

## Projets réalisés

### ESRA court-métrage

“L’entretien” (scénariste et réalisatrice)  
“La discussion” (1ère assistante-réalisateur)

### Nikon Festival 2025 court-métrage

“Le Clown” (scénariste et 1ère assistante-réalisatrice)

### Nikon Festival 2025 court-métrage

“Le Bisou” (scénariste et réalisatrice)

### ESRA documentaire

“Fiction ou auto-fiction, is that the question ?” (réalisatrice)

### Lost-Weekend 48h Challenge

“The Experiment” (accessoiriste, styliste et set designer)  
“The Guest” (scénariste et actrice)  
“When Lady became Gaga” (actrice et monteuse)

## Prix et nominations

2023

### BEST EDITING AWARD

Délivré par Lost Weekend 48h Film Challenge (Luxembourg)

« When Lady become Gaga »

2022

### BEST CINEMATOGRAPHY AWARD

Délivré par Lost Weekend 48h Film Challenge (Luxembourg)

« Face à face »

### SILVER award

Catégorie : Image campaign  
Délivré par LeoAwards Luxembourg

« Restez vous-même » - Elysis

2021

### LAURÉATE DU PRIX DES AVENTURIALES

Les chaînes du silence

2019

### LAURÉATE DU PLIB2019

Prix Littéraire de l’Imaginaire Booktubers App  
La fille qui tressait les nuages

## Diplômes et formations

### ESRA (2024 - 2025)

Formation professionnelle de réalisateur/assistant-réalisateur

### CINÉCOURS (2023 - 2024)

Formation professionnelle de scénariste

### ÉCOLE DE CONDÉ (2014 - 2016)

Master en stratégie de communication par l’image

### TOKYO DENKI UNIVERSITY (2010 - 2012)

Master en science et ingénierie des biomatériaux

### ENSM (2008 - 2012)

Master en ingénierie mécanique et microtechnique

## Logiciels et langues parlées

Suite Office | Suite Adobe | Movie Magic Scheduling



# CÉLINE CHEVET



## Scénariste Réalisatrice

erinyes77@gmail.com

+336 70 17 77 76

Région parisienne

Permis B

www.celinechevet.com

## À PROPOS

Je travaille actuellement comme 1ère assistante-réalisateur pour Dérush Production. Je suis également autrice de romans et scénariste.

### Projets en cours :

Court-métrage “Godmother” de Christophe B. (1ère assistante-réalisateur)  
Mini-série “Bienvenue chez les Brunier” de Christophe B. (1ère assistante-réalisateur)

## COMPÉTENCES

### Élaboration et mise en œuvre d’un concept artistique

En tant que directrice artistique en agences luxembourgeoises, j’ai créé une campagne publicitaire complotiste pour le Lëtzebuerg City Museum, storyboardé une intervention de la Police Grand-Ducal dans les locaux désaffectés d’Arcelor Mital, mis en scène les patients d’une maison de soin avec humour, casté tout le Luxembourg pour le recensement national, monté des clips pour les réseaux sociaux d’un syndicat. En bref, je me suis amusée à rendre sexy des communications institutionnelles.

### Gestion d’un tournage

Dans le cadre de tournage de spots publicitaires télé et cinéma, j’ai validé le casting d’un clown pour jouer un demandeur d’emploi, transformé un chantier en désert mexicain, créé une mascotte 3D pour une banque, joué les chefs d’orchestres organisationnels et artistiques pour des équipes d’une quinzaine de personnes, amené une vache sur un parking. Et dans le cadre de court-métrages personnels, j’ai transformé un web designer en cadreur, une graphiste en accessoiriste, illustré des posters pour une dystopie, écrit des scénarios la veille pour le lendemain et effectué du repérage façon urbex.

### Direction de projet

De la stratégie budgétaire à la supervision du montage de spots audiovisuels, en passant par le déploiement de campagnes digitales, la gestion et le management d’équipes, le planning de diffusion, les réunions client : j’ai été en charge de nombreux projets allant de 0 à plusieurs centaines de milliers d’euros.

Références : Dérush Production (Paris), COMED (Luxembourg), BETOCEE (Luxembourg), BMEDIA (Osaka), CHRISTIAN BRETON (Paris), MAMELABO (Tokyo), ALMANDIN FRANCE (Tokyo)

## ATOUTS ET PASSIONS

- Autrice publiée dans les genres de l’Imaginaire depuis 2017
- Plusieurs années de Taekwondo, Hwarangdo, Karaté et Jujitsu brésilien dans les jambes
- Beaucoup de peinture à l’huile, acrylique, pastels et fusain sur les doigts
- Amoureuse de la Street Photography
- Six ans d’acting en théâtre au Luxembourg et à la télévision japonaise
- Quatre ans à étudier au Japon, enchaîner les petits boulots puis monter ma start-up dans le prêt-à-porter