

OBJETS TROUVÉS (titre provisoire)

5x2 minutes

07 73 95 17 45 -  
flaviorumo@gmail.com

EPISODE 1 - AIMÉ

EXT. JOUR - CINÉMA LE VOX

Un petit cinéma de quartier dans une zone péri-urbaine. Il fait beau, le soleil tape. Rue déserte. En fond, une rumeur urbaine lointaine mélangé à des chants d'oiseaux (printemps). Il est environ 13h.

(cliquetis de clés) Marcelle arrive devant le cinéma, le pas légèrement pressé, elle prends son trousseau de clés et ouvre la porte. Elle est suivie quelques secondes plus tard par Odilon qui attache son vélo et rentre à son tour dans le cinéma.

TITRE : OBJETS TROUVÉS

musique jingle rock (15secondes)

Odilon ouvre une porte avec un écriteau "cabine de projection", il allume la lumière de la cabine, pose son sac et se dirige vers la tableau électrique. Il actionne plusieurs interrupteurs. Les lumières des différents espaces du cinéma s'allument une à une au rythme des interrupteurs : la salle de projection, le hall, l'espace caisse. Il allume ensuite le projecteur et fait illuminer la lampe, le serveur et les amplificateurs des enceintes.

Marcelle vient de poser sa veste sur le porte manteau. Elle allume l'ordinateur puis sort sa caisse et commence à compter le fond de caisse. Odilon passe devant elle pour aller ouvrir les portes de la salle de projection.

ODILON (EN MARCHANT)

Salut Marcelle !

MARCELLE (EN COMPTANT L'ARGENT)

Salut toi, jeune cow-boy !

Marcelle termine de compter son argent puis lance le logiciel de caisse sur l'ordinateur. La machine à tickets sort un billet TEST. Marcelle le prends puis le mets à la poubelle. Elle ouvre le rideau de caisse. Elle sort de la cabine de caisse et va ouvrir les portes d'entrée du cinéma.

Dehors, Aimé, la quarantaine, aveugle, attends devant les portes.

MARCELLE

Tiens Aimé, toujours à l'heure, toi !

AIMÉ

Et oui tu sais bien que j'aime  
m'asseoir toujours à la même place et  
si je n'arrive pas tôt, j'ai peur  
qu'elle soit prise !

MARCELLE (EN GUIDANT AIMÉ VERS LA CABINE  
DE CAISSE)

Oui oui je sais Aimé... C'est sur  
qu'avec la foule qu'il y a, vaut mieux  
être prévoyant !

AIMÉ

Tiens hier soir j'ai vu un western-  
spaghetti, c'était vraiment  
incroyable, j'adore les western-  
spaghetti, tu sais pourquoi ça  
s'appelle western-spaghetti ? Hein ?

MARCELLE

euh.. (se fait couper par Aimé)

AIMÉ

Bin moi je sais, c'est parce-qu'en  
fait c'est des films tournés en Italie  
qui se ré-approprie les codes du  
western. Alors après réduire les  
italiens aux spaghettis c'est un peu  
problématique, tu ne penses pas ?

MARCELLE

Oui mais bon c'est vrai qu'ils font  
des bons spaghettis tout de même! bon  
aller voilà ton ticket et ton casque  
pour l'audio-description. Et bon  
appétit ! Euh bonne séance !

Aimé rigole et rentre dans la salle, fondu au noir.

INT. NUIT - CINEMA LE VOX

Le cinéma de nuit éclaire la rue avec son enseigne lumineuse.

Marcelle regarde l'heure sur l'horloge, il est 22h51. Elle  
ferme son rideau de caisse. Elle se dirige vers la salle.

MARCELLE

Odilon, je vais vérifier la salle !

Pendant ce temps Odilon, dans la cabine, éteint les  
amplificateurs puis la lampe du projecteur.

Marcelle ramasse les quelques papiers qui traînent entre les rangées. Lorsqu'elle arrive au premier rang, une sonnerie retentit. Elle sursaute. Elle s'avance au milieu de la rangée et voit un oeuf-minuteur posé sur le fauteuil du milieu. Elle regarde l'oeuf pétrifiée par l'incongruité de l'objet qui continue de sonner. Odilon, depuis la cabine voit la scène à travers la fenêtre de projection. Il entend la sonnerie de loin, et rejoint Marcelle. Ils sont tous les deux devant l'oeuf qui s'arrête soudainement de sonner.

EPISODE 2 - CHOUX DE BRUXELLES

INT. FIN DE JOURNEE / CINEMA LE VOX

Marcelle compte son argent, le rideau de caisse à moitié tiré, pendant que Odilon termine sa cigarette à l'extérieur en regardant un dépliant promotionnel pour un restaurant : "Chou-chou, que du chou! Choucroute à 9,99€".

ODILON

Tiens une choucroute à 10€, c'est pas déconnant comme idée..

Deux spectateurs sortent de la salle, le premier, la soixantaine, porte un bob tout froissé, il dit au revoir en passant devant Odilon. Le second, un peu plus apprêté, s'avance vers Marcelle.

SPECTATEUR

Euh excusez-moi, mais il y a une odeur de légumes dans la salle. Au début je n'y prêtait pas trop attention pensant que c'était le film qui me faisait cet effet là, mais lors du générique je me suis vraiment dit que l'odeur était présente.

MARCELLE

Ah oui tiens, en vla une belle.

Odilon termine sa cigarette, plie le dépliant, le met dans sa poche arrière et rentre dans le hall.

ODILON

Je vais faire le tour !

Le spectateur s'en va.

MARCELLE

(en montrant l'oeuf-minuteur à Odilon)

Ca roule cow-boy, et dis moi si tu retrouves la poule qui a pondu ça hier!

Marcelle range la caisse dans le coffre-fort en marmonnant.

MARCELLE (CONT'D)

Pfff, ça sent les légumes, et puis quoi encore...

Odilon revient, le pas pressé, agacé, il tient dans ses mains un tupperware orange rempli de choux de Bruxelles.

ODILON

Bah, regarde ce que j'ai retrouvé dans la salle !

MARCELLE

Non mais c'est pas vrai, je rêve !  
Qu'est-ce que c'est que ça encore !  
Hier un oeuf-minuteur, aujourd'hui des légumes, et puis c'est quoi comme légumes d'ailleurs, fais voir ? Des choux de Bruxelles, ah bah super, qui mange des choux de Bruxelles dans un cinéma ! Je commence vraiment à en avoir marre de travailler ici moi. Demain ce sera quoi ? Hein ce sera quoi ? Un poulet basquaise ? Une pissaladière ? Non mais sérieusement, qui est-ce qui se permet de diner dans la salle ?

ODILON

Ce qui est étrange c'est que le tupperware est rempli, ouvert, la personne n'a pas l'air d'y avoir touché... et je peux te dire que ça sentait bien fort dans la salle!

MARCELLE

C'est pas vrai.. Bon, bon.. Tu l'as retrouvé où ce tupperware ?

ODILON

Bin sous le siège de la première rangée, comme l'oeuf-minuteur de l'autre jour.

MARCELLE

Quoi ? mais c'est pas vrai, c'est qui le plaisantin qui s'amuse à nous faire des mauvaises blagues ? Il se croit où cet apprenti sorcier ? Dans un escape-game ? C'est un cinéma ici, pas la maison des secrets !

Elle prend le tupperware des mains d'Odilon et, énervée par la situation, le pose violemment sur le comptoir à côté de l'oeuf-minuteur. Sous le choc, quelques éclaboussures viennent asperger le comptoir.

L'image se fige.

Titre : OBJETS TROUVÉS

musique jingle rock

EPISODE 3 - ZORRO ENLEVE SON MASQUE

INT. APRES MIDI - CINEMA LE VOX

Marcelle s'ennuie dans sa cabine de caisse, elle prends une feuille de papier et marque dessus MERCI DE NE PAS OUBLIER VOS CHOIX DE BRUXELLES DANS LA SALLE. Elle l'accroche sur la vitre de caisse, à côté d'une affiche de Zorro avec Alain Delon.

La porte de la salle de projection s'ouvre, la séance se termine, on entend en fond la musique de fin de Zorro - 'Zorro is Back' de Oliver Onions. Aimé sort de la salle, il remet ses lunettes, enlève son appareil d'audio-description autour du coup, visiblement mécontent il tape fort avec sa canne pour se diriger, s'adressant à Marcelle.

AIMÉ

Il y a quelqu'un ?

MARCELLE

Oui oui, Aimé qu'est-ce qu'il ya ?

AIMÉ

Je ne suis pas content! Les audio-descriptions étaient en espagnol! Quelle galère ! Franchement comment c'est possible ? Bon heureusement que mon père, à l'époque où je lui parlait encore hein, ya bien quinze ans de ça, qui a été cheminot en Espagne, me parlait en espagnol et que je le comprends plutôt bien. Mais merci les mauvais souvenirs, j'ai pensé à lui toute la séance ! Et puis je pensais plus du tout à ce que j'étais en train de voir, si je peux me permettre ! Ca n'a pas du tout aidé à la compréhension du film hein !

MARCELLE

En espagnol ? rho là là mais qu'est-ce que c'est que cette histoire ? C'est pas possible ça. Je suis vraiment désolé Aimé, tu auras droit à une exonération sur le prochain film que tu viendras voir. Promis il ne sera pas en espagnol.

AIMÉ

Bon c'est pas bien grave, allez,  
(MORE)

AIMÉ (CONT'D)  
hasta-luego hein !

Marcelle récupère l'appareil dans les mains d'Aimé et accompagne Aimé jusqu'à la sortie. Aimé s'arrête un instant avant de sortir. Il renifle, confus, intrigué par une odeur. Le spectateur au bob est assis sur un fauteuil du hall au niveau d'Aimé. Il tient un journal.

MARCELLE  
Tout va bien Aimé ?

AIMÉ  
c'est bizarre, ça sent les choux de Bruxelles dans ce cinéma !

Aimé s'en va et le spectateur s'approche de Marcelle.

SPECTATEUR  
C'est vrai qu'il y avait une odeur de choux de Bruxelles dans la salle...

MARCELLE  
Oui oui, il y a un plaisantin qui prend notre cinéma pour une cantine depuis quelques jours, et l'odeur des choux de Bruxelles est persistante...

Le spectateur s'en va.

MARCELLE (CONT'D)  
Odilon ! Odilon !

Odilon rapplique

MARCELLE (CONT'D)  
Aimé m'a dit que les audio-descriptions étaient en espagnol sur Zorro ! C'est quoi cette histoire ?

ODILON  
En espagnol ? Bah, c'est quand même bizarre ça. Je vais me renseigner.

EXT. NUIT - CINEMA LE VOX

Marcelle fume une cigarette devant les portes du cinéma. Les lumières du hall s'éteignent et Odilon sort du cinéma.

ODILON

Bon alors je me suis renseigné pour l'audio-description en espagnol, c'est une erreur du distributeur, ils nous renvoient un fichier dans la nuit et demain tout rentrera dans l'ordre. Ils sont navrés.

MARCELLE

Oui oui ok fin bon ce n'est pas eux qui se sont tapé les explications de Zorro en espagnol hein "Zorro se quitta la mascara y Don Diego de la Vega aparece con una sonrisa !" hahah

ODILON

hahah bon allez à demain, rentre bien et fais attention au cavalier masqué !

Odilon enfourche son vélo et s'en va.

MARCELLE

Oui oui c'est ça merci Bernardo, hasta mañana !

Marcelle ferme la porte du cinéma à clef et fait tomber son trousseau de clés. Lorsqu'elle se penche pour le ramasser, elle voit une montre à gousset posé sur une photo sur un petit rebord contre le mur du cinéma. Elle prends la montre, l'observe intriguée, tapote dessus, puis l'amène à son oreille. Elle prends la photo et la mets en direction du lampadaire pour mieux observer. On y aperçoit un homme souriant et fier, debout à bord d'une locomotive.

L'image se fige sur la photo, le titre apparait :

OBJETS TROUVÉS

Musique jingle rock

EPISODE 4 - UN BILLET DE TRAIN

INT. DEBUT DE SOIRÉE - CINEMA LE VOX

Fond sonore - une vieille émission TV (thalassa) en OFF.

Odilon est dans la cabine de projection avachi face à son ordinateur. Un casque sur les oreilles, un documentaire défile sur l'écran pendant que lui somnole à moitié. Un cannette de bière est posé sur le bureau.

Marcelle est dans sa cabine de caisse, devant elle les différents objets trouvés soigneusement disposé, elle réfléchit. Le téléphone sonne, Marcelle décroche en examinant l'oeuf-minuteur.

MARCELLE

Cinéma des objets trouvés, bonjour ?

TELEPHONE

(la voix est étrangement modifié,  
pitchée vers le haut)

Pardon ?

MARCELLE

Euh, excusez-moi, Cinéma Le Vox,  
bonjour ?

TELEPHONE

Oui bonjour, je vous appelle parce que  
j'aimerais savoir si vous n'auriez pas  
retrouvé un vieux billet de train que  
j'aurais égaré hier soir ?

MARCELLE

Euh, un vieux billet de train ? C'est  
la meilleure ça..

TELEPHONE

Oui c'est un billet périmé qui compte  
beaucoup pour moi, il a du tomber de  
mon portefeuille lorsque j'ai enfilé  
ma veste..

MARCELLE

Je vais vérifier auprès d'Odilon, mon  
collègue. Ne quittez pas hein.

Elle crie.

ODILOON ?!

Odilon sursaute et reprend ses esprits difficilement.

MARCELLE (EN OFF DEPUIS LA CAISSE)

Tu n'aurais pas retrouvé un billet de train périmé par hasard ?

Odilon cherche dans les différentes poches de sa veste à poches. Au bout de quelques instants il trouve le billet. Il le regarde et accourt vers la cabine de caisse.

Il pose le billet, tout chiffonné, sur le bureau, à côté des autres objets.

MARCELLE

Ah bah oui Odilon l'a bien retrouvé.

TELEPHONE

OK OUF ! Vous me le mettez de côté ?  
je passerai le récupérer, merci !

Marcelle raccroche en regardant le combiné, un peu interloqué. Odilon regarde les objets trouvés. Marcelle prends le billet de train et le rapproche de son visage pour déchiffrer ce qui est écrit dessus. Elle regarde la destination du train : Le Cheylas.

MARCELLE

Tiens ?.. Le Cheylas, ma mère habite là-bas et pourtant il n'y a pas de train qui dessert cette gare.. Ça aurait été vachement pratique pourtant. Moi je suis obligé de me taper le bus qui ne part que deux fois par jour depuis Grenoble, le dimanche pour aller voir ma mère...

ODILON

Et cette photo ? Qu'est-ce que c'est ?

MARCELLE

Bin je l'ai retrouvé hier soir en fermant le cinéma, regarde, elle était avec cette drôle de montre, sur le petit rebord, dehors.

ODILON

Il prends la photo dans ses mains

Elle a pas l'air toute récente cette photo, comme le billet de train !

MARCELLE

Ah bah tiens... merci Sherlock ! Je veux bien essayer de faire le lien dans tout ce pataquès, grâce à toi je sens qu'on va résoudre cette enquête plus rapidement que prévu...

ODILON

Et d'ailleurs, Le Cheslay, ce n'est pas là où il y a un grand maraichage de choux de Bruxelles ?

MARCELLE

Quoi ? Mais qu'est ce que tu racontes ?

ODILON

Bin oui tu sais, ya même un restaurant avec des choucroutes à 10€ ! Il faut aller voir !

MARCELLE

Oh là là, non mais n'importe-quoi, tu penses sincèrement que les choux de Bruxelles tiennent une place centrale dans toute cette histoire ?

ODILON

Bin je vois pas d'autre rapport entre tous ces objets...

MARCELLE

Et l'oeuf-minuteur, alors ?

ODILON

Bin c'est évident, non ? C'est 8 minutes au four les CHOUX DE BRUXELLES !

l'image se fige, le titre apparait :

OBJETS TROUVÉS

musique jingle rock

EPISODE 5 - SE DECIDER À OSER

EXT. JOUR - CINEMA LE VOX

Marcelle et Odilon changent une grande affiche de film sur le mur à l'extérieur du cinéma. Odilon tient l'escabeau, Marcelle change l'affiche.

De l'autre côté de la rue le spectateur au chapeau arrive devant le cinéma, il s'avance vers Marcelle et Odilon.

SPECTATEUR

Je vous ai appelé pour le billet de train ?

MARCELLE

Ah oui ! Le billet de train ! J'aurais bien voulu le prendre moi ce train car ma mère habite là bas et franchement le bus c'est pas pratique !

SPECTATEUR

Et oui bin figurez-vous que c'était le billet du dernier train à avoir desservi Le Cheylas ! Et c'était moi le cheminot !

ODILON (A MARCELLE)

Tiens, regarde qui va là

Marcelle tourne la tête, Aimé arrive de l'autre côté de la rue.

MARCELLE

Eh ça va Aimé ? tiens c'est marrant c'est pas toi qui viens du Cheylas aussi ?

AIMÉ

Ah ba si pourquoi ?

SPECTATEUR

Aimé ! Aimé ! C'est moi !

Aimé s'arrête de marcher. Il laisse tomber sa canne. Marcelle et Odilon observent la scène, les bras tendus, immobiles.

AIMÉ

Papa ?

## SPECTATEUR

Oui Aimé ! C'est moi ! Je sais que tu fréquentes souvent ce cinéma, j'ai essayé de te faire comprendre que je voulais reprendre contact avec toi. J'ai laissé des indices, mais rien n'a marché. J'ai tout raté comme d'habitude. L'oeuf-minuteur, c'était moi ! Tu détestais le son de ce minuteur ! Les choux de Bruxelles c'était moi, tu te souviens ? Tu détestais cette odeur quand t'étais petit ! J'ai même laissé une photo de moi et ta vieille montre en braille pour signifier aux personnes qui travaillent ici de te mettre sur ma piste... Mais je suis nul, mon jeu de piste était nul, j'aurais voulu être plus direct, mais je n'y arrivais pas !

Aimé et son père se prennent dans leurs bras sous les yeux ébahis de Marcelle et Odilon.

l'image se fige, le titre apparait :

OBJETS TROUVÉS

musique jingle rock