

“SEULE(S)” – NOTE D’INTENTION

Une série poétique en 5 épisodes de 2 minutes

Auteur : ELISE FONTAINE

Date : 18 mars 2025

Genre : série à énigme, Poésie, Onirisme

Ambiance: Futuriste et minimaliste, avec une mise en scène symbolique forte

NOTE D'INTENTION – SEULE(S)

Une exploration intime et universelle

SEULE(S) est une série courte qui questionne la solitude, la mémoire et l'identité à travers le prisme de la randonnée. Ana, la protagoniste, progresse sur un sentier montagneux et rencontre cinq figures marquantes de sa vie, chacune incarnant un lien essentiel qu'elle doit interroger avant d'atteindre son propre reflet. À travers cette errance, le projet explore la reconstruction des souvenirs, la subjectivité de nos relations et la confrontation à soi-même.

Un traitement cinématographique immersif

Visuellement, SEULE(S) oscille entre un réalisme brut et une stylisation onirique. La nature est un personnage à part entière, évoluant au fil des rencontres et des émotions d'Ana. Les paysages de l'Isère, avec leur diversité de reliefs – montagnes, forêts brumeuses, rivières – serviront à ancrer chaque épisode dans une atmosphère singulière, traduisant le ressenti intérieur de l'héroïne.

La mise en scène sera épurée, jouant sur les contrastes entre grands espaces et plans resserrés pour accentuer le sentiment de solitude et d'introspection. Une photographie naturaliste, ponctuée d'effets lumineux subtils, mettra en avant les nuances de perception d'Ana, évoquant la porosité entre réel et imaginaire. Le son tiendra une place primordiale : le silence, le vent, les craquements de la nature viendront rythmer le voyage, renforçant l'immersion sensorielle du spectateur.

Un dispositif narratif progressif

Chaque rencontre est construite comme une étape initiatique, où les dialogues et la mise en scène mettent en lumière une tension entre le passé et le présent. L'épisode final, où Ana se confronte à elle-même dans une grotte obscure – référence à la caverne de Platon –, souligne la nécessité de faire face à sa propre vérité pour avancer.

L'écriture privilégie des échanges minimalistes et évocateurs, laissant place aux silences et aux gestes, pour que chaque dialogue trouve une résonance intime chez le spectateur. Cette économie de mots renforce la dimension contemplative du projet.

Le choix du format sériel

SEULE(S) adopte le format d'une mini-série en cinq épisodes de deux minutes chacun. Ce choix permet d'explorer une progression émotionnelle en plusieurs temps, rythmée par les rencontres successives d'Ana. Chaque épisode est une pièce du puzzle qui, une fois assemblée, offre une vision plus complète du cheminement intérieur du personnage.

Ce format court favorise également une approche sensorielle et fragmentée, en écho à la manière dont la mémoire fonctionne : par bribes, impressions et sensations fugaces. Il permet de capter l'attention rapidement tout en laissant une empreinte durable, accentuée par l'aspect visuel et sonore immersif du projet.

Des moyens techniques adaptés à l'immersion

Le tournage privilégiera des caméras légères et mobiles pour s'adapter aux contraintes du terrain et capturer la spontanéité des interactions. Un travail spécifique sur la lumière naturelle et les conditions climatiques sera intégré en amont pour tirer parti des ambiances changeantes. La prise de son en extérieur sera essentielle pour conserver l'authenticité des lieux et renforcer l'immersion.

L'étalonnage jouera sur des nuances contrastées, amplifiant la transition entre chaque rencontre et l'évolution du voyage d'Ana. Un design sonore subtil, entre nappes minimalistes et sons organiques, accentuera l'impact émotionnel de chaque épisode.

SEULE(S) est une expérience sensorielle et narrative qui invite le spectateur à une introspection autant qu'un voyage.

Elise FONTAINE