

## Synopsis

Gladys, jeune trentenaire extravagante, travaille comme médecin légiste à la morgue. Débordée et très impliquée dans son travail, elle peine à construire une vie en dehors. Même lorsqu'elle tente de rencontrer des hommes, c'est toujours au même moment qu'ils fuient : lorsqu'elle leur révèle qu'elle passe son temps à la morgue et qu'elle a une passion pour les cadavres. Un jour, Gladys décide de donner rendez-vous à son « date » directement à la morgue, afin de partager avec lui un dîner aux chandelles au milieu des défunts. Elle ne veut plus perdre de temps et compte trouver quelqu'un qui l'accepte telle qu'elle est. La grande et fine silhouette d'Hector, sorte de personnage à la Pierre Richard, entre timidement dans la morgue. Il chute dès les premières marches et dégringole entre les jambes du cadavre tout frais allongé sur la table mortuaire. Embarrassé, les présentations sont ardues : entre le nombre de bises à faire et la joue par laquelle commencer, Hector et Gladys sont constamment en décalage. Perturbé par la présence du macchabée sur la table, Hector répond aux questions de Gladys de manière brève et hésitante, tout en l'observant installer une véritable table de dîner autour du corps inerte. Il commence à comprendre : ils n'iront pas au restaurant... Gladys lui explique qu'elle est censée travailler toute la nuit, et que c'est pour cela qu'elle ne lui a pas laissé le choix de l'adresse. Elle annonce qu'elle a commandé des tacos, qu'ils dégustent en silence, face à face, les sauces et les frites passant au-dessus du cadavre. Soudain, Gladys s'exclame qu'elle a oublié quelque chose. Elle ouvre les cellules réfrigérantes composant le mur, mais se trompe d'abord et dévoile le corps d'une vieille dame. Elle finit par retrouver, dans la cellule voisine, des bouteilles de vin. Fière, elle annonce que ce n'est pas le meilleur cru, mais que ce « Pelure d'Oignon » est le moins cher et qu'il a un goût unique. Abasourdi par la situation et ne sachant quoi dire pour relancer la conversation, Hector boit. Tandis qu'ils discutent pour mieux se connaître, un pet retentit. Monsieur Arnaud, le macchabée, attire soudain tous les regards. Amusée, Gladys le rassure en expliquant que c'est tout à fait normal, que la décomposition engendre la libération des gaz. Malgré leur complicité naissante, les pets du cadavre se multiplient, jusqu'à devenir une véritable mélodie couvrant leur discussion. Pour retrouver un semblant d'ambiance, Gladys allume la radio et se met à chanter à tue-tête sur la musique du film *La Boum*. Halluciné, Hector lui annonce qu'il doit partir, prétextant une urgence au restaurant où il travaille. Déçue, Gladys accepte néanmoins l'échec de son expérience. Cette fois, Hector lui fait la bise du bon côté et avec le bon nombre. Une fois prêt à franchir le seuil, elle se remet à chanter tout en rangeant la table. Hector s'arrête, un sourire amusé au coin des lèvres. Il enjambe correctement la marche qui lui avait fait défaut à l'arrivée, prêt à partir... mais s'immobilise en l'écoutant chanter. Son corps se retourne lentement. Puis il ose : « Tu n'aurais pas une autre bouteille de *Pelure d'Oignon* au frais ? ». Sans cesser de massacrer les paroles anglaises de la chanson, Gladys lui lance un regard de défi. On les retrouve attablés autour du cadavre, complètement éméchés. Les deux bouteilles vidées sont calées entre les bras du défunt. Entendant une musique qu'elle adore, Gladys se lève brusquement et se met à danser comme une folle, tentant de convaincre Hector de la rejoindre sur le « dance floor ». D'abord réticent, il finit par céder. Ensemble, ils exécutent une danse quasi rituelle autour du cadavre et de la table, suivant le rythme d'une chanson pop romantique des années 80.

**Cut net.** Essoufflés, Gladys et Hector sont désormais allongés sur la table mortuaire, entre les bras du cadavre, chacun d'un côté. Il n'y a plus de musique. Ils fixent le plafond de la morgue en reprenant doucement leur souffle. Autour d'une discussion en apparence anodine, ils se confient sur leurs doutes et leur sentiment de décalage avec le monde qui les entoure. Un instant suspendu, où ils se rapprochent. Leurs visages s'inclinent lentement l'un vers l'autre... Un nouveau pet de Monsieur Arnaud interrompt le moment. Hector et Gladys se lèvent en grimaçant et s'échangent un long regard. Dans sa main, il a dissimulé la petite fleur rouge qu'il a subtilisée sur le costume du cadavre. Il l'offre à Gladys, qui se retrouve profondément touchée par ce geste inattendu. Déstabilisée, elle prend soudain conscience de la situation et lui demande si la présence du corps décédé le gêne. Hector, pris au dépourvu, répond qu'auparavant non mais que depuis quelques minutes, ça commence à devenir bizarre parce que les lèvres du défunt semblent sourire. Intriguée, Gladys se penche sur le corps et constate avec étonnement qu'il y a bien un sourire. Se plaignant de « cette colle qui ne marche jamais », elle prend la décision de ranger le cadavre dans le frigo mortuaire. Avant même qu'elle n'ait le temps de demander, Hector est déjà prêt à porter les jambes de Monsieur Arnaud. D'un regard complice, ils transportent le corps jusqu'à la cellule réfrigérante et referment la porte. Dans l'obscurité de la morgue, seul le son des gestes trahit ce qui se passe. Le son de Hector et Gladys qui s'embrasse retentit. Puis... la fougue remue la morgue et fait jaillir deux cris de jouissance. La soirée et la série se terminent de la plus bruyante des manières, scellant définitivement l'issue de ce *date* pas comme les autres.