

SCÉNARIO

pour une meilleure compréhension, lecture conseillée à l'aide des plans en annexe

1. INT/EXT - NUIT - MAISON CRISTINA

CHAMBRE/SALLE DE BAINS/SALON/CUISINE/CAVE/JARDIN

Écran noir, des bruits sourds se font entendre.

Une femme d'une soixantaine d'années, CRISTINA, ouvre les yeux, se redresse dans son lit et allume une lampe de chevet. Il fait nuit, mais la lumière bleutée de la lune qui passe à travers la fenêtre permet de distinguer le mobilier sommaire de la chambre (2).

Des bruits métalliques proviennent du rez-de-chaussée.

Cristina se lève, vêtue d'un pantalon de pyjama et d'un t-shirt, sort de la chambre et s'approche de l'escalier. Elle descend quelques marches, se penche et voit la porte de la baie vitrée (2) s'ouvrir et une silhouette sombre entrer dans le salon.

Elle retourne rapidement dans sa chambre, ferme la porte et se met à chercher quelque chose. Elle fouille dans les draps, dans la commode, sur la table de chevet. Elle ouvre une boîte à musique posée sur la table de nuit, une faible mélodie s'en échappe, la photo d'un homme d'une cinquantaine d'années est collée sur l'intérieur du couvercle et une grosse montre d'homme est posée au fond. Cristina referme la boîte puis arrête ses recherches, effrayée de constater que ce qu'elle cherche n'est pas dans la pièce.

Des bruits de pas montants les premières marches de l'escalier se font entendre.

Cristina se précipite dans la salle de bains située dans la chambre et s'enferme à clé.

On entend l'intrus arriver en haut des marches, pousser la porte de l'autre chambre (3), ouvrir les placards et les tiroirs. Cristina recule par petits pas.

Elle entend l'homme ouvrir la porte de sa chambre (2). Elle se heurte au mur de la salle de bains et se laisse glisser par terre.

On entend les placards et les tiroirs s'ouvrir, le matelas se soulever et retomber lourdement sur le sommier.

Cristina est tétanisée, les genoux recroquevillés sur elle-même, les yeux écarquillés.

Puis soudain, la mélodie de la boîte à musique. Cristina redresse la tête.

On entend de légers bruits métalliques puis la boîte à musique qu'on referme. La fureur remplace lentement la peur sur son visage.

Elle écoute l'homme descendre l'escalier puis elle se redresse, ouvre prudemment la porte de la salle de bains et découvre sa chambre sans dessus dessous.

Elle vérifie la boîte à musique et constate qu'elle est vide, juste la photo de l'homme à l'intérieur.

Cristina ouvre le tiroir de sa table de chevet, soulève les livres, les magazines de mots croisés et les boîtes de boules Quies puis attrape une lampe torche. Elle la soupèse avant de l'empoigner maladroitement comme un gourdin.

Elle sort de la chambre, s'approche des escaliers et écoute quelques secondes les bruits de vaisselles provenant d'en bas.

Elle descend les marches, arrive au salon et voit immédiatement, près de la baie vitrée (2) ouverte par laquelle l'homme est entré, un sac à dos posé par terre. Elle s'apprête à traverser le salon pour rejoindre le sac quand elle entend des bruits de pas venir vers la gauche. Elle bifurque à droite dans la salle à manger et se plaque contre le mur.

En poussant le rideau qui sépare les deux pièces, elle aperçoit l'homme, lampe torche à la main, déposer des objets dans le sac à dos.

En regardant une seconde fois, elle le voit se diriger vers la salle à manger où elle se cache.

Elle passe alors dans la cuisine où elle s'approche d'un plan de travail. Plusieurs appareils sont branchés au mur, elle attrape un câble de téléphone encore dans la prise et constate que rien n'est branché au bout.

Elle aperçoit le pot à couverts près de l'évier, empoigne un grand couteau et cache sa lampe torche dans un placard.

Après avoir quitté la cuisine, Cristina se dirige vers la chambre (1) du rez-de-chaussée. Elle sort par la baie vitrée de la chambre et se retrouve sur la terrasse.

Elle longe la façade de la maison jusqu'à la baie vitrée (2) où se trouve le sac à dos et se cache contre le mur côté terrasse.

En passant la tête à l'intérieur, elle aperçoit l'homme, de dos,

en train de fouiller dans une commode près de l'escalier. Elle s'apprête à attraper le sac à dos, mais l'homme se tourne et vient dans sa direction chercher son sac. Elle reprend sa place contre le mur. Elle l'entend s'éloigner, elle jette un œil, il se dirige vers la chambre (1), son sac sur le dos.

Elle longe à nouveau la façade de la maison jusqu'à la baie vitrée de la chambre (1). Avant d'entrer, elle observe la pièce. Un faisceau de lumière s'échappe de la salle de bains tandis que le sac à dos est posé par terre près du lit.

Elle s'accroupit, entre dans la pièce, s'approche du sac et fouille à l'intérieur.

Soudain, elle entend l'homme refermer les petites portes vitrées du meuble de salle de bains. Elle abandonne ses recherches et se précipite sous le lit.

Les pieds de l'homme s'approchent du lit, sa main dépose des bijoux dans le sac à dos. Elle l'entend fouiller la chambre en vitesse puis il empoigne son sac et quitte la pièce.

Alors que Cristina sort de sa cachette, elle entend le bruit d'une porte qu'on ouvre.

Elle quitte la chambre, s'approche des escaliers qui mènent vers le sous-sol et s'arrête un instant. En bas des marches, la porte est entrouverte.

Elle descend prudemment l'escalier.

En bas, elle s'accroupit avant de se faufiler derrière une des cinq vieilles voitures de collection qui remplissent la pièce.

Elle lève un instant la tête et aperçoit l'homme de dos en train de fouiller dans des étagères. Elle se rebaisse et voit le sac à dos posé par terre, à quelques mètres du cambrioleur.

Cristina se déplace de voiture en voiture en restant accroupie jusqu'à arriver au sac à dos. Elle fouille dedans et en sort la montre qui était dans la boîte à musique.

En rejoignant la porte de la cave, elle marche sur une tige en métal, le bruit résonne dans tout le sous-sol. Cristina se fige, la lumière de la lampe torche du cambrioleur se braque dans sa direction, on l'entend qui approche.

Elle fait le tour de la voiture, le faisceau de lumière cherche dans la mauvaise direction. Cristina rejoint la porte en vitesse, toujours accroupie, puis remonte les marches.

Elle se dirige vers la porte d'entrée de la maison, constate qu'elle est fermée à clé et qu'il n'y a plus de clé sur la

serrure.

Elle sort alors par la baie vitrée (1) qu'elle laisse ouverte derrière elle, longe la maison, puis arrive dans l'allée pour voitures au bout de laquelle se trouve un grand portail. Derrière, une voiture garée, moteur tournant, un homme à côté du véhicule fume une cigarette. Cristina fait brusquement demi-tour avant que l'homme ne la voit.

Elle longe la façade dans l'autre sens, repasse devant la baie vitrée (2) puis, alors qu'elle s'apprête à passer devant la (1) pour faire le tour de la maison de l'autre côté, elle s'arrête net en voyant l'homme remonter de la cave et tourner la tête dans sa direction.

Elle se cale contre le mur juste à côté de la porte vitrée ouverte, incapable de voir si l'homme approche ou s'éloigne.

Puis on entend les pas de l'intrus qui approche lentement.

Cristina serre le couteau fermement de ses deux mains.

Dès que l'homme semble tout près, elle sort de sa cachette et se jette sur lui.

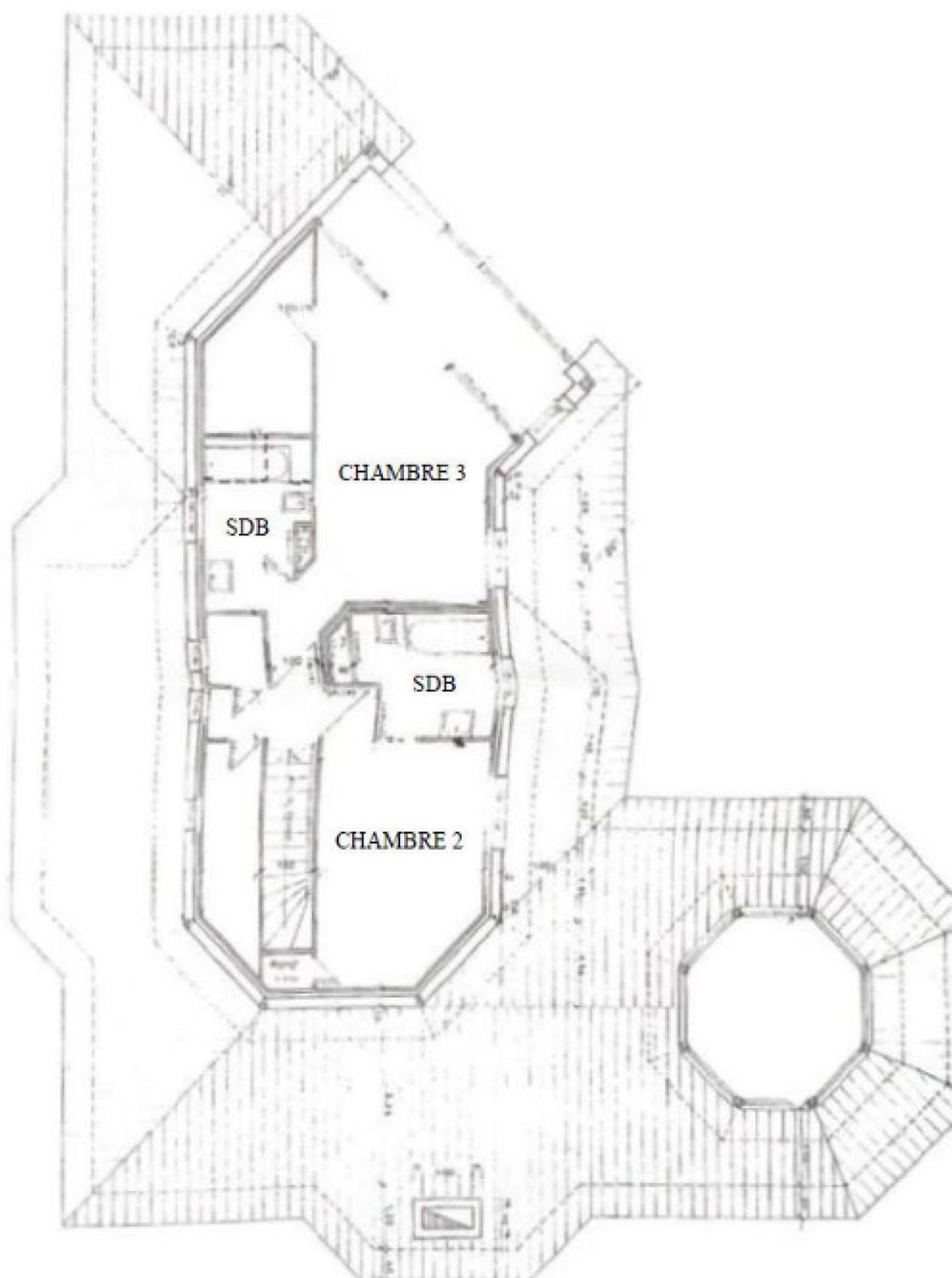
2. EXT - NUIT - RUE MAISON CRISTINA

Cristina court dans la rue, éclairée par des réverbères.

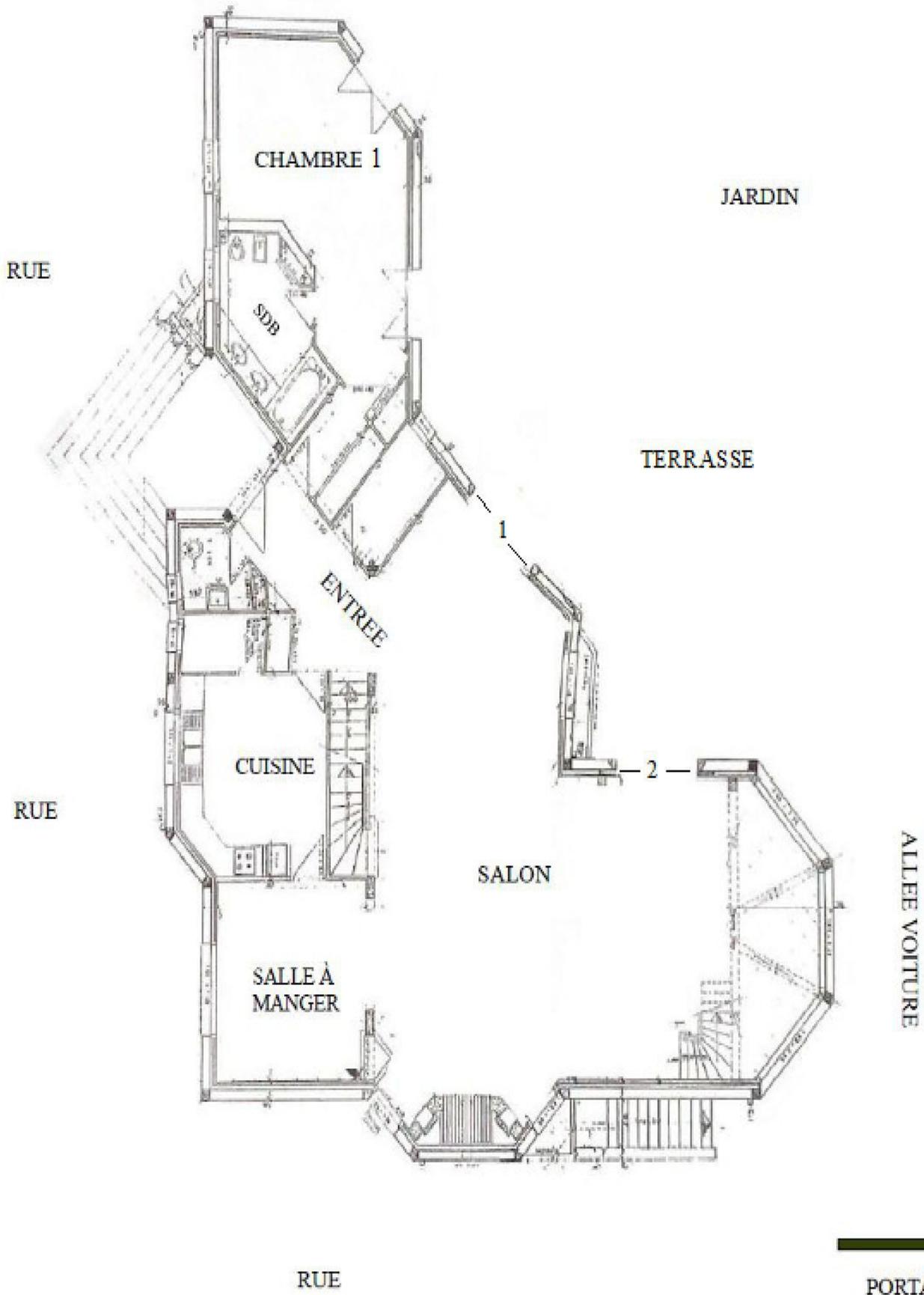
Elle jette des regards en arrière, son tee-shirt est tâché de sang.

Elle tient fermement la montre dans sa main.

PLAN 1er ÉTAGE



PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN SOUS-SOL

