

PHALANGE

de

Noé Gracia

noegracia@hotmail.fr
0667413980
13 rue pierre Brossolette
92600

INT. NUIT. SALLE DE SURVEILLANCE

Rebec, une femme de 26 ans musclée, habillée en marcel sale, est dans une pièce sombre avec une porte. Dans cette salle se trouvent quatre écrans cathodiques qui montrent des images de surveillance. Un homme mort est assis sur une chaise face aux écrans. Rebec parle à une puce positionnée sur sa tempe.

REBEC

Une dizaine d'hommes dans tout le bat, (chuchote) ils vont me faire chier si je le trouve.

PUCE

Deux individus derrière la porte.

REBEC

Facile, plus qu'à leurs faire cracher le morceau.

Rebec se prépare et craque ses doigts.

PUCE

Un seul survivant, capacité de parler nécessaire. Initialisation du parcours, raccordement des nerfs...

REBEC

Enlève-moi le jargon technique, go!

La puce brille bleu. Rebec passe la porte avec un effet de doublage.

INT.NUIT.COULOIR 1

Rebec se lance derrière deux hommes armés dotée d'une vitesse surhumaine. Elle casse le cou du premier puis désarme le deuxième et lui explose une rotule.

REBEC

Où se trouve le baron ?

HOMME 1

T'es folle, tu crois faire quoi ?

Rebec lui attrape l'arrière du cou.

HOMME 1

(avec un sourire narquois)
Il est au dernier.

Rebec le relâche à peine que l'homme appuie sur un bouton d'un petit dispositif dans sa main, une alarme retentit. Rebec lui assène un coup sec puis court vers une porte au fond du couloir.

INT.NUIT.ESCALIER DE SERVICE

Rebec monte un petit escalier de service, arrivé en haut elle voit de la lumière d'une lampe torche vers elle. Elle se positionne derrière le mur et attend qu'un homme avec un fusil arrive, elle transpire et à peur.

PUCE

Ce scénario est
dans ma bibliothèque.

Rebec se détend un peu. Elle prend le bout du canon, frappe son visage avec. Le temps semble s'arrêter, elle passe derrière lui et l'envoie dans l'escalier d'un coup de pied. Elle repère une pièce dans le long couloir et s'engouffre dedans.

INT.NUIT.PIÈCE ABANDONNÉE

En arrivant dans la salle, elle voit Chris, son frère, sous forme d'un hologramme bleu (le même bleu que la puce).

CHRIS

Bravo sœurlette, encore une fin par
KO. Tu commences vraiment à te
faire un nom tu sais !

Rebec est attristée.

REBEC

Arrête de vouloir le remplacer...

CHRIS

(avec la voix de la puce)
Le coup de peur que tu viens
d'avoir ne doit plus se reproduire,
n'oublie pas pourquoi tu es là.

REBEC

C'est bon j'ai compris, allez
efface.

L'hologramme de Chris disparaît. Rebec fronce les sourcils, déterminée, la puce s'active, elle disparaît de la pièce.

INT.NUIT.COULOIR 2

Rebec file dans le couloir à grande vitesse et s'engouffre dans un escalier.

INT.NUIT.SALLE ÉLECTRIQUE

Rebec est dans une petite pièce comportant un panneau électrique ainsi qu'un interrupteur.

REBEC

Enfin.

Rebec actionne le grand interrupteur et le courant se coupe. Le bâtiment est plongé dans le noir.

INT.NUIT.COULOIR 3

Un homme armé a peur et ne voit plus rien dans le couloir sans lumière. Il voit par la fenêtre un cadavre tomber de l'étage supérieur. L'homme est stressé. D'un coup un flash bleu se produit derrière lui.

(...)

Dans le couloir illuminé par un éclairage d'urgence de couleur rouge, Rebec se tient debout au-dessus d'un corps. Du sang coule de ses mains. D'un coup elle entend un bruit strident et perd son équilibre, elle pose une main sur la puce qui lui fait mal.

PUCE

Surchauffe du système, certains raccords fondent.

REBEC

Ça veut dire quoi ça.

PUCE

Impossible de savoir précisément.
Risque d'assimilation neuronal détecté.

REBEC

Ok, dès que ça passe on y va.

Rebec se relève et colle son oreille près d'une porte menant à l'escalier principale, elle entend beaucoup de monde. Elle a peur et va se cacher dans la pièce d'à côté.

INT.NUIT.TOILETTE

Rebec est dans de vieilles toilettes délabrées. Elle est assise par terre, respire fort de peur et n'arrive pas à se calmer, les mains sur sa tête. Un hologramme d'un grand homme musclé et intimidant, le Baron, et un hologramme d'elle apparaissent.

BARON (HOLOGRAMME)
Rebec, la voleuse aux phalanges
d'acier ! Enchanté.

REBEC (HOLOGRAMME)
A qui ai-je l'honneur ?

BARON (HOLOGRAMME)
On m'appelle le baron nocturne.

REBEC (HOLOGRAMME)
(surprise)
Je vois que j'ai réussi à me faire
connaître chez les gros.

BARON (HOLOGRAMME)
Je suis là parce que j'ai un petit
plan à te proposer... Si tu veux.
Et qui sait, c'est peut-être le
début d'une belle équipe.

REBEC (HOLOGRAMME)
J'ai déjà la mienne merci, mais ton
plan là, on peut s'en charger si tu
veux ... Et on te passe un bout à
la fin ?

BARON (HOLOGRAMME)
EHEHehe, de l'argent gratuit ? Ça
ne se refuse pas.

Rebec au sol garde les mains sur sa tête. Les hologrammes se brouillent et changent de position, ils sont habillés différemment et un hologramme de Chris, assis, est présent au fond de la pièce.

BARON (HOLOGRAMME)
.. Et vous serez de retour à 15
heures.

REBEC (HOLOGRAMME)
Très bien, toujours 30 pour cent ?

BARON (HOLOGRAMME)

(souris)

Au fait, tiens ça va
t'aider.

Le baron sort de sa poche la même puce que sur la tempe de Rebec et lui tend.

BARON

N'oublie pas de me la rendre dès
que ton taff est fini, je
n'aimerais pas devoir venir la
chercher.

Le baron regarde Chris et disparaît. Rebec lâche quelques larmes. L'hologramme de Chris se lève.

CHRIS

(avec la voix de la puce)

Il ne reste que l'escalier et tu
pourras enfin me venger !

REBEC

Pourquoi tu parles à sa place... Il
n'aurait pas voulu ça.

CHRIS

(avec la voix de la puce)

Mais toi si... Le système est de
nouveau opérationnel, fait
attention à ne pas trop le
solliciter.

Rebec se sèche les larmes, le regard vide. L'hologramme de Chris disparaît.

PUCE

Je serais toujours là pour toi.

Rebec lève les yeux au ciel. Elle sort de la salle et s'engouffre dans l'escalier.

INT.NUIT.ESCALIER CENTRAL

Vu du dessus de l'escalier on voit des flashes bleus et des coups de fusil dans la cage d'escalier. A l'étage du dessous, Rebec apparaît dans l'escalier face au dernier homme avec un fusil. Le temps s'arrête et elle lui assène une droite surpuissante. Elle s'est pris une balle dans la jambe et est blessée à divers endroits, la zone autour de sa puce devient bleue et semble lui faire mal, le bruit strident revient légèrement. Une voix grave retentit.

BARON

Rebec je suis laaaaaa, viens me rendre ce qui m'appartient.

Elle monte les derniers escaliers, au milieu de celui-ci se trouve un hologramme de Chris, mort au sol. Rebec s'arrête pour le regarder le regard vide. Elle gravit la dernière marche déterminée.

INT.NUIT.GRANDE SALLE

Au dernier étage se trouve le baron nocturne, il est l'homme intimidant qui lui a donné la puce. De grosses bagues en argent et des bottes militaires s'accordent avec son costume jonché de plaque métallique. Il sort une arme mais Rebec fonce sur lui et le désarme d'un coup de poing dans l'arme. Puis au moment où elle va le frapper au corps, le baron arrête son coup et riposte d'un grand coup de pied qui la projette au sol. Il montre sa tempe avec une puce qui brille, il a un grand sourire.

BARON

C'est vraiment désolant tout ce sang versé à cause de tes caprices.

REBEC

Ta gueule, tu savais que c'était un piège.

BARON

Ohohoh tu ne comprends pas ? Tu étais trop encombrée d'amateurs. Si seulement tu avais été sage nous serions en voie de régner sur toute la rive est ! Mais non il faut que madame soit la cheffe de son petit groupe ! Désolé la place du chef est déjà prise, petite.

Rebec bout de rage.

PUCE

(Chuchote)

Ne rentre pas dans son jeu.

BARON

Si tout s'était passé comme prévu, j'aurais pu laisser Chris vivant au moins.

Rebec se rue sur lui et enchaîne les coups, le baron riposte aussi, il a un clair avantage et la jambe de rebec la fait

souffrir. Le baron termine avec un coup de pied puissant que Rebec bloque, mais est quand même projeté. Rebec est essoufflé, la vision trouble elle voit le baron s'approcher lentement.

PUCE

On gagnera jamais comme ça,
l'endurance du baron est à son
avantage. Chance de gagner, 3 pour
cent.

REBEC

J'ai des options ?

PUCE

Espérer que la puce du baron
surchauffe.

REBEC

Les vengeances ne se basent pas
souvent sur l'espoir.

Rebec se relève mais à une posture déséquilibrée. Le baron lui donne un coup de poing qui la projette de nouveau en arrière.

PUCE

0.5 pour cent

REBEC

Et si je te laisse attaquer toi ?

PUCE

Impossible, ton expérience au
combat est trop précieuse contre
lui mes scénarios ne sont pas
adapté.

REBEC

Alors installe-toi dans ma tête.
Attaquons ensemble.

PUCE

Cela sera irréversible.

REBEC

Mieux vaut tenter ça que mourir.

Les yeux de Rebec deviennent du même bleu que les hologrammes.

PUCE
Fusion en cours.

Le baron est maintenant juste devant elle, prêt à frapper. Rebec esquive, tourne autour de lui et le frappe au genou, au coude tandis qu'elle esquive chaque coup du baron. Le baron tombe sur ses genoux, Rebec manque de peu un uppercut. Le baron hurle et se relève, rebec fait quelques bonds en arrière. Les deux se mettent en garde. La puce sur la tempe de rebec clignote en rythme avec son cœur qui bat, les yeux bleus de Rebec aussi. Rebec s'élançe dans un ultime coup de poing directement au visage du baron, il n'a pas le temps de bloquer. Au sol le baron est évanoui, Rebec se met à le frapper au visage de toutes ses forces lui éclatant le visage. Les projections de sang couvrent le visage de Rebec. Les mains ensanglantées, Rebec se relève (...)
Chris apparaît devant Rebec. Elle se jette sur lui pour l'enlacer. Les yeux de rebec sont devenus complètement bleus.

CHRIS
(voix de Chris qui se
transforme en la voie de la
puce au milieu de la phrase
)
Je serais toujours là pour toi.

Rebec est seule et fait un câlin au vide.