

Note d'intention musicale

La musique originale de *Un Date Mortel* jouera un rôle essentiel dans l'ambiance décalée de l'histoire et sera un véritable outil pour enrichir son univers. Je l'imagine lumineuse et amusante, créant un contraste avec l'atmosphère austère de la morgue. Elle ne sera pas omniprésente, mais parsèmera les épisodes pour renforcer l'impact de certaines scènes et accentuer l'humour par son arrivée. À certains moments, la mélodie deviendra dissonante, déraillant par endroits, soulignant ainsi le décalage absurde inhérent à l'histoire tout en incarnant ses personnages, à la fois atypiques et imprévisibles. J'aimerais que le langage musical fasse écho aux chansons pop des années 80, notamment dans ses parties instrumentales, avec une utilisation marquée du synthétiseur. Parmi les références, on retrouve **Orchestral Manoeuvres in the Dark**, **The Cure** et **Erasure** (certaines de leurs musiques étant d'ailleurs écoutées par les personnages).

L'un des défis de cette composition sera de trouver un équilibre subtil entre musique diégétique et extra-diégétique. Dans le récit, Gladys allume la radio, laissant résonner ses chansons préférées dans la morgue, des morceaux sur lesquels les personnages finiront même par danser. Le mixage sonore sera crucial : la durée de ces morceaux, leur niveau sonore et leurs transitions seront minutieusement ajustés pour impulser le bon rythme au montage. Je suis également conscient de l'importance du silence : loin d'être évacué, il deviendra un véritable levier comique, créant des ruptures sonores qui renforceront l'impact des scènes.

Quelques intentions musicales plus précises :

*** Un gimmick musical pour le cadavre**

Véritable troisième personnage, le cadavre posséderait un gimmick sonore distinctif, court mais entêtant, venant marquer ses interventions et accentuer l'humour des situations.

*** Le Mickeymousing pour Hector**

Personnage mystérieux et en retrait, Hector ne parle que très peu dans la première partie de la série. Pourtant, il est un puissant vecteur de comédie à travers son langage corporel et ses expressions à la Pierre Richard. Pour certaines scènes, je souhaiterais utiliser le principe du Mickeymousing, où la musique accompagne précisément ses gestes, à la manière du burlesque muet (Charlie Chaplin, Buster Keaton) ou des films d'animation Disney.

*** Une rupture musicale dans l'épisode 4**

Après leur fameuse danse, Gladys et Hector se livrent sur leurs métiers, leurs personnalités et le monde extérieur, laissant apparaître leur fragilité. Ce moment surprendra le spectateur par un changement radical d'ambiance musicale : une mélodie sobre, apportant douceur et émotion, en rupture avec le synthétiseur et l'esthétique musicale dominante de la série. Peut-être du piano classique, du violon ou du saxophone, pour marquer ce basculement.

*** Une explosion musicale lors du climax final**

Lors de la scène finale, au moment de leur premier baiser et de leur ébat sexuel, une mélodie émergerait progressivement, se mêlant aux sons ambiants jusqu'à donner naissance au générique de fin. La musique prendrait de l'ampleur, atteignant son paroxysme immédiatement après leurs cris de jouissance, célébrant ainsi la réussite du date et concluant la série sur une note aussi euphorique qu'absurde.