

LA DERNIÈRE COURSE

Scénario et dialogue de
KANGNI Frimel

ÉPISODE 1

INT. TAXI – NUIT

Un silence pesant enveloppe l'intérieur du véhicule. La pluie martèle doucement le pare-brise. Les essuie-glaces rythment l'ambiance, rendant la nuit plus oppressante encore. LE CHAUFFEUR un homme (35 ans) les mains sur le volant qui siffle. Le taxi s'arrête. La portière arrière s'ouvre lentement. Une silhouette se glisse à l'intérieur. Le passager homme (40 ans) avec un manteau et un chapeau s'installe sans un bruit, le visage dans l'ombre. Il referme la portière doucement, presque trop lentement. Le chauffeur, avec un esprit jovial au sourire automatique, jette un rapide regard dans le rétroviseur.

CHAUFFEUR (ton léger, amical)
Alors, on va où ?

PASSAGER (sans émotion)
... Tout droit.

Le chauffeur hésite une seconde, lève un sourcil. Un silence s'installe.

CHAUFFEUR
Mystérieux, hein ? Bon, c'est vous qui payez.

Le taxi s'engage dans une route humide et déserte. Les réverbères défilent, projetant des lueurs fugitives à l'intérieur du véhicule. Un léger grésillement s'échappe de la radio avant qu'une voix grave ne s'impose.

VOIX RADIO (mécanique, détachée)
La police appelle à la vigilance. L'Isère connaît une recrudescence de violences nocturnes

Le chauffeur jette un nouveau coup d'œil dans le rétroviseur. Le passager ne bouge pas. Son regard est vide, fixe, insondable.

CHAUFFEUR (sourire)
Les gens sont fous, hein ? À cette heure-là, on croise de tout...
Vous sortez souvent la nuit ?

(Silence.)

VOIX RADIO (poursuit)
Un couvre-feu est recommandé aux habitants

Le passager tourne lentement la tête vers le chauffeur. Un mouvement subtil, presque imperceptible. Il ne dit rien. Le chauffeur toussoie, mal à l'aise. Il force un rire.

CHAUFFEUR
Vous parlez pas beaucoup, hein ? Vous êtes du genre philosophe ?

Le chauffeur cligne des yeux, intrigué. L'atmosphère devient plus lourde. Il tape nerveusement du bout des doigts sur le volant. Le taxi continue d'avancer, lentement, englouti par la nuit.

NOIR.

ÉPISODE 2 :

INT. TAXI – NUIT

Le taxi file sur une route bordée d'arbres. Le chauffeur, jette un coup d'œil dans le rétroviseur. Le passager, immobile, regarde droit devant lui. Aucune émotion sur son visage. La radio grésille légèrement, puis une voix grave s'élève.

VOIX RADIO
La police exhorte la population à la prudence. Après la disparition d'une DJ la semaine dernière, les enquêteurs établissent des liens avec une affaire similaire survenue le mois dernier. Une femme, disparues après avoir quitté son lieu de travail en pleine nuit. Le suspect reste introuvable.

Le chauffeur se racle la gorge, cherchant à combler le silence.

CHAUFFEUR
Drôle d'époque, hein ?

Le passager ne répond pas. Il ne tourne même pas la tête. Le chauffeur esquisse un sourire plus large, comme pour masquer une gêne naissante.

CHAUFFEUR
Vous travaillez dans le coin ?

Le passager reste muet. Le chauffeur soupire légèrement, hausse les épaules.

CHAUFFEUR

Charmant.

Il se reconcentre sur la route. Quelques secondes s'écoulent. Le silence devient pesant. Le passager ajuste légèrement sa veste. Une lueur métallique, furtive, apparaît sous le tissu, sous sa veste il y a un pistolet. Le chauffeur ne remarque rien. Il tapote son volant en sifflotant. Coup d'œil rapide dans le rétroviseur. Le passager n'a pas bougé.

CHAUFFEUR (bas, à lui-même)

Bon sang, quelle ambiance...

Le taxi continue sa route. L'atmosphère est lourde.

NOIR.

ÉPISODE 3 :

INT. TAXI – NUIT

Le taxi roule sur une route de campagne cabossée, chaque aspérité du bitume fait vibrer le véhicule. Le chauffeur garde une main sur le volant, l'autre tapotant nerveusement sur le levier de vitesse. Il tente un sourire, mais son regard revient trop souvent sur le rétroviseur intérieur. Le passager, lui, est statique, presque trop immobile. Il fixe un point invisible devant lui. Ses mains, posées sur ses genoux, ne bougent pas. Aucune réaction aux cahots de la route.

CHAUFFEUR

Ces routes... On dirait qu'on roule sur un champ de mines.

Aucune réponse. Seul le vrombissement du moteur emplit l'habitacle, amplifié par le silence pesant du passager. Le chauffeur inspire discrètement, rallume la radio, comme pour briser le silence

VOIX RADIO (grave, nette)

Dernière mise à jour de l'enquête. Trois victimes en deux mois. Toutes travaillaient de nuit : une DJ, une infirmière. Selon les enquêteurs, le tueur cible ceux qui rentrent tard, seuls, sans témoin...

Le Chauffeur diminue aussitôt le volume de la radio Un choc sourd sous les roues. Le taxi secoue plus violemment. Et puis... un bruit métallique. Lent. Glissant. Le chauffeur tressaille. Son regard bascule sur le côté, vers le rétroviseur. Dans le reflet, un canon d'arme noire vient d'apparaître. Il est levé. Braqué sur lui. Le chauffeur ne parle plus. Il cligne des yeux, son souffle ralenti, suspendu. Son sourire s'est éteint. La peur infiltre enfin ses traits. Il avale sa salive, imperceptiblement. Le taxi passe sur une autre irrégularité de la route. Nouvelle secousse. Le canon ne tremble même pas. Il est stable. Fixe. Définitif.

CHAUFFEUR (voix plus basse, troublée)

...

Coupure brutale. NOIR.

ÉPISODE 4 :

INT. TAXI- NUIT

Le taxi est immobile, moteur tournant au ralenti. Devant, un vieux lampadaire lutte contre l'obscurité, mais sa lumière vacille, clignote, projetant des éclats irréguliers sur la scène. Au volant, le chauffeur ne sourit plus. Il est tendu, rigide, les mains crispées sur le volant. Derrière lui, le passager, arme toujours levée, observe.

PASSAGER (calme, tranchant)

Ici, c'est parfait.

Le chauffeur avale sa salive, sans répondre. L'atmosphère est pesante, comme si l'air lui-même était devenu trop lourd à respirer. La radio avec un volume très bas. À peine un murmure. Un simple souffle sonore. Gros plan sur la radio. La caméra s'approche lentement, comme si le spectateur tendait l'oreille pour capter ces mots étouffés.

VOIX RADIO (presque inaudible,)

... enquête sur le Tueur de l'Isère... tournant décisif...

Le chauffeur ne bouge plus. Son regard glisse vers le rétroviseur, vers ce passager qui semble l'observer sans le regarder. La caméra continue d'avancer vers la radio. Le son gagne en clarté, mais reste feutré, presque intime.

VOIX RADIO

... un suspect ayant accès aux déplacements nocturnes de ses

victimes...

Le chauffeur resserre sa prise sur le volant. Une goutte de sueur coule lentement sur sa tempe. Le lampadaire clignote une fraction de seconde, plongeant l'intérieur du taxi dans un bref flash aveuglant, puis un noir complet.

VOIX RADIO

Son mode opératoire est clair... il cible des personnes de nuit...

Le passager penche légèrement la tête. Le chauffeur respire plus vite, son pouce glissant nerveusement contre le volant.

PASSAGER (presque un murmure)

L'infirmière, la Dj

Un silence oppressant tombe dans le véhicule. Le lampadaire grésille et revient en lumière faible.

PASSAGER (sans émotion)

C'était ma femme et ma fille

Le chauffeur ne dit rien. Son regard est figé droit devant lui, incapable de croiser le rétroviseur. Le lampadaire clignote encore, mais cette fois, le rythme ralentit. Un battement de cœur. Un compte à rebours. Gros plan sur la main du chauffeur. Lentement, imperceptiblement, ses doigts glissent sous son siège. Le passager reste immobile, comme s'il ne voyait rien. Mais son visage est crispé, comme s'il sentait un basculement imminent. Le lampadaire émet un sifflement électrique.

VOIX RADIO (faible, en fond sonore)

... si vous apercevez un taxi suspect... éloignez-vous immédiatement...

Le chauffeur touche du bout des doigts la crosse de son arme. Lentement. Prudemment.

NOIR

ÉPISODE 5 :

INT. TAXI- NUIT

Sirènes au loin. Lumières rouges et bleues clignotant à travers les vitres du taxi, immobile. La lumière du plafonnier éclaire deux silhouettes figées. Les

deux hommes se braquent mutuellement. Le chauffeur, tordu sur son siège, en posture inconfortable, garde son arme levée tant bien que mal. En face, le passager, impassible, vise sans trembler.

PASSAGER

Là, on est bien...

Silence. Seules les sirènes lointaines emplissent l'espace.

PASSAGER

Dans ce taxi, toi et moi... on échappe encore à l'enfer qui nous attend dehors.

Le chauffeur déglutit. Sa main tremble légèrement sur la crosse. Le passager, lui, reste de marbre.

PASSAGER (à mi-voix)

Toi, c'est la prison... ou pire.

Moi, c'est le vide... Sans elles.

Un flash bleu traverse l'habitacle. Les sirènes approchent. Un bip sur la radio. Voix lointaine. Le lampadaire au-dessus clignote une fois... puis s'éteint pour toujours. Le taxi plonge dans l'ombre. Les lumières bleues et rouges des voitures de police déforment les silhouettes figées. Un bruit de coup de feu.

Noir.

FIN.