

NOTE D'INTENTION

Cette idée de série est née dans une loge d'Opéra. Entendant mes collègues maquilleuses, perruquières, mères, prothésistes fx, créatrices de coiffures, artistes géniales et mères de famille, dénigrer leurs corps, fantasmant une chirurgie esthétique rajeunissante, ne guérissant aucun maux., je me suis entendue me dire à moi même ' quand cela a t il commencé ?'.

J'ai commencé à imaginer un lieu idéal et fantasmé dans lequel nous pourrions vivre par procuration une fin d'adolescence sereine et respectueuse. J'ai surtout été envahie par l'idée d'une personnage féminin qui aurait perdu l'estime d'elle même au point de se déformer avant même de savoir qui elle est.

Une situation comique s'est dessinée, dans laquelle Hélène, jeune fille dont l'apparence parfaite, c'est à dire, parfaitement vêtue, maquillée et accessoirisée, est confrontée à ses pires angoisses et doit trouver les outils pour s'adapter à ses pairs. Comment va t- elle utiliser son libre arbitre ?

Lors de son premier jour dans un nouveau lycée, elle va découvrir que les adolescents de cet établissement sont tous extrêmement différents, ont des handicaps, des traits physiques exagérés ou des anomalies génétiques. Les corps bougent étrangement mais les visages sont sereins. J'aime pouvoir donner le pouvoir aux adolescents et leur offrir la place qu'ils méritent dans ce passage vers l'âge adulte en les montrant gérer leurs problématiques de vie en dehors du cadre familial, dans leur microcosme.

Tous sont ultra lookés, mais surtout, tous sont heureux, sereins, beaux, bienveillants et gentils. Une ambiance de paix règne dans ce hall et Hélène ne sait pas gérer cette situation inédite. Dans son esprit, cela ressemble à la cours des miracles.

Chaque épisode fera avancer notre protagoniste vers elle même par les situations auxquelles elle se confronte. Ce sont ses émotions qui la guideront et nous avec elle. Le format épisodique m'encourage à une réflexion vers le rythme et l'énergie que chaque thème et mouvement soulève.

J'imagine toujours ces épisodes construits sur le ton de l'humour, qui est un formidable véhicule de questionnements et d'empathie.

Les dialogues seront courts car ici c'est un comique de situation que j'ai envie de fabriquer. Par goût personnel et par amour du jeu.

Ainsi, la musique jouera un rôle fondamental dans la direction artistique de ces épisodes. L'air des clochettes de *Lakmé*, qui est un air d'Opéra très populaire, par ses notes aiguës, drôles, joyeuses, est ma source d'inspiration première. Les réactions d'Hélène devront donc être ponctuées par une musique symphonique et dramatique égale à la spontanéité de ses réactions. Ma collaboration avec Guillaume Ballée est basée sur une recherche musicale symphonique et des sonorités qui mettent en valeur les réactions d'Hélène. Il faudra bien entendu aussi accueillir les silences qui sont autant de mots non prononcés.

En terme d'image, je souhaite une richesse esthétique , et afin de créer un effet d'équilibre , utiliser une lumière douce et naturelle. J'aimerai pouvoir créer des contrastes dans le dernier épisode particulièrement , qui sera le climax de l'épopée d'Hélène, qui resserre l'étau autour de son cheminement personnel. La richesse et la singularité des plans , par dessus tout, sont les piliers de la modernité et de l'originalité de ces épisodes courts.

Je voudrai que la lumière soit au service des personnages, les fasse briller et les dévoile car c'est aussi la joie et l'incendie de l'adolescence que j'ai envie d'honorer. La lumière et le grain de l'image auront pour mission d'enrichir et servir le jeu des comédiens.