

L'AMOUR EN ACTE

UNE SÉRIE DE CYPRIEN SACCAL

LE GREC - CONCOURS
SÉRIE COURTE

Inspiré par les ateliers de
théâtre de Laurence Kassovitz

NOTE D'INTENTION

Tous les vendredis soirs à 19h30, Laurence Kassovitz donne un atelier de théâtre à de jeunes comédiens et comédiennes dont je fais partie. Le but de l'atelier : remettre au goût du jour les grands classiques du théâtre. Un soir de Saint-Valentin, nous déclamons des scènes d'amour tandis que l'amour réel prend forme à l'extérieur. Passionné de théâtre et de comédies romantiques, cette soirée m'inspire la thématique de ma série : amour et théâtre. Je me lance ainsi dans l'écriture avec une question en tête : que reste-t-il du romantisme classique à l'ère d'Internet ?

Et si Dom Juan et Sganarelle fréquentaient une soirée électro le soir de la Saint-Valentin ? Et si Roméo et Juliette était un couple gay dont l'amour est interdit ? Et si Cyrano s'était créé un faux profil Tinder pour rencontrer Roxane ? La série se déroule un soir de Saint-Valentin dans un café. Certains couples s'apprêtent à se former, d'autres vivent leurs derniers instants... La modernité est le maître-mot de la soirée. Nous sommes en 2026. Les personnages sont jeunes et vêtus comme aujourd'hui. Sous les airs mélodieux d'un son électro, les couples se forment sur Internet, font face à la tentation des réseaux et combattent le traditionalisme de certains qui s'opposent encore à l'amour moderne.

Associer les textes du théâtre classique à notre époque nous permet de nous rendre compte à quel point ces textes sont profondément modernes. Les textes choisis interrogent la définition de l'amour aujourd'hui... La vision d'un physique de jeune première peut différencier de celle d'un physique qui n'a pas la côte sur les réseaux, la vision d'un jeune homme qui s'adonne au plaisir n'est pas la même que celle de son ami plus prude éloigné des réseaux... Et qu'en est-il de l'amour d'une passion commune ?

J'aime établir un parallèle entre la vie et le théâtre, les deux se nourrissant l'un de l'autre. Je vois les cafés comme des grands théâtres où chacun tient son rôle du mieux qu'il peut. La série se déroulera dans le café Jules Verne à Grenoble. Je connais bien cette ville, mon frère y ayant fait ses études. J'aime beaucoup ce café et la chaleur humaine qui s'y dégage. C'est toute une société qui y prend naissance chaque soir.

En termes de mise en scène, je souhaite faire contraster les textes classiques avec un univers visuel très marqué et léché. Les couleurs du bar seront chaudes, avec différentes teintes d'oranges et de roses associés au rouge pour rappeler le théâtre. Elles contrasteront avec les lumières bleues des téléphones et du DJ. Quant au découpage, nous partirons souvent de champs-contre champs simples qui symbolisent la stabilité pour aller vers des plans séquences qui accompagnent le bouleversement de nos personnages (Roxane qui entraîne Cyrano sur la piste de danse, Isidore qui fuit Don Pèdre, Roméo et Juliette qui se cachent aux toilettes...).

Le montage sera dynamique et soutiendra le rythme comique. Mes références visuelles pour cette série vont de la série *Heartstopper* au long-métrage *Past Lives*.

L'amour en acte s'éloignera de ses influences, notamment la série *Replay*. Là où *Replay* attache beaucoup d'importance au drame et aux codes du théâtre (longs plans séquences, ton dramatique, épisodes de 10 minutes, acteurs issus du monde du théâtre), *L'amour en acte* rompra avec l'idée même de théâtre. Son format sera très court (2 minutes), son décors unique, son ton comique et sa mise en scène cinématographique.

Les textes choisis sont très rythmés (des extraits faciles à comprendre) et ses jeunes acteurs ne proviendront pas du monde du théâtre. Le scénario prendra le soin de s'approprier les textes en créant de nouvelles situations comiques, allant toujours dans le sens du texte initial. Enfin, les notions d'amour et de réseaux qui planent au-dessus de la Saint-Valentin feront du concept de notre série un concept tout à fait original : que reste-t-il du romantisme classique à l'ère d'Internet ? (les sites de rencontre, les réseaux, les apparences). L'ensemble des épisodes formeront un corpus qui tente de répondre à cette question.

Le format série colle parfaitement à cette envie de rassembler différentes scènes classiques du théâtre afin de créer un corpus visuel. La série permet de lier de manière originale les univers de Molière, Racine, Rostand et Shakespeare.. On retrouvera tous nos protagonistes dans le dernier épisode : chacun a évolué au cours de la soirée. « L'amour » de Jean Ferré viendra clore en chanson notre parenthèse d'un soir. J'espère que vous serez aussi enjoué que moi par ce projet que je porte depuis plusieurs mois et auquel je crois fort.