

## **Note d'intention musicale - Mini-série "Courant"**

Le travail musical sur cette mini-série exige une grande délicatesse afin de respecter la subtilité du scénario. Bien que le format soit court, l'histoire s'étend sur plusieurs années, et il est primordial de respecter ce rythme pour permettre à la mise en scène d'installer progressivement les différentes époques, sans envahir le discours musicalement.

Deux axes principaux orientent la composition musicale.

Tout d'abord, au fil des épisodes, le personnage principal évolue, se forme et développe une vision de plus en plus affûtée sur la vie et le lieu qu'il fréquente. À l'épisode 1, ce lieu n'est qu'un simple environnement qu'il fréquente, mais au fur et à mesure des épisodes, il se charge de significations et d'histoire. Pour valoriser ce lieu unique, plutôt que de créer un thème distinct pour chaque personnage, ce qui alourdirait le discours musical, l'idée est de développer un thème ou plutôt une couleur sonore propre à ce lieu. Le terme "thème" n'est peut-être pas le plus approprié ; nous pourrions davantage parler de motif ou de texture. Cependant, il est essentiel que cette texture soit suffisamment distincte pour évoquer le lieu en quelques notes.

Le deuxième axe essentiel est l'évolution de cet élément musical. Comme mentionné précédemment, le lieu et la richesse des souvenirs qu'il porte ne se dévoilent pas immédiatement, mais se révèle au fur et à mesure des épisodes. La musique pourra alors se développer progressivement, pour devenir plus évidente et tangible à la fin de la série.

Il est aussi crucial de respecter la structure en arche de la série, dont la construction pourrait être la suivante :

### **EP1**

Une texture discrète, intégrée aux bruitages, qui expose uniquement la couleur musicale qui s'installera tout au long de la série. Cette texture pose les clés harmoniques, apparaissant et disparaissant par vagues, comme portée par le vent.

### **EP2**

Cette même texture se développe, se révélant subtilement et introduisant un motif mélodique.

### **EP3**

Cet épisode représente le point de bascule pour le personnage. Il est donc essentiel de laisser de l'espace aux émotions, sans insister trop lourdement sur ce qui est déjà visible à l'image. L'absence de musique, ou seulement quelques notes, pourrait suffire pour accompagner les émotions du personnage.

### **EP4**

Le motif mélodique de l'épisode 2 réapparaît, cette fois de manière plus évidente et affirmée.

## **EP5**

Retour à une texture unique, sans motif, mais plus constante et présente – une nappe chaleureuse et riche, à l'image de la sagesse acquise par le personnage au fil de son parcours.

Enfin, il faudra réfléchir à l'emplacement de la musique, en se demandant où elle sera la plus judicieuse pour ne pas interférer avec le discours de la série. Il sera possible de l'accompagner en ouverture d'épisode, afin que la musique joue un rôle iconographique, ou de la laisser émerger à la fin de l'épisode, comme une résonance des événements et émotions vécues.