

OBJETS TROUVÉS

Série 5x2 minutes

—
Note d'intention
—

Je travaille depuis quatre ans et demi dans des cinémas, en tant que projectionniste-agent d'accueil. C'est de cette expérience personnelle que je tire l'inspiration de cette série. Au cours de mes heures passées au travail, l'envie de faire découvrir la vie dans un cinéma m'a donné l'idée d'en écrire un scénario.

Ici, les deux personnages employés au sein du cinéma Le Vox ont chacun leur propre rapport au travail. D'un côté, il y a Marcelle, qui entretient un rapport ambivalent : quelque peu blasée par son quotidien redondant où les journées s'enchaînent et se ressemblent, mais également animée par le fait d'entretenir des relations personnelles avec les spectateurs, habitués ou non. Odilon, projectionniste, lui aussi quelque peu lassé par son travail, n'en est pas moins consciencieux dans ses tâches assignées. Il a l'amour du travail bien fait.

Je souhaite montrer, avec ces personnages, des gens qui occupent des places solitaires dans la société, des laissés-pour-compte, mais que l'on peut aussi qualifier « d'essentiels », car indispensables au bon fonctionnement d'un cinéma de quartier, lieu de rencontre et de sociabilité. Ainsi, Aimé, le spectateur aveugle, vient exacerber cette particularité sociale des cinémas de quartier.

J'ai toujours été fasciné par l'idée que des personnes non-voyantes puissent venir assister à des séances de cinéma. L'idée que les spectateurs de la série puissent se mettre à la place d'Aimé afin de mieux comprendre les enjeux auxquels les non-voyants font face au quotidien, comme venir au cinéma, me tient particulièrement à cœur. Pour autant, j'essaie de ne pas porter un regard misérabiliste sur la situation et de présenter Aimé comme quelqu'un d'autonome, dans la mesure du possible.

Le format série s'adapte à ces problématiques, car il permet de segmenter les différents personnages qui interviennent dans l'intrigue. Le quotidien d'un cinéma de quartier est très souvent rythmé par les spectateurs qui viennent et deviennent des habitués des lieux. Un lien peut alors se nouer entre l'équipe du cinéma et les spectateurs.

Étant donné que l'intégralité de l'action se déroule dans le cinéma, le comique de situation (en usant de la complicité entre Marcelle et Odilon, notamment à travers des dialogues fournis en références cinématographiques) viendra s'immiscer dans chacun des épisodes.

Les épisodes, d'une durée de deux minutes, devront adopter un rythme de montage rapide afin de mettre en place très rapidement les enjeux de l'intrigue. En utilisant la ressource scénaristique des objets trouvés, chaque épisode aura sa part de mystère et amènera un suspense qui mettra le spectateur dans une position d'attente et d'envie d'en découvrir plus.