

## 1- Curriculum vitae

- **Avocat** inscrit au Barreau d'Angers
- **Maitre de conférences** en droit privé à l'Université d'Angers

**1- Formation** : Docteur en droit privé et sciences criminelles

**2- Élu local** depuis 12 ans dans une commune

### **4- Auteur** :

- « *Le trésor gaulois du Mans* », Cheminements, 2003
- « *Sexe et addiction sur ordonnance* », Cheminements 2011
- « *La prochaine fois on ira chez Courbet* », Cheminements, 2012
- « *Médicaments : effets secondaires* », First Éditions 2016
- « *Les nouvelles enfin drôles d'un avocat* », 2017
- « *Irrespirable* » (contribution), First Éditions 2019

### **5- Court-métrage** :

#### « L'invité »

Durant l'été 2022, j'ai transformé une nouvelle intitulée « L'invité » en un scénario de court-métrage. Je me suis formé à l'écriture d'un scénario puis j'ai constitué une équipe technique d'une petite dizaine de personnes pour m'accompagner dans ce projet autofinancé. Mon souhait était de tenter l'expérience de la réalisation.

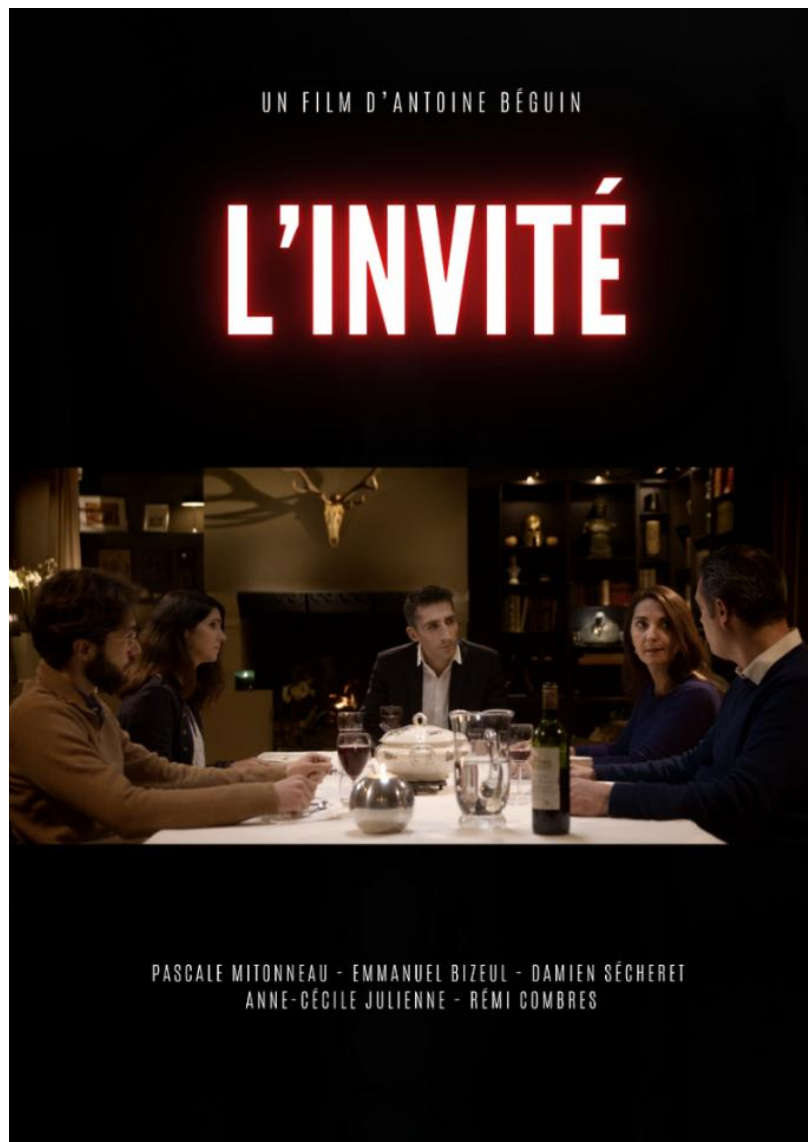
Après plusieurs mois d'un travail préparatoire pour découper les scènes, choisir les acteurs, les faire répéter, trouver le lieu idéal, nous avons tourné pendant deux jours en décembre 2022 ce huis clos avec une postproduction de janvier à avril 2023. Cette expérience fut une révélation pour moi. J'ai énormément appris en quelques mois et compris aussi les points sur lesquels je devais progresser.

Le pitch de ce premier court est le suivant :

*Quatre amis sont réunis pour un dîner. Il règne une très bonne ambiance. La maitresse de maison annonce qu'elle a invité une personne dont elle a fait la connaissance quelques semaines plus tôt. L'invité mystère arrive quelques instants plus tard. L'ambiance change radicalement. Cet invité dévoile peu à peu l'objet de sa présence. Il leur apprend que leur mort en fin de soirée est aussi inéluctable qu'inattendue.*

Ce court-métrage a été finalisé en avril 2023 avec à la clé quelques sélections en festival et l'envie de poursuivre l'expérience.





➤ « **Sois gentil !** »

Fort de cette première expérience, j'ai travaillé pendant un an sur l'écriture d'un deuxième court-métrage avec la chance de bénéficier du soutien d'un producteur, la Société Creative Corner.

Le tournage s'est déroulé sur une semaine en mai 2024 avec à l'affiche Rufus et Maryvonne Schiltz dans les premiers rôles et plusieurs seconds rôles interprétés par des acteurs/actrices professionnel(les) : Sébastien Landy, Caroline Ferrus et Franck Trillot, notamment.

Le pitch de ce court est le suivant :

*Roger et Lucienne sont mariés depuis bien longtemps. Un soir, Lucienne, lassée par le caractère peu aimable de son mari, lui lance un pari : s'il le perd, il devra se montrer gentil avec tout le monde - elle comprise - pendant 24 heures.*

Ce court-métrage a reçu le soutien financier de l'association France Alzheimer. La postproduction a été achevée en octobre 2024 et nous avons commencé dans la foulée la tournée des festivals.

À ce jour, il a été sélectionné dans une vingtaine de festivals et a reçu une quinzaine de prix. Nous avons pu le présenter lors de plusieurs projections en public avec des soirées débats sur le thème des aidants dans la maladie d'Alzheimer.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/manage/videos/1013613430>





## 6- Série :

### ➤ « Un coup de maître »

J'ai écrit en 2024 un projet de série dans le cadre du 27<sup>ème</sup> concours Valence Scénario. Le projet a été sélectionné dans la catégorie « série audiovisuelle ».



Le pitch de cette série est le suivant :

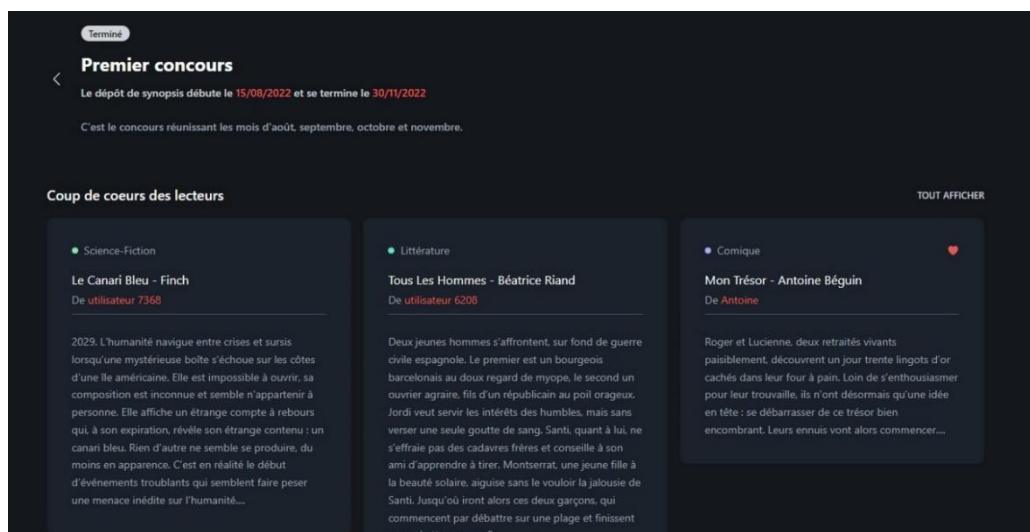
*Le tribunal a les yeux rivés sur Jaoued qui s'avance d'un pas mal assuré en direction de la barre du tribunal. Il ajuste une dernière fois sa robe d'avocat et s'apprête à plaider pour la première fois. Oui, mais voilà, Jaoued n'est pas vraiment avocat. Disons qu'il n'a pas tout à fait obtenu le diplôme. Par un extraordinaire concours de circonstances, Jaoued est devenu avocat sans jamais avoir suivi un seul cours de droit... et il va maintenant devoir assumer cette activité... sans se faire démasquer.*

En marge du festival, le projet a été repéré par un producteur dans la perspective d'un projet de long métrage. Le producteur a contacté un réalisateur qui s'est également montré intéressé. Une discussion est en cours sur le principe d'une cession de l'idée originale et la possibilité d'un accompagnement technique des scénaristes.

## 7- Long métrage :

### ➤ « Mon Trésor » :

En 2022, j'avais rédigé un traitement et l'avais soumis à un concours « Genario ». Le projet avait reçu un coup de cœur des lecteurs et avait été primé lors d'une finale à Dijon.



À la suite de ce coup de projecteur, un producteur m'avait contacté pour prendre une option sur le projet... sans aller jusqu'à concrétiser l'idée. J'ai toutefois eu l'opportunité d'échanger avec lui, ce qui m'a permis de faire évoluer l'histoire et de comprendre certaines problématiques liées à la production d'un long métrage.

Je travaille toujours sur le scénario et suis convaincu de son potentiel (il faut bien être convaincu par ses projets pour se montrer convaincant vis-à-vis des autres...). Et après tout, je me dis que seuls ceux qui n'essayent pas ne prennent aucun risque !