

Note d'intention

Cela fait longtemps que je rumine un projet visant à explorer mon expérience et celle de mes amis dans le milieu de l'escorting. Ce qui m'a longtemps freiné dans son écriture, c'est le choix du format. J'ai donc saisi l'opportunité du concours de série courte, car le format 5x2 minutes me permettait de structurer le projet autour du principe suivant : chaque épisode correspond à un rendez-vous, offrant ainsi le panorama d'une expérience subjective de la prostitution.

Si la prostitution demeure le thème central de la série, je ne souhaite en aucun cas y adosser un message ou une morale. Il s'agit plutôt d'un témoignage, qui était également l'occasion pour moi d'incarner la complexité du désir et du sentiment amoureux. Car, malgré la cruauté du désir auquel mon personnage se cogne, la plus grande violence qui s'exerce sur lui reste celle de l'amour : celle qui fait tomber les masques.

En contrepoint de la brutalité du sujet, j'imagine une mise en scène sobre, simple, avec des plans longs et tendanciellement fixes. J'ai conscience de la non-évidence de filmer l'intimité, et en dépit de la crudité de certaines scènes, mon parti-pris reste la suggestion. Loin de vouloir filmer les actes de manière trop explicite, mon intention est de privilégier des gros plans sur les visages et les parties supérieures du corps, tout en prenant soin d'explorer également l'esthétique du corps masculin.

Visuellement, je privilégie une lumière douce et chaude, avec des tons ocre. La série fera la part belle aux silences, à une ambiance sonore ténue, portée par le souffle des personnages et les mouvements des corps, laissant ainsi la place à la voix off de mon personnage, qui guidera le flot des images. J'aimerais aboutir à une cinématographie contemplative et tendre, car je n'ai que tendresse pour mes personnages, pour les humains en général, la furie de leur chair, leur désarroi dans l'amour.