

NOTE D'INTENTION

Je suis sensible au format sériel car il ressemble à un voyage en train. On monte dedans sans jamais vraiment savoir comment le voyage va se passer. Est-ce qu'on va aller jusqu'au bout ? Est-ce qu'on va descendre avant la fin ?

Cette mini série est une sorte de clin d'oeil à notre rapport à la série. Combien de fois nous n'avons pas fini le voyage ?

Pour le reste, je trouve le format mini série idoine pour l'histoire que je veux raconter car il y a un aspect sériel dans les voyages. Chaque arrêt, chaque étape, ressemble à un épisode de vie. Et selon moi, le sujet de cette mini série est : comment on dépasse un traumatisme. Et on dépasse un traumatisme souvent par étapes. Je voulais que chaque épisode incarne une des étapes du processus de guérison du traumatisme de Solveig. Ainsi nous allons trouver :

L'épisode 1 qui va revisiter la **sidération** quand Solveig va voir Félix.

L'épisode 2 va marquer le courage de la **mise en mouvement** : Solveig ne fait pas le choix de rester enfoncé dans son siège, elle veut savoir qui est celle qui est entre les mains de Félix aujourd'hui, sans trop comprendre pourquoi encore.

L'épisode 3 va **reconfronter** Solveig à son traumatisme à l'état brut : Félix qu'elle craint plus que tout vient la menacer.

L'épisode 4 va demander à Solveig d'**inscrire son passé dans le présent** : elle révèle à son nouvel amour (et le futur père de son enfant) qui est dans le train et l'intègre de facto dans son cheminement interne. Dès lors, Solveig n'est plus seul à subir la situation, comme elle l'a subi pendant des années, elle a un compagnon pour l'aider à traverser cette épreuve.

L'épisode 5 incarne pour moi la résolution du traumatisme. Et cette résolution ne sera pas individuel. C'est en réussissant à informer Maya, la nouvelle petite amie de Félix qu'elle soigne sa blessure. Elle fait ce qu'elle aurait aimé qu'on lui fasse : **prévenir**. En faisant preuve de sororité et d'empathie, Maya est prête à avancer et à accueillir la vie.

Mais l'arrêt sur le quai n'est qu'une étape. Que vont faire Maya, Solveig et Jérémie ensuite ? Partir en randonnée tous les trois ? Reprendre leurs esprits ? Reprendre un train ? Et la contrôleur ? Et la passagère ? Vont-elles avoir affaire à Félix ? Ce voyage n'est qu'une étape, cette mini série n'est qu'une étape.

Cette mini série peut en appeler d'autres. J'aimerais utiliser le huis clos du train pour montrer des personnages en proie à des thématiques personnelles à digérer et où le voyage va les aider, étapes par étapes, à se libérer.