

**Courant**

un scénario de  
Mathieu Darmedru

Copyright (c) 2025

Couleurs  
Widescreen  
5 x 2 minutes

06 31 77 12 63  
mathieu\_darmedru@protonmail.co  
<https://mathieudarmedru.myportfolio.com/>

**EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE****TITRE ÉPISODE 1**

1978 - La Lune (la carte du tarot de  
Marseille "La Lune" apparaît)

GUILLAUME, un enfant de 8 ans avec un angiome (tâche de vin) sur la moitié du visage, est au bord d'un ruisseau. Il regarde en l'air au rythme paisible de l'eau qui coule et du chant des oiseaux.

Derrière lui, un vieux mur décrépit, fissuré, vestige d'un bâtiment abandonné. Le matériau est gravé et ce qui devait être un fenêtrage se transforme en meurtrière.

Dans un arbre, l'oiseau qu'il observait s'envole suite au bruit lourd d'un bâton qui frappe des plantes sauvages.

RÉMY, une douzaine d'années, se fraie un chemin entre les ronces en les fouettant à l'aide d'un bâton. Derrière lui, NINA, PAUL et FABRICE le suivent.

**PAUL**

Hé Rémy, c'est encore loin ? Ma mère elle va me tuer si je rentre trop tard.

**RÉMY**

C'est là.

Guillaume est interpellé par l'arrivée de la bande, il se tend dès qu'il les aperçoit.

**RÉMY (cont'd)**

(agacé)  
Oh la tâche ! Qu'est-ce tu fous là ?

**NINA**

Tu viens pour le pactole toi aussi ?

**FABRICE**

Ta gueule toi, lui dis pas !

**GUILLAUME**

C'est quoi le pactole ?

Rémy s'approche de Guillaume, toujours son bâton à la main. Il se fait menaçant.

**RÉMY**

C'est pas tes oignons, la tâche. Si tu veux pas que je te mette une branlée, tu dégages.

Guillaume part en regardant ses pieds.

Paul grave "La tâche" sur le mur en rigolant. Rémy regarde Guillaume partir, fier.

Guillaume s'arrête près des arbres, il se retourne et voit la bande rigoler. Il s'assoit entre les arbres, caché.

Fabrice regarde à contre-courant avec des jumelles.

**FABRICE**

Ça arrive ! Ça arrive !

Guillaume passe sa tête entre deux grosses branches pour observer la scène.

De gros sacs poubelle noirs flottent sur le ruisseau, que les enfants s'empressent d'aller récupérer. Une fois revenus sur la berge, ils les éventrent pour voir ce qu'ils contiennent.

Ici, une chemise aux couleurs farfelues, là un magasin cochon, qu'ils se montrent en rigolant.

Guillaume s'avance dans les feuillages, plus loin sur le cours d'eau, et regarde au loin à contre-courant mais ne voit rien. Il rejette un œil à la bande, envieux.

La bande de Rémy s'en va, les bras chargés de trouvailles humides. Leurs voix et rires fondent tant ils s'éloignent.

**RÉMY**

J'avais dit, le père Rabatel il avait qu'à pas aller voir ailleurs, la Monique elle a dit qu'elle allait tout y balancer ses affaires à la flotte et ben elle l'a fait, faut pas la chercher la Monique j'avais dit...

Guillaume revient à son endroit initial, il s'accroupit, la tête sur ses genoux. Il regarde l'eau.

**EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.**

Le jour tombe. Il n'a pas bougé de position, il s'ennuie.

Il se relève, se gratte la fesse et commence à partir.

Il est interpellé par un bruit de bois contre les rochers dans l'eau. Il se retourne.

Une guitare flotte sur le ruisseau.

Il la suit du regard.

Il court vers le ruisseau.

Sa main attrape le manche.

Il sourit en observant son trésor, les yeux brillants de joie.

Il vide l'eau du coffre.

Il gratte les cordes, qui produisent un bruit affreux.

Il rit de joie et célèbre en gesticulant.

**EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.**

**TITRE ÉPISODE 2**

1989 - La Papesse (la carte du tarot de Marseille La Papesse apparaît)

Une main tenant un vieux tournevis grave frénétiquement.

C'est Guillaume, adolescent, qui fait sa gravure, par dessus celle de "la tâche". Il a les cheveux mi-longs, sales et porte une veste en cuir et un jean bleu, s'improvisant un style de rockeur.

A côté de lui, une guitare gondolée avec quatre cordes sur six est couverte de stickers de groupes et de chatterton.

Plus loin, entre les arbres, ISA, NATHALIE et BÉA, arborant elles aussi un style rock'n'roll discutent en cercle.

**NATHALIE**

Non mais quel genre de blaireau donne un rencard ici ?

Béa dégage un couteau papillon, le regard ferme.

**BÉA**

S'il tente un truc chelou tu cries et je viens m'le faire.

Les deux autres filles la regarde, choquées.

**ISA**

Euh calmez-vous les filles, il est chelou mais je l'aime bien.

Guillaume est toujours en train de graver son A cerclé.

**ISA** (cont'd)

Guillaume ?

Guillaume se retourne et lance un sourire béat à Isa.

**GUILLAUME**

Oh salut, Isa.

Leurs regards fuient, timides. Guillaume regarde son tournevis, il essuie la sueur sur son front. Isa pointe sa gravure.

**ISA**

T'es anarchiste ?

**GUILLAUME**

Ouais, de ouf.

Un phallus est gravé sur le mur.

**ISA**

T'as lu un peu Proudhon ?

Guillaume, gêné, bégaille.

Isa sort de sa poche des papiers imprimés et mal pliés qu'elle lui tend.

**ISA** (cont'd)

Tiens, c'est mon frangin qui fait ça, y'a des textes de lui et ça explique plein de trucs sur l'individu et la communauté, c'est super.

Guillaume regarde le prospectus qui est couvert de dessins punk et autres textes mal imprimés.

**ISA** (cont'd)

J'te le donne.

Guillaume sourit à grandes dents, ému d'une telle attention.

Il se retourne vers sa guitare.

**GUILLAUME**

(nerveux)

Euh je t'ai écrit une chanson, je peux te la chanter ?

Isa fait oui de la tête en souriant.

Guillaume prend sa guitare, met la sangle sur l'épaule.

Il soupire pour se donner du courage.

Il commence à jouer de manière approximative une chanson inspirée du groupe Indochine.

**GUILLAUME** (cont'd)

(chantant)

Les gens sont du poison  
Ces gugusses sont le virus  
Mais toi, quand je te vois  
Y'a un truc, je-ne-sais-quoi  
Comme un remède au moooooonde

Isa le regarde avec envie pendant qu'il chante.

Elle le coupe dans sa lancée, le plaquant contre le mur pour lui donner un baiser.

Ils se regardent et ricanent.

**EXT. FIN DE JOURNÉE. RUISSEAU D'ISÈRE.**

**TITRE ÉPISODE 3**

2000 - L'impératrice (la carte du tarot de Marseille L'impératrice apparaît)

Un bleu profond de fin de journée noie l'endroit.

Sur le mur, des graffitis modernes ont pris le dessus sur les gravures. Des références à la pop culture japonaise, des lettrages stylisés.

Le courant dans le ruisseau fait un bruit plus lourd et plus grave que dans les autres épisodes.

Deux libellules volent côte à côte.

L'eau du ruisseau serpente entre les pierres.

Une libellule se fait dévorer par une grenouille.

Des sanglots émergent de la cacophonie du ruisseau.

Guillaume a désormais une trentaine d'années. Il porte un jogging sali par le sol. Il est négligé, hirsute.

Il est à genoux et il creuse un trou à l'aide d'une mini pelle.

Une chouette frissonne sur une branche.

Guillaume met dans son trou des bijoux, une mèche de cheveux, un origami, des bibelots.

Il s'étale sur le sol en hurlant de peine, convulsant.

Le vent dans les feuilles est presque inaudible.

L'eau est silencieuse.

**EXT. NUIT. RUISSEAU D'ISÈRE.**

Guillaume est dans la meurtrière du mur, le dos cassé, la tête en bas. Une surimpression de la carte du tarot de Marseille "Le pendu" apparaît en calque de sa position.

La sonnerie kitsch d'un vieux portable retentit.

Guillaume se réveille en sursaut, il tombe à la renverse.

Guillaume fouille dans sa poche en grognant.

Il sort un Nokia 3210. Sur le petit écran est inscrit "maison".

Guillaume décroche et met le téléphone à son oreille. Un enfant lui parle, sa voix est modifiée par le portable.

**MAX**

Papa ?

Guillaume se relève difficilement, mal en point, il grogne.

**GUILLAUME**

(prenant une voix  
douce)

Oui, mon chat ?

**DANIELLE**

(à travers le  
téléphone)

C'est ton père ? Passe le moi.

Guillaume a une montée de stress en entendant la voix de sa mère, il se relève avec plus de vivacité, le dos droit.

**DANIELLE (cont'd)**

Oui, c'est ta mère.

Guillaume tousse, essaie de répondre.

**DANIELLE (cont'd)**

Tu me fais quoi là ? Ça fait deux heures qu'on t'attend.

**GUILLAUME**

Oh putain, je suis désolé.

**DANIELLE**

Tu peux pas rester comme ça, hein.  
Faut te relever là. Faut vivre avec  
les vivants, hein. T'as un gamin à  
t'occuper !

**GUILLAUME**

(doucement)  
Je sais...  
(il sanglote  
silencieusement)

Guillaume se frotte le visage, comme pour se réveiller.

**DANIELLE**

(adoucie)  
Bon allez, je viens te récupérer,  
t'es à la source j'imagine ?

**GUILLAUME**

(pleurant)  
Je suis qu'une merde...

**DANIELLE**

Oui ben t'apprendras à faire avec,  
comme tout le monde.

**EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.**

**TITRE ÉPISODE 4**

2013 - L'empereur (la carte du tarot  
de Marseille L'empereur apparaît)

Guillaume est désormais quarantenaire. Il porte des  
vêtements sobres et une coupe de cheveux courte. Il regarde  
en l'air à l'aide de jumelles.

**GUILLAUME**

(chuchotant)  
Wow Max, viens voir le gorgebleue.

Il tend la paire de jumelles tout en gardant sa cible fixée  
à son regard.

MAX est un grand ado. Il est adossé au mur, assis sur une  
glacière. Il regarde son smartphone. Sur le mur, les tags  
ont pris le dessus. Un énorme lettrage "ZGEG" entoure Max.

Guillaume se retourne vers lui.

Max, entendant les pas de son père, relève la tête et  
retourne son téléphone.

**GUILLAUME** (cont'd)

Tu fais quoi ?

**MAX**

(renfermé)

Rien.

Guillaume attrape le portable des mains de Max et regarde un instant.

**GUILLAUME**

C'est quoi, ça, tindre ?

Max se lève et récupère son téléphone, agacé.

**MAX**

Oh hé mais t'abuses.

Max pousse Guillaume sans énormément de véhémence.

**MAX** (cont'd)

Tu fais quoi là ? On fait quoi là ?  
On se fait chier ! Je m'en fous de  
tes oiseaux, de ton mur, de ton  
ruisseau ! Tu veux juste te racheter  
une conscience. Mais fous moi la paix  
en fait.

Guillaume est serein.

**GUILLAUME**

Ouais, je suis désolé, c'est vrai.  
J'ai fait de la merde, longtemps, et  
je m'en veux à fond. Après c'est pas  
pour autant que je suis pas sincère  
dans la démarche. J'ai juste envie  
qu'on partage des trucs, quoi. Si  
c'est pas mes trucs ça peut être les  
tiens peut-être ?

Max le regarde, puis regarde son téléphone.

**GUILLAUME** (cont'd)

Allez, attrape nous des bières, j'ai  
l'impression que ça te turlupine.

**EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.**

Max et Guillaume sont assis côte à côté au bord de l'eau, une bière à la main. Guillaume tient le téléphone que les deux regardent en même temps.

**GUILLAUME**

(outré)

Mais qu'est-ce que tu leur racontes ?

Max regarde son père, vexé.

**MAX**

Ben quoi ?

**GUILLAUME**

(citant)

"je vais tellement te soulever que tu vas toucher la lune"

**MAX**

Euh c'est comme ça que ça marche maintenant en fait. Faut être sur de soi. Faut être viril. C'est ça que les filles elles aiment.

**GUILLAUME**

Hein ? Mais c'est n'importe quoi...

**MAX**

Pfff, t'façons t'y connais rien.

**GUILLAUME**

Ben en tous cas j'aimerais pas qu'on me traite comme ça, moi. J'veux dire, mets toi un peu à leur place, quoi, tu veux pas plutôt leur parler comme si tu parlais à un mec cool avec qui tu veux être pote ?

**MAX**

Mais c'est pas pareil.

**GUILLAUME**

Mon gars, si tu pars du principe que les filles viennent d'une autre planète, il te faudra une navette spatiale pour aller à leur rencontre.

Max regarde son père avec une totale incompréhension.

Max regarde l'eau devant lui.

Ils sirotent leur bière en silence.

**MAX**

J'ai la dalle.

**GUILLAUME**

Ouais, on passe prendre des pizzas ?

**MAX**

Ouais, grave.

**EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.**

**TITRE ÉPISODE 5**

2025 - Le Chariot (carte du tarot de  
Marseille Le Chariot apparaît)

Guillaume est désormais cinquantenaire. Il a sur les épaules JULIETTE, une fillette de quatre ans et marche près des arbres. Il pose la petite près d'un bosquet de jonquilles.

Max, désormais trentenaire et sa femme SARAH, arrivent. Max porte la guitare de son père et une glacière. Sarah a un panier en osier à la main.

**MAX**

Papa, fais gaffe, y'a des bouts de  
verre là bas !

Guillaume se frotte l'arrière de la tête et reprend sa petite fille dans les bras. Il s'approche de la nappe de pique-nique que Sarah et Max sont en train d'installer.

Guillaume assoit Juliette sur la nappe. Il reste debout.

**GUILLAUME**

Merci d'être venus jusqu'ici. Vous savez, c'est un endroit qui a beaucoup d'importance pour moi, c'est ici que...

**JULIETTE**

Maman ? Pipi...

**SARAH**

Oui mon cœur.

Sarah prend sa fille et l'emmène dans les fourrés.

Guillaume se dirige vers le mur.

Guillaume observe ce qu'il reste des gravures. Il y voit des vestiges, des phallus, son A cerclé, "la tâche". Les nouveaux tags stylisés. Puis, un cœur, sur lequel il passe son doigt, dans lequel les initiales I et G sont inscrites.

Max arrive derrière lui.

**MAX**

C'est de maman et toi ?

Guillaume sursaute de peur en se retournant.

**GUILLAUME**

Ah ! Tu m'as fait peur.  
Euh... Je crois pas non.

Max est étonné par cette réponse et reste pantois.

**GUILLAUME** (cont'd)

Non, nous, on s'est retrouvés autour  
de ce sigle anarchie, parce-qu'en  
fait...

**JULIETTE**

(off)

Papa, papa, regarde, regarde !

Les deux hommes se retournent vers la petite.

La petite court en criant autour de la nappe.

Guillaume la regarde avec tendresse.

Guillaume prend sa guitare et met la sangle.

**GUILLAUME**

Ok, ça fait longtemps que j'ai pas  
joué mais je voulais vous faire  
écouter ce que j'ai joué à Isa en 89.

Guillaume fait un premier accord qui fait sauter les quatre  
cordes qui restent.

Il reste debout, couillon.

Malgré le petit effort de retenue, l'hilarité entraîne tout  
le monde.

Guillaume enlève la sangle et repose sa guitare.

Il prend une grande inspiration en s'étirant le dos.

Juliette vient lui tirer le pantalon.

**JULIETTE**

Papi yaume, papi yaume ?

Guillaume la regarde.

**JULIETTE** (cont'd)

On peut aller regarder le zoizos ?

Guillaume sourit, comblé.