

SCARY BEAUTIFUL

Episode 1
Episode 2
Episode 3
Episode 4
Episode 5

Written by

agathe be

Copyright (c) 2025

V1

agatheb@me.com

EPISODE UN

1. INT. MATIN. DEVANT UNE ENTREE DE LYCEE

Devant une entrée principale de lycée, une jeune fille parle avec sa mère au téléphone. En arrière plan, des montagnes immenses, blanches et vertes.

Les cheveux blonds, longs, méchés, raie au milieu, encadrent son visage. Elle tapote son téléphone avec des longs ongles roses, pointus, ornés de cristaux. Elle porte un long manteau beige, un sac à dos sur une seule épaule. On entend la mère parler à sa fille:

MERE

Respire, ça va aller. On en a beaucoup parlé, tu sais bien que ce premier jour sera difficile.

Un téléphone sonne, un message.

MERE (cont'd)

Ha, c'est le boulot. Je suis désolée Hélène, je dois te laisser.

Hélène ne répond rien, regarde l'écran de son téléphone avec le visage de sa mère. Un portrait très serré, lunettes de soleil à grosse monture, sigle doré sur les branches.

HÉLÈNE , CHUCHOTTANT, IMMITANT SA MÈRE.

Bonne journée ma fille chérie. Tout ira bien. Ha , et quand tu rentreras ce soir, le diner sera au frigo, plus qu'à le rechauffer.

INSERT SON - début de la symphonie.

Hélène se tourne, regarde le lycée qui s'étale devant elle. Grand, blanc, nouveau, comme le paysage, vaste et majestueux.

Des adolescents marchent en petits groupes, on ne les voit que de dos. On découvre la flamboyance de certains dans leur tenues et leurs gestes et à l'inverse, la discrétion des autres.

Hélène se regarde dans son téléphone, replace ses cheveux, fait une analyse rapide de son image.

Elle soupire, se donne du courage. Elle se dirige vers la grande porte ouverte. Au dessus de la porte, le nom du lycée. ANDRE ARGOUGES.

FIN

EPISODE DEUX

1. INT. HALL ENTREE. LYCEE

Hélène lève la tête, c'est grand, c'est haut. Une jeune fille arrive à sa hauteur d'un pas décidé, un papier à la main. Hélène a un mouvement de recul, fronce légèrement les sourcils. La jeune fille a une grande tâche sur le visage. La tâche est large, sur les 2/3 de son visage, rouge et violette. Elle est souriante, rassurante.

JEUNE FILLE

Salut ! Tu dois être la nouvelle élève. Au bout du couloir, Sofia t'attend. C'est elle qui t'accompagnera ce matin. Tu commences par (elle regarde son papier) ...ha ! Un cours d'anglais. Pas de retards tolérés...

Hélène est fascinée par la gentillesse de cette jeune fille, son assurance. Elle la dévisage. Elle regarde surtout sa tâche.

HÉLÈNE, BALBUTIANT

Euh okay. Merci .

JEUNE FILLE

De rien. C'est grand ici, n'aie pas peur . Ca te prendra un peu de temps mais on s'y est tous fait !

Hélène suit le couloir, son téléphone vissé à la main. Elle regarde à droite. S'arrête.

2. INT - JOUR. COULOIR LYCÉE

SOUND EFFECT- reprise de la symphonie

Un groupe de 3 punks est en train de parler. Cuir noir, jeans déchirés, métal, motif écossais, crêtes colorées ou crâne rasé, piercings aux oreilles, en noir et rouge, épingles à nourrices.

L'un d'entre eux est en fauteuil, il n'a qu'une seule jambe. Il raconte un truc qui captive ses copains, leur montre son téléphone. La fille, immense, penchée vers l'avant pour mieux écouter et voir, rit. Ses bras sont trop longs, ils touchent le sol. Elle porte une jupe courte et un col roulé, les yeux noirs. Son copain, lui, rit aussi, la bouche ouverte. Ses dents sont très larges, trop grandes pour sa bouche, elles ressortent. Son menton en galoche ressort lui aussi. Il tient le bras de son amoureuse.

Hélène sort un 'hein' de la bouche en mettant sa main sur sa hanche comme pour commenter l'affront d'être punk. Et l'affront de rire alors qu'on est si différent. Elle est presque vexée alors qu'ils n'ont rien fait. Et puis un garçon l'a entendue.

2.A INT JOUR. COULOIR LYCÉE.

Le garçon remarque Hélène, la salue de la main. Il comprend qu'elle est nouvelle, et ses amis la saluent de la tête à leur tour, souriants, accueillants.

Hélène qui, la main sur la hanche, se redresse, pince ses lèvres glossées, se reprend. Elle n'est pas certaine que ce regard s'adresse à elle. Elle fait un tour sur elle même pour chercher. C'est d'elle que nous rions maintenant.

Une balle de basket la survole, elle lève la tête et nous suivons la balle du regard.

FIN

EPISODE TROIS

1. INT JOUR. COULOIR LYCÉE.

...la balle atterit dans la main d'un garçon qui joue avec ses amis.

Le premier est très large, il transpire, écrase ses chaussures. Son visage est doux, beau. Ses yeux sont clairs, une belle coupe coiffée sur le côté. Il lance la balle à son ami qui la rattrape de la main. La main en question a 6 doigts. On le découvre, métisse, les cheveux libres en afro. Il sourit, des dents en or dans la bouche. Il porte une tonne de colliers dorés, certains avec des pendentifs. Il lance la balle qui atterit dans les mains du 3ème garçon qui semble immense et maigre. Son visage est émacié, il porte des lunettes à double foyer et des bagues avec élastiques. Il avale sa salive en attrapant la balle. Pousse un petit cri de joie. Il renvoie la balle immédiatement au quatrième garçon qui l'attrape en sautant car lui est de petite taille. Il porte un jogging en velour, paire de basket dorée, grosse montre au poignet, casquette d'une marque de luxe sur la tête. Il garde la balle est le place dans son sac à dos assortit à sa casquette.

Il remarque Hélène, interpelle ses amis, et la salue à son tour.

Hélène fait un signe de tête, perplexe. La bouche ouverte, cligne des yeux comme un personnage de manga. Il ne manque plus que l'oiseau qui vole au dessus de sa tête et qui laisse une traînée de points de suspension.

2. INT JOUR. COULOIR LYCÉE.

Hélène avance, sa respiration se fait plus bruyante. Elle serre la bretelle de son sac à dos, et toujours, son téléphone à la main. Elle semble inquiète, elle touche son visage. Comme pour se rassurer qu'elle est vivante.

Elle regarde le sol, et arrive devant un groupe de chaussures immobiles. Elle s'arrête devant les chaussures.

Sound effect: début mouvement symphonique intense.

Le regard d'Hélène glisse le long de ce groupe de chaussures qui se transforme en un petit groupe de jambes, de bustes et de visages : un garçon Indien, turban sur la tête, chino beige, mocassins en cuirs, pull bleu marine, le corps incliné sur le coté. Il a une déformation de la hanche. Il tient par le bras gauche sa petite amie, Indienne elle aussi. Elle porte un sari bleu, des converses blanches, un grand gilet , un bindi. Ses cheveux sont incroyablement longs, nattés sur le coté. Son bras droit est atrophié, il sort de la manche roulée de son gilet, ressemble à un bras de nourrisson. Elle a un petit rire.

A côté d'elle, une personne au look indéfinissable tellement les contours du genre sont flous, tient la main d'une jeune femme au regard intense.

I.el porte une moustache fine au dessus de sa lèvre supérieure, et des petites lunettes rondes. I.el a une coupe à la Tomy Shelby qui laisse voir ses appareils auditifs, porte un pantalon large 1950, ceinture, chemise et petite cravate noire fine, des derbys noires et enfin, une veste en jeans. Ses ongles sont peints en rouge et i.el porte des bagues dorées. I.el tient la main de sa copine aux ongles longs, peints en noir qui elle, porte une jupe cargo en jean, une doudoune courte, des Buffalo aux pieds.

Son visage est couvert d'un vitiligo qui lui donne un air de peinture, un portrait de Lucian Freud. Elle a la même coupe que son ami.e, mais deux tresses décorées par des fils d'or lui arrivent en bas du dos. Son piercing au nez dont le bijoux doré sort de la narine , traverse la droite de son visage et termine sur son oreille. Le bijoux est magnifique, perlé, brillant, lui donne un air impérial et mystique.

Sound effect: le dialogue est silencieux. On entend seulement la musique.

JEUNE FILLE MYSTIQUE

Bonjour, tu dois être Hélène.
Bienvenue.

GARÇON INDIEN

Oui, bienvenue !

La jeune fille Indienne lui sourit.

I.EL EN SIGNANT

Bienvenue au lycée.

HÉLÈNE, BALBUTIANT

T...T....T.... Toilettes?

La jeune personne non binaire se tourne et lui montre le chemin avec l'index.

Hélène respire de plus en plus fort, elle voit le signe pour les toilettes et fonce.

3. INT. JOUR.TOILETTES FILLES

(Sound effect - Climax qui s'arrête en même temps que la porte s'ouvre.)

Hélène entre, tombe nez à nez avec des jumelles, leurs tubes de gloss à la main. Elle se tournent en même temps lorsque la porte s'ouvre.

Elles sont identiques et portent les mêmes vêtements. Deux salopettes rouges, deux pulls cols roulés jaunes, deux paires de Converse vertes, deux sacs à dos roses. Les deux jeunes filles la dévisagent, lui sourient. Elles ont une forte acné, un nez large, des oreilles décollées. Leurs cheveux sont magnifiques, bouclés, lumineux, longs, remontés sur le coté par des barettes licornes pailletées. Elles sourient à Hélène, à l'unison.

FIN

EPISODE QUATRE

1. INT JOUR. TOILETTES

LES JUMELLES(à l'unison)
Salut !

Hélène est scotchée. Son sac tombe de son épaule, et son épaule reste coincée vers le bas. Elle est bancale, immobile. Elle ne comprend pas quoi faire.

Elle ne se redresse pas, elle ne répond pas aux jumelles, elle se dirige, toujours penchée vers la droite, comme un robot , vers un cube de toilette, très lentement. Les jumelles la regardent marcher ainsi, rient, quittent les toilettes.

Nous entrons avec Hélène dans le petit espace des toilettes.

Elle s'adosse à la porte, se touche le visage, les mains, elle se regarde enfin dans le reflet de son téléphone. C'est très drôle. Elle ouvre la bouche pour vérifier qu'elle est elle même, que se sont ses dents.Elle tape sur ses dents. Elle murmure ...

HELENE, parlant seule

Je m'appelle Hélène et nous sommes en
2025. En 2025 dans la
réalitééééééééééé. (voix aigüe)

Elle saute sur place puis décide d'appeler sa mère mais raccroche aussitôt. Elle se lève et respire. Tout est nouveau, tout est différent, donc elle tourne en rond dans le cube si étroit...elle retire son manteau puis le remet.

En fond, une personne entre. Hélène est toujours devant la porte du cubicle, on ne voit pas la jeune fille qui s'adresse à elle.

SOFIA

Hélène? Je suis Sofia, je t'attendais, mais on m'a dit que tu étais ici .

HÉLÈNE BALBUTIANT

Oui, pardon. Euh... j'avais besoin de deux minutes seule.

SOFIA

Je comprends, ne t'inquiètes pas. Si tu veux je t'attends dehors.

Helène réfléchit encore, les mains sur la tête, téléphone à la main, comme pour forcer sa tête à savoir quoi faire. Elle fait une grimace qui dit ' mais qui ? quoi ? Qui va être de l'autre côté de la porte?'

Puis elle rassemble son courage.

HÉLÈNE

J'arrive. J'ai terminé.

Hélène s'apprête à ouvrir la porte, ses bras amorcent le mouvement.

FIN

EPISODE CINQ

1.INT JOUR . TOILETTES LYCÉE

La porte s'ouvre sur Sofia.

Lisse, visage ressemblant à celui d'Hélène, elle est très maquillée . Elle porte un bonnet bleu Klein à gros revers, deux tresses en sortent. Un chemisier à grand col sous un gilet vintage en laine rouge, un jean neige et des Doc Marteen's basses rouges vernies.

Hélène ouvre la bouche de soulagement et tombe dans les bras de Sofia qui sourit.

SOFIA

Quel accueil ! Il va falloir qu'on y aille par contre, ton prof d'anglais n'aime pas les retards.

HÉLÈNE, LACHANT SON EMBRASSEMENT

Oui, pardon. Je me remaquille vite fait et on y va.

2.A. INT JOUR. TOILETTE LYCÉE.

Hélène se dirige vers le miroir, sort un rouge à lèvres de son sac à dos. On entend Sofia se placer à côté d'elle.

Hélène regarde Sofia retirer son bonnet pour se recoiffer, en slow motion .

Sound effect: la symphonie reprend dans un moment plus doux.

On découvre une calvitie très avancée d'où pendent les deux tresses . En slow motion de type publicité l'Oréal grosse boucles blondes siliconées...Mais ici, deux tresses fines tombent d'une calvitie.

Sofia se regarde avec autant d'assurance qu'Hélène avec son gloss dans la main, sans même remarquer qu'elle est observée.

Les yeux de mangas d'Hélène sont de retour. Elle cligne les cils, on entend presque le son aigüe de l'animation.

Elle ferme sa bouche qui s'était ouverte, fronce les sourcils, retourne à son reflet . Elle pose son lipstick sur le lavabo, puis se scrute.

POV d'Hélène sur son visage très maquillé, maîtrisé, cadré, encadré, contouré, coloré, dessiné, camouflé.

Elle réfléchit à son image, ou à son visage ?

Finalement elle pose son index sur son nez et le soulève. Elle tire si haut que sa lèvre supérieure se soulève, pour enfin montrer ses dents . Elle essaye de sourire, tourne son visage sur le côté pour prendre une pose de selfie. Elle sort son téléphone, se regarde par le prisme de la caméra et sourit.

FIN