

THERAPIE MINUTE

Synopsis

Dans un monde où chacun est doté d'un pouvoir, certains sont moins satisfaits que d'autres.

Anatole, 47 ans, conducteur de métro, se découvre un pouvoir de guérisseur : en faisant parler les gens pendant une minute, sans interruption, il les guérit de leur propre pouvoir qui leur gâche la vie. Un jour, Anatole rencontre Sylvie, une "patiente" un peu particulière.

EPISODE 1

Charles a 27 ans. Il est le premier patient à se livrer au jeu de la thérapie minute sans interruption. Il enchaîne les mots, avec frénésie, de peur d'oublier une information importante. Son pouvoir d'invisibilité lui a gâché la vie. Il s'est toujours senti abandonné par tout le monde, voire inexistant. Anatole enclenche mécaniquement le minuteur et semble écouter d'une oreille. Il manifeste une petite satisfaction à l'issue de cette thérapie.

Vient le tour de Sylvie, 42 ans, une patiente timide qui ne semble pas insensible au charme d'Anatole. Anatole est surpris par cette femme à la fois étrange et timide. Il n'est pas insensible non plus à son charme. Sylvie est perturbée. Elle ne sait pas si elle est contente ou effrayée d'être là et de le rencontrer. En réalité, elle ignore si elle veut être guérie. Elle décide de lui faire part de son pouvoir problématique qui l'empêche d'avoir un contact visuel supérieur à trois secondes sous peine de rendre n'importe quel homme qui soutient son regard, amoureux d'elle. Elle décide finalement de s'en aller. Anatole reste seul sur sa chaise, soudain envahi d'un sentiment de vide sans elle.

EPISODE 2

Aujourd'hui, Anatole reçoit Casano, 29 ans, un beau gosse un peu mou. Il parle lentement, ce qui pousse Anatole à le stimuler. Casano est le cadet d'une fratrie et a un complexe d'infériorité. Bien qu'il bénéficie d'un physique avantageux (c'est d'ailleurs pour ça qu'il s'appelle ainsi), Casano est un loser qui ne réussit rien. Casano arrive à voir l'avenir, par tranche de 10 ans. Pour l'instant, c'est toujours la même chose. Rien de positif ne lui arrive. A l'aube de ses trente ans et de peur de ne rien voir venir pour lui, il choisit de se libérer de son pouvoir.

Sylvie est revenue. Cette fois, Anatole prend soin de ne pas la regarder. Il la trouve tellement touchante. Il aime l'entendre mais comme il parle rarement, il ne sait pas quoi lui dire quand elle lui demande de la mettre à l'aise en lui faisant la conversation. Puis, il repense à Casano et à l'histoire de son prénom. Il décide donc de lui demander comment a été choisi son prénom. Ça gêne Sylvie. Il ne sait plus quoi faire. Il est gêné lui aussi et en même temps il est heureux quand elle lui avoue qu'elle vient pour lui. Il lui tend délicatement le minuteur. Elle trouve ça délicat et ne peut s'empêcher de le regarder intensément comme lui d'ailleurs. Mais ça dure plus de trois secondes...

EPISODE 3

Hélène a 52 ans, elle est toute délicate sur sa chaise. Elle a préparé minutieusement une petite fiche sur laquelle elle a noté ce qu'elle avait envie de dire. Méthodique et sereine, elle déroule son argumentaire et dévoile que sa capacité à entendre les conversations à travers les murs

rendent sa vie professionnelle sans intérêt : Bore-out ou burnout ? Elle ne sait pas ce qui l'a poussé à vouloir sauter par la fenêtre. A en croire les conversations qu'elle a entendues, si elle travaille ou non ça ne changera rien à l'affaire. Alors elle préfère ne plus rien savoir. Anatole la trouve mignonne.

Anatole est fébrile car Sylvie est revenue. Il est mort de honte par rapport à tous les messages qu'il a envoyé sur le téléphone de Sylvie. Elle lui avait donné son numéro la veille, c'était bien pour quelque chose non ? Pourquoi le lui aurait-elle donné sinon ? Sinon pour la connaître un peu plus ? Il l'amène à se dévoiler en posant des questions. Sylvie se confie et lui avoue que son amour est réciproque. Il la dévisage et profite du moment.

EPISODE 4

Manuella, 26 ans, est chanteuse. Lorsqu'elle s'empare de sa guitare, elle chante. Son chant lui permet de prendre conscience de ses angoisses. Celles-ci prennent alors une place démesurée dans son quotidien. Si elle ne chantait pas, ça irait. Mais Manuella est chanteuse. Elle gagne sa vie en chantant. Elle ne vit plus, elle ne fait pour ainsi dire rien à part chanter. Elle chante puis elle se réfugie chez elle. Manuella a 26 ans. Elle travaille et ne fait rien d'autre et là ça commence à bien faire parce que la vie c'est long.

Sylvie est heureuse de retrouver Anatole. Ça fait du bien de regarder quelqu'un dans les yeux. Ça fait énormément de bien d'aimer et de se sentir aimer en retour. Anatole lui confie son sentiment de ne pas avoir été à la hauteur pendant longtemps. Il s'est raccroché au bien être qu'il procurait aux gens avec son pouvoir de guérisseur mais à présent il n'en a plus besoin. Il enclenche le minuteur pour se libérer de son propre pouvoir et vivre une vie paisible avec Sylvie. L'espace d'un instant, Sylvie hésite entre garder Anatole pour elle (même si leur amour est dû à son regard) et le préserver. Elle ne peut se résoudre à le laisser se priver de la seule chose dont il est fier : guérir les gens. Elle lui retire le minuteur à contre cœur.

EPISODE 5

Sylvie a réfléchi toute la nuit, la situation ne peut plus durer. Elle se résout à perdre le pouvoir d'amour que procure son regard. Elle se dit qu'avec un peu de chance Anatole pourrait l'aimer pour elle-même. Elle n'y croit pas vraiment mais se résigne puisqu'elle a pris conscience que depuis son enfance, elle ne vit pas. Elle a toujours observé les gens. Elle les a regardé vivre leur vie tout en s'imaginant la sienne. Elle n'a jamais pu regarder quelqu'un dans les yeux. Elle ne sait pas ce qu'est une relation, une simple discussion ou encore un simple baiser. A 40 ans maintenant, elle se rend compte qu'elle n'a aucune expérience. Au fur et à mesure que la minute défile, elle se dévoile comme elle ne l'a jamais fait. En même temps, c'est libérateur et en même temps c'est brutal car elle quitte un monde qui lui est familier pour une vie dont elle ignore tous les codes et surtout pour une vie sans l'amour d'Anatole. Ce sentiment est très dur et lui fait perdre les pédales à la fin de la minute. Le réveil sonne, elle est abattue et sent que son regard n'a plus aucun effet. Elle n'a pas eu besoin de le regarder pour le sentir. Elle ne peut pas encore le regarder. Elle n'a pas envie d'affronter ça tout de suite. Elle sanglote puis elle s'arrête quand elle sent la main d'Anatole sur son épaule. Le véritable amour aurait-il triomphé ?