceaux rouges et tourne le dos à la télévision.

Eloïse allume la télé et voit le voisin Adam de la chambre 6
apparaître à la télé. Il est vêtu de vert et a l'air élégant et
arrogant.

ADAM à la télé :

"Mentir est un mode de vie sain pour vous protéger. Il ne faut pas se
sentir mal de prendre soin de soi, de se mettre en premier, quant aux
autres, c'est leur problème qu'ils vous croient."

EVA

(demande à voix haute)

ça continue encore ?

ELOISE

(elle éteint la télé et fait signe à Eva d'enlever les sceaux)

C'est peut un défaut technique.

EVA :

Un défaut technique ?

Eloïse :

Oui, vos chaînes ont été échangées. Si vous voyez Adam, alors
probablement chez Adam...

Avant qu'elle puisse finir sa phrase, la cloche sonne. Eloïse ouvre et Adam fait irruption comme s'il entraît dans sa propre maison. Il n'attend pas qu'on le divertisse ou qu'on lui demande comment il va et il débute par un monologue.

INTÉRIEUR-Salle télévision ADAM- JOURS

(En même temps qu'il parle on voit le flashback de ce qu'il décrit, une pièce aux tons verts, avec un pot qui émet la même fumée verte qu'on a vu tout à l'heur)

ADAM

Mardi est un jour saint, n'est-ce pas ? Après tout, il n'y a pas d'autre façon de décrire une journée remplie de mes émissions. Eh bien, je m'assois sur le canapé ajusté exactement à mon corps, avec une télécommande ajustée à mon doigt et j'allume un climatiseur ajusté à la température de mon corps. Dans toute cette perfection, il ne reste plus qu'à la compléter par une dernière chose, C'est la seule façon pour moi d'atteindre la vraie paix. J'appuie sur le bouton le plus haut, les yeux fermés, et j'attends à entendre les sons angéliques de ma voix, mais j'ai l'impression d'avoir des hallucinations car au lieu de cette musique, il y a un bruit tellement hurlant. corbeau? sirène? Je pense que mon oreille est peut-être bouchée, alors j'utilise mon sens de la vue, j'ouvre les yeux. Comme je prie pour pouvoir remonter le temps et me prévenir de ne pas les ouvrir. Mais le pire est déjà fait. devant mes yeux, sur mon écran, il y a Eva qui parle de sa "vérité".

INTÉRIEUR-Salle télévision EVA- JOURS

Silence, elles le regardent toutes les deux, Eva est déjà devenue rouge de colère et à côté de lui Eloïse s'amuse de la mélodie de ses histoires. Il est satisfait de sa réaction.

ADAM

(à Éloïse)

Attendez, vient maintenant la bonne partie.

(Retourne dans son atmosphère de jeu de mélodrame)

Et si tout cela ne suffit pas. Je dois me lever de ma chambre. Du canapé qui s'adapte à mes fesses. Sortir du climatiseur adapté à ma peau, et tout ça pour entrer dans cette horrible pièce, et assister à ce spectacle rouge et écoeurant (il montre Eva).

EPISODE 2 :

INTÉRIEUR-Salle télévision EVA- JOURS

Eloïse, Adam et Eva regardent la télévision éteinte d'Eva et les câbles qui en sortent.

EVA

Mais qui aurait pu faire une chose pareille ?

ADAM

Et le mardi ?

ÉLOISE

Vous connaissez quelqu'un qui aimerait que vous regardiez la chaîne d'Adam ?

(Eva montre Adam)

Et que vous regardiez la chaîne d'Eva ?

(Adam montre Eva)

Vous ne pouvez pas être suspects, car vous ne seriez jamais prêts à regarder l'émission de l'autre.

ADAM et EVA en même temps

-Oui, oui, c'est probablement vrai.

-Oui, certainement...

ELOISE

La question est donc : qui est assez fou pour créer de la télé-réalité, avec vos deux chaînes. Seul quelqu'un qui est d'accord avec vous deux est assez fou pour vouloir fusionner vos deux contenus.

EVA

Je pense toujours qu'Adam l'a fait.

ADAM

Au prix de devoir endurer une matinée entière à regarder une tomate parler de moralité, tu penses vraiment que je me ferais ça ?

(Eva devient encore plus rouge de colère)

Pendant qu'ils se disputent, Éloïse est déçue qu'ils ne l'écoutent pas.

ELOISE

Je sais !

EVA

Attends, Eloise, tout ne tourne pas autour de toi.

ÉLOISE

Le voisin de la chambre huit. C'est lui qui a perturbé vos émissions.

INTÉRIEUR-PORTE SERGE + SALLE SERGE- JOURS

Eva et Adam regardent vers Éloïse. Éloïse ouvre la porte et leur montre deux condensateurs provenant des pièces qui mènent à la salle huit. Eva et Adam regardent la porte fermée avec horreur, Eloïse les regarde avec un sourire.

On voit la porte fermée d'une salle huit avec des lumières rouge-vert qui sortent des fentes et on entend une musique de yoga relaxante (musique de yoga combinée au style des années 70)

La porte s'ouvre comme d'elle-même et révèle Serge en position de yoga. SERGE porte des vêtements Drag Queen de style hippie des années 70, dans les tons de vert et de rouge. Il a des gestes corporels féminins et une barbe. Il ouvre les yeux après l'ouverture de la porte et un sourire apparaît sur son visage lorsqu'il remarque Eva et Adam. Sur son écran de télévision, on voit Adam et Eva en écran partagé. Il y a des photos d'eux deux enlacés accrochées partout dans sa chambre.

SERGE

Oh! Je vous attendais !

EPISODE 3 :

INTÉRIEUR-SALLE SERGE- JOURS

Adam et Eva regardent ses murs pour comprendre que c'est bien qu'il les ait attendus tous les deux.

EVA

Moi ou lui ?

SERGE

(Répond avec un sourire et un tel sérénité)

Oui

EVA

Etes-vous pour la vérité ?

SERGE

(toujours en calamité souriant)

Oui

ADAM

(montre la photo de lui sur le mur de Serge)

Ou pour moi ?

SERGE

(tourne la tête vers Adam et répond avec le même sourire plein de zen)

Oui

ADAM

Vous... vous êtes quoi ?

SERGE

Quelle belle question à me poser, pour comprendre mon essence, qui je suis sur cette planète, une question que seule une personne qui comprend les profondeurs de notre fausse âme humaine, l'âme qui porte de nombreux masques et préjugés.

Adam est flatté de l'inflation de son ego et oublie que sa question n'a pas reçu de réponse

EVA

Non mais... pourquoi vous ne répondez pas à sa question ?

SERGE

Et vous, guerrier de la justice et de la vérité sublime... vos émissions me donnent la direction et les réponses dont j'ai besoin.

Eva est également flattée et oublie qu'il ne lui a pas répondu.

SERGE

Mon yin et mon yang, vous êtes enfin unis.

Eva et Adam sortent soudain du calme dans lequel Serge les avait mis, se regardent avec dégoût et s'éloignent.

EVA

Attendez une seconde, seriez-vous par hasard une étrange combinaison hybride de nous deux ?

ADAM

Non. Hors de question. Je ne veux pas laisser cette mutation exister.
Si vous êtes vraiment à la recherche d'une véritable inspiration, je
vous recommande de s'en débarrasser de ceci (il enlève la photo
d'Eva) cela (il continue à les enlever)

EVA

Vous ne pouvez pas regarder nos deux émissions, vous devez choisir
moi ou lui. Tant que vous ne faites pas ça, je continue à regarder
cette horreur sur ma télé. (elle montre Adam)

SERGE

J'aurai bien aimé. Mais c'est la volonté du système.

EVA

La volonté du système ?

SERGE

(On voit ce qu'il décrit dans le monologue en noir et blanc)

Je me suis levé le matin, j'étais plus gris que d'habitude, la télé
ne marchait pas. Et soudain, je reçois un cadeau devant la porte avec
une nouvelle chaîne de télévision.

Lorsque vous êtes apparus tous les deux sur ma télé, j'ai su que
j'avais trouvé la réponse, que vous ne deviez plus être plus séparés
l'un de l'autre, et puis, quelques heures plus tard, vous étiez là,
devant ma porte ensemble, comme je l'imaginais.

EVA

Eh bien, je me fiche de la volonté du système. Vous allez maintenant
désactiver cette chaîne.

Serge sort du mode zen et attrape la télécommande, Eva et Adam
s'approchent de lui pour la prendre mais avant qu'ils ne puissent le
faire il y a une coupure de courant et toutes les télés s'éteignent.
Tous les trois sont stressés comme si quelqu'un leur avait coupé
l'alimentation en air.

INTÉRIEUR-COULOIR + SALLE ELOISE - JOURS

Ils sortent dans le couloir et remarquent une pièce d'où sort une
lumière blanche. Ils ouvrent la porte et à travers la porte, une
lumière angélique sort, et Éloïse leur apparaît comme une fée
blanche. Éloïse est vêtue de blanc dans une pièce au décor tout
blanc. Elle est assise sur une table blanche au milieu de la pièce.
Et il y a trois chaises blanches à côté d'elle.

ÉPISODE 4 :

INTÉRIEUR-SALLE ELOISE- JOURS

Ils arrivent dans la chambre d'Éloïse et il semble qu'ils soient arrivés au paradis. La musique est angélique et relaxante, les lumières sont douces et la pièce est accueillante. Trois robes blanches sont placées sur le canapé. Sur la table se trouve un bol avec des guimauves blanches, du coton blanc, de la crème fouettée et des morceaux de sucre blanc.

ELOISE
Vous êtes prêt.

EVA
Prêt?

ELOISE
Prêt pour un stade plus avancé. Après avoir mis les frictions derrière vous, vous êtes prêt pour la salle la plus avancée. La chambre de la paix et de l'amour.

Serge est ému par ses paroles, Eva et Adam sont un peu surpris et ne savent qu'en penser.

ELOISE
(Calmement et doucement)
Venez vous asseoir, maintenant c'est aussi votre chambre.

Tous les trois s'assoient à côté d'Éloïse. Elle allume sa télé qui montre Eva, Adam, Serge et Eloïse courir sur la plage vêtus de blanc, rieurs et joyeux.

SERGE
(s'approche de la télé et regarde avec admiration)
Même dans mes rêves les plus fous, je ne pouvais pas imaginer une pièce aussi parfaite. C'est exactement ce que je cherchais.

Eloïse lui met une robe blanche angélique, et rapproche de lui le bol de guimauves, et il en mange une.

EVA
Vous voulez que nous vivions ici tous ensemble ?

Éloïse la regarde avec approbation.

ADAM

Très belle publicité Eloïse, qui est responsable du marketing ici ?

Quoi qu'il en soit, je veux exprimer mon admiration pour votre capacité à dérouter les téléspectateurs. Et là sérieusement... Vous savez très bien que Mme Tomato et moi ne pouvons pas nous entendre dans la même pièce. Notre arrangement précédent fonctionnait très bien, donc si vous pouviez simplement rétablir l'électricité, Mme Tomato et moi vous en serions très reconnaissante.

Eva est d'une part énervée à propos d'Adam et de la façon dont on l'appelle, mais d'autre part est d'accord avec lui.

ELOISE

Cher Adam, tu n'as pas dû comprendre la magie de la pièce comme Serge. (Serge, quant à lui, dévore la chantilly.) Dans cette salle tout le monde s'entend, tout le monde s'aime, l'autre et le différent n'existent pas. Si vous n'acceptez pas de rester ici ne serait-ce qu'un petit moment, je considérerai cela comme une insulte et il me sera très difficile de réparer ainsi votre électricité.

EVA

(En entendant la menace de réparer l'électricité)

Eh bien Adam, nous pouvons rester ici un moment, n'est-ce pas ?

ADAM

Je suppose que ça ne fera pas de mal. Je suis toujours ouvert aux cultures étranges.

Adam et Eva enfilent tous deux leurs robes blanches et tentent de respecter les usages des lieux.

Épisode 5 :

INTÉRIEUR-SALLE ELOISE- JOURS

Adam, Eva, Serge et Eloïse mangent des friandises.

SERGE

Eloïse, je dois dire que tu fais un travail sacré. La réconciliation entre ces deux-là ?! Et toutes ces années, où je cherchais le bon canal, et tu étais juste sous mon nez. Incroyable.

Eloïse

(complimé)

Non c'est rien, enfin il faut juste initier quelques défauts de système, de là tout a découlé.

Ava

Attendez, les problèmes de télé c'est vous ?

serge

Eva, qu'est-ce que tu as ? C'est comme ça que tu remercies Éloïse après tout ce qu'elle a sacrifié pour toi ? On s'en fiche de quelques défauts techniques...

ADAM

Non, Serge, le problème n'est pas les défauts techniques mais le fait est que Éloïse a menti--

(Il s'arrête au milieu et tout le monde le regarde)

ELOISE

Regardez, regardez qui parle de mensonges, quelle ironie. Vous êtes nouveaux ici alors je vous pardonne cette fois. Mais cette discussion n'a pas sa place ici.

EVA

Attendez une minute, je pense que...

ELOISE

-- tu penses ?

EVA

oui, ça...

ELOISE

Chère Eva, nous ne voulons pas entendre votre opinion ici.

(calme)

C'est une pièce paisible, pas une pièce d'argumentations et d'opinions.

EVA

Alors de quoi vais-je parler ?

Eloïse fait glisser un curseur pour suggérer des sujets de conversation dans la salle tels que : licornes, guimauves, blague sur les licornes...

ELOISE

Quel plaisir pour nous, tant d'options.

EVA

(nerveusement)

Eh bien, je pense que ce n'est tout simplement pas--

Avant de finir sa phrase, Éloïse change de chaîne et montre la chambre d'Eva, sa télé est réparée. Eva est excitée de voir cela, mais en une seconde, Éloïse appuie sur un bouton qui rend tout blanc dans sa chambre. Eva est choquée, se lève de table, attrape la télé et essaie d'empêcher le blanc de se propager.

ELOISE

Venez, Eva, asseyez-vous avec nous. Nous avons besoin de vous ici.

SERGE

(vient reconforter Eva)

Eva, tu verras que ça te fera du bien à long terme, tu n'as pas besoin de cette toxicité.

Eva est au bord des larmes mais elle essaie de les arrêter, elle regarde les gens autour d'elle et réfléchit aux options à faire. Tout le monde la regarde et se demande ce qu'elle va faire. Soudain, Ava décide de sourire, elle retourne à la chaise et s'assoit à côté d'eux. Après quelques instants de silence et après avoir digéré la nouvelle situation, ils continuent de parler comme si de rien n'était.

ELOISE

Vous ne croirez donc pas quelle est la recette secrète de la guimauve...

On entend leurs rires, qui s'affaiblissent à mesure qu' on s'éloigne. Alors qu'on s'éloigne de la table, on voit soudain qu'ils sont tous les quatre dans une émission de télévision et on voit la télévision sur laquelle ils sont projetés. Quand on s'éloigne on voit qui regarde leur émission : Éloïse, Eva, Serge et Adam regardent leur propre émission dans laquelle eux-mêmes semblent rire à table. Ils ont l'air moins drôles et contents ici.

SERGE

Ça a l'air parfait.

ELOISE

Regardez comme nous sommes heureux ici.

(Pause, elle se tourne vers eux trois et tourne le dos à la télé)
Alors qu'allez-vous choisir ? Le bonheur ou la souffrance ?

-Fin-