

EPISODE 11. INT. MAISON DE CAMPAGNE

Dans l'obscurité la plus totale, on entend les jappements d'un chien qui foule le parquet. De plus en plus proches.

Clara est allongée par terre, au beau milieu de la pièce. Elle ouvre doucement les yeux et émerge petit à petit. C'est une jeune femme d'une trentaine d'année, plutôt mince, au visage creusé. Une trace rouge est visible autour de son cou.

Le chien arrive à son niveau et lui fait la fête, il lui tourne autour, sautille dans tous les sens, et lui donne une léchouille. A l'exception du chien, la pièce est complètement silencieuse, comme coupé du temps.

Clara se lève doucement et découvre la pièce dans laquelle elle se trouve. C'est un immense salon tout en bois.

D'un côté, plusieurs fauteuils en cuir font face à la cheminée d'où émane un grand feu, un grand tapis en peau de bête sur lequel est posée une petite table basse et une bibliothèque remplie de jolis ouvrages.

De l'autre, un petit meuble d'entrée où sont posées plusieurs paires de chaussures, une armoire où l'on distingue des trophées de chasse et de danse, ainsi qu'un vieux lecteur vinyle.

Un fusil de chasse et quelques photos familiales sont accrochés au mur. Enfin, des amas de cordes suspendus au plafond pendouillent çà et là, à moitié dissimulés dans l'obscurité.

En découvrant la pièce, le visage de Clara se décompose, elle semble déboussolée. Son teint pâlit et sa respiration s'accélère. On entend les jappements du chien, ses pas et la respiration de Clara.

Elle titube, manque de tomber, puis retrouve l'équilibre in-extremis et fait deux pas en avant. Elle marche sur le jouet du chien, qui émet un son strident. Puis silence total.

Clara balaie la pièce du regard, le chien a disparu. Elle baisse les yeux sur le jouet qu'elle vient d'écraser, il a disparu aussi.

Les mains de Clara se mettent à trembler. Elle relève son regard et tombe sur ses parents devant la porte de la cuisine. Sa mère tient son père par la taille.

MERE & PERE

Surprise !

Son père et sa mère la regardent avec de grands sourires.

Clara sursaute puis les salue d'un petit sourire nerveux.

EPISODE 22. INT. SALLE A MANGER

Une grande pièce à vivre servant à la fois de salon et de salle à manger.

Clara est attablée en face de ses parents. Son frère, le visage dissimulé par une longue tignasse noire, et sa sœur vêtue d'une tenue d'hôtesse de l'air, sont également présents, mais personne n'interagit avec eux.

Clara mange en silence, tête baissée, évitant soigneusement le morceau de viande dans son assiette.

Sa mère sourit sans réellement croiser le regard de quiconque. Elle remue sur sa chaise, comme excitée et nerveuse à la fois.

Son père, lui, mange de façon consciencieuse, assez polie malgré le tintement régulier des couverts et un léger bruit de mastication.

MAMAN

Ça faisait longtemps qu'on s'était pas retrouvé à table tous ensemble hein ?

Le père acquiesce accompagné d'un "hum" cérémonieux.

CLARA

On... vous avez adopté un nouveau chien ?

MAMAN

(Sans lever les yeux de son assiette)

Bah, tu te souviens de Pilou, quand même ?

Silence. Clara retourne à son assiette.

Le père s'essuie la bouche avec sa serviette et lève les yeux vers Clara.

PAPA

Tu manges pas ta viande, ma choute ?

CLARA

Je suis végétarienne.

MAMAN

Roh... C'est de la dinde, elle va pas te manger ! Et fait à la plancha !

Le père hausse les épaules en souriant.

PAPA

Une chance qu'on ait un potager.

La mère le regarde et sourit à son tour.

MAMAN

Ah ça, oui ! Tu lui montreras notre superbe potager !

PAPA

(se redresse un peu sur sa chaise)

Bon, et sinon. Tu as quelqu'un en ce moment, Clara ?

Clara ne réagit pas.

MAMAN

Ha ! Tu t'intéresses à ça, toi.

PAPA

Eh bah, pas toi ? Elle doit bien avoir quelqu'un. Jolie comme elle est. Hein, ma choute ?

Clara observe le morceau de dinde dans son assiette avec intensité. Elle plante sa fourchette dedans avec fascination.

PAPA

Clara ?

Clara revient à elle, troublée. Elle regarde son morceau de dinde, intact.

Son père l'observe en continuant de mâcher légèrement, un sourcil levé. Un filet de sauce perle sur son menton.

Léger flottement.

Le père sourit. La mère s'agite.

MAMAN

Bon ! Qui veut un dessert ?

Le père se lève lentement, faisant un signe de la main.

PERE

Je vais aller m'allonger un peu.

Le père s'éloigne et monte les escaliers.

Clara l'observe s'éloigner, comme retenant son souffle, puis déglutit.

Elle reste à table avec sa mère. En silence.

EPISODE 33. INT. JOUR. CUISINE

Clara et sa mère sont seules dans la cuisine. Assises face à face sur la grande table à manger, sa mère a le nez plongé dans sa revue qui fouine dans la vie des célébrités pendant que Clara la fixe sans interruption.

Leur regard se croisent, sa mère lui adresse un sourire gêné avant de replonger dans son magazine.

Clara observe la pièce. Son regard s'attarde sur les rideaux près d'une fenêtre, enroulés par une corde épaisse.

CLARA

C'est des nouvelles fenêtres ?

MAMAN

Hum ? Ah, oui.

CLARA

C'est papa qui les a changées ?

Caroline devient toute pâle et regarde l'horloge.

MAMAN

Oula, faut que je finisse la vaisselle, moi.

Sa mère se lève, un peu tremblotante, et se dirige vers l'évier. Clara se lève aussi.

CLARA

Attends, je vais t'aider, ils sont où les torchons ?

MAMAN

(Hésitante)

Ils...

Devant l'absence de réponse, Clara balaie la pièce du regard et trouve les torchons.

CLARA

C'est bon, je les ai.

Sa mère continue à trembler, et de grosses gouttes ruissèlent sur son front.

CLARA

Tu sais maman, j'ai...

MAMAN

(En hurlant)

ARRETE !

Sa mère fait tomber une assiette par terre, qui s'éclate en mille morceaux. Puis couvre sa bouche de sa main, fermant un instant les yeux.

Clara recule, tétanisée.

Sa mère redevient instantanément plus calme.

MAMAN

(En chuchotant)

Y'a rien à dire.

Caroline se baisse et ramasse les plus gros morceaux de l'assiette cassée.

MAMAN

Tu devrais aller réveiller ton père. Il a du travail.

Caroline redresse la tête et adresse un grand sourire à sa fille.

EPISODE 44. INT. COULOIR

Clara gravit d'un pas lourd les marches donnant sur un long couloir dont le bout est masqué par l'obscurité. Toutes les portes du couloir sont fermés, sauf une, tout au bout, dont se dégage une faible lumière.

Clara se dirige vers la porte ouverte, lentement. Son visage est impassible.

5. INT. CHAMBRE

Clara pousse doucement la porte. Son regard, d'abord fixé devant elle, bascule rapidement en contrebas. Clara tremble un peu. Elle tourne les talons et s'apprête à sortir.

PAPA (OFF)

Tu restes pas ?

Clara reste immobile sur le pas de la porte.

PAPA (OFF)

Tu voulais me dire quelque chose ?

Clara se retourne et fait de nouveau face à l'intérieur de la chambre. Son regard se veut neutre mais trahit une lutte interne.

CLARA

(Souffle du nez)

Y'a rien à dire.

PAPA (OFF)

Exactement.

Le père entre dans le champ, complètement nu, et s'approche de Clara. Il s'arrête à quelques centimètres, face à elle, et attend un instant.

Il l'enlace.

PAPA

(Solennel)

Merci.

Il sort de la pièce.

Le bruit de pas s'éloigne peu à peu.

Clara titube, les yeux grands ouverts fixés dans le vague, comme absente. Elle marche vers la fenêtre et observe un instant l'extérieur.

Elle prend une grande inspiration, et se met à crier en fermant les yeux. Seul un faible son sort de sa bouche.

Clara halète, essoufflée après avoir expulsé tout l'air de son corps. Elle contemple son reflet dans la vitre tandis qu'elle commence à sangloter.

Clara s'effondre sur le sol. Elle met ses mains sur ses tempes, les ongles contre la peau. Un mélange de colère et de détresse se lit sur son visage.

Autour d'elle, la pièce est vide, désormais. Tout le mobilier a disparu, y compris la porte. Plusieurs cordes tombent du plafond, arrangées en nœuds du pendu.

La pièce est de plus en plus petite autour de Clara.

Clara ferme les yeux.

Noir.

EPISODE 56. INT. JOUR. CHAMBRE DE CLARA ENFANT

Clara ouvre les yeux. Elle est recroquevillée sur elle-même, la tête presque entre ses genoux.

Une chambre « classique » de petite fille. Un petit lit, une armoire avec des Barbies posées dessus, un petit cheval à bascule et des rideaux roses qui volent grâce au vent.

Son regard se pose immédiatement sur une petite fille blonde qui dessine sur le sol. Elle est entourée de plusieurs jouets.

Clara l'observe avec émotion, puis avance vers la petite fille.

CLARA

Salut.

La petite fille se tourne vers Clara. Elle la regarde un instant puis sourit angéliquement.

Clara s'avance encore plus et s'installe à côté de l'enfant.

CLARA

Tu dessines quoi ?

La petite fille montre son dessin à Clara. C'est une petite fille avec son chien qui court dans l'herbe.

PETITE

(Pointant avec son doigt)

C'est Pilou. Et c'est nous.

Clara écoute la petite fille en souriant.

Le son se coupe à nouveau.

Clara discute et joue avec sa version enfant. Les deux rigolent. C'est la première fois qu'un sourire apparaît sur son visage.

La petite fille s'allonge sur le sol et fait l'ange avec ses bras.

Clara se place d'en face d'elle, l'embrasse sur le front, puis s'allonge, elle aussi. Tête contre tête.

Clara ferme les yeux, puis tout devient blanc.

On entend le « bip » récurrent d'un électrocardiogramme, des respirations et des voix de médecins au loin.

FIN