

NOTE D'INTENTION – Une Nuit

J'aime raconter des histoires et diversifier la forme et les médias utilisés dans le processus de création. Ce concours m'a challengée sur la forme d'une série de 5 épisodes de 2 minutes. J'avais également un défi personnel : écrire un rôle pour une femme de plus de 50 ans, qui reste sous-représentée dans l'audiovisuel.

Par la série *Une Nuit*, je cherche à explorer cette rencontre timide et intime entre deux femmes de deux générations différentes. Cette rencontre permet de mettre en miroir leur manière de voir leur présent et leur avenir.

Comédienne de formation, j'écris peu de dialogues dans mon processus d'écriture, car j'aime travailler avec les comédiennes et développer avec elles les différentes couches de subtilité de leur personnage et de leur relation. Je suis convaincue que chaque acteur ou actrice apporte des nuances qui enrichissent le texte et la dynamique de l'histoire.

Le format court impose une écriture précise et épurée. Chaque scène doit être essentielle, chaque regard doit raconter quelque chose. Ce cadre m'a poussée à travailler une narration tout en subtilité, en laissant place aux silences et aux non-dits. Ce format m'offre la possibilité de créer une tension subtile mais palpable, où chaque instant compte.

Le huis clos, dans lequel se déroule cette rencontre, permet une immersion totale dans l'intimité de ce moment. L'espace restreint renforce l'intensité des échanges, il devient un cocon où le temps semble suspendu. Loin du monde extérieur, Carole et Emma peuvent se révéler sans filtre. Cette proximité crée un terrain fertile pour des conversations profondes et des moments de complicité, mais aussi pour des silences où tout se dit sans être exprimé.

Cette série explore des thématiques universelles : la féminité, le désir, la transmission, mais aussi le rapport au temps et aux choix de vie. *Une Nuit* met en lumière la question du temps qui passe et des possibles qu'il nous reste à explorer.

Le langage du corps occupe une place centrale dans cette série. Les gestes, les regards, la danse... Tout cela raconte autant que les mots. Le moment où Emma et Carole dansent ensemble devient un point de bascule dans la série. Dans un instant suspendu, elles se laissent porter par l'instant, dans une connexion pure et instinctive. La danse devient une métaphore de leur rapprochement, un moyen pour elles d'explorer leur lien, au-delà des mots. C'est un instant de liberté et d'abandon, une sorte de libération qui nous rappelle que parfois, les gestes ont plus de force que les paroles.

En somme, *Une Nuit* est un voyage dans l'intimité et la rencontre, où chaque épisode dévoile une facette différente de la relation entre Carole et Emma. C'est une série qui se savoure lentement, comme un bonbon qu'on suce, chaque épisode venant explorer, avec une forme de pudeur, une tonalité légèrement différente. Comme un terrain de jeu où l'on découvre un peu plus à chaque instant.