

RIDEAU

Intentions visuelles

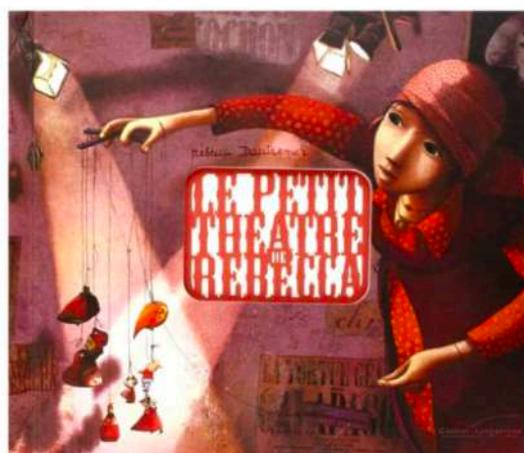
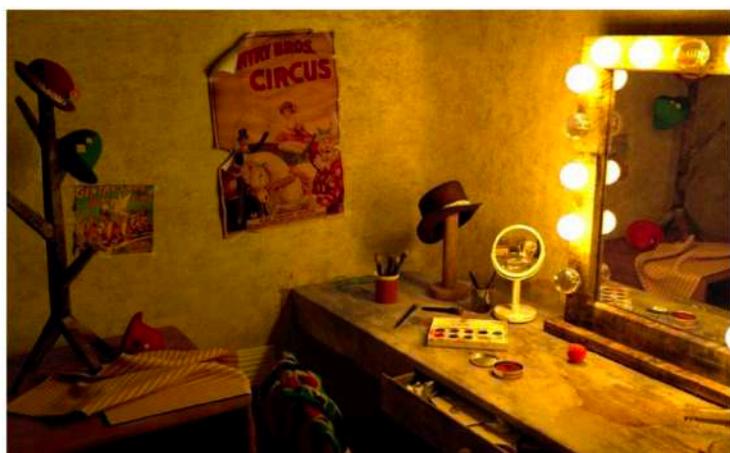
L'esthétique

Pour cette courte série qui se passe en majorité dans les loges, j'ai dans l'idée une esthétique de vieux théâtre, aux couleurs sombres et chaudes sans pour autant être lugubres. Cette esthétique m'a toujours attirée, et les coulisses d'un théâtre me paraissent le lieu idéal pour l'utiliser. La palette de couleurs principale serait dans les tons suivants:



Ces couleurs me semblent bien capturer l'ambiance du lieu, tout en comportant des tons qui conviennent aux costumes d'insectes. En effet, les coulisses d'un théâtre sont un lieu chaud, convivial, parfois vieilli et aux couleurs ternes car caché au reste du monde. Les lumières des coulisses et des loges aideront à ne pas donner une impression d'obscurité trop grande, à mettre en valeur cette palette et illuminer les décors.

Quelques inspirations visuelles pour l'esthétique, les couleurs et l'atmosphère



Crédits photo:

King Dahl Event Design

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (Jeunet, 2001)

A Clown's Dressing Room, Louna Piette

Le Petit Théâtre de Rebecca, Rébecca Dautremer

Jack and the Giant Peach, Manitoba Theatre for Young People

Théâtre Cervantes (inconnu)

Les costumes

Les costumes d'insectes et la tenue de Théodora tournent dans les tons rouges, verts, et jaunes montrés dans les références précédentes, s'ancrant dans l'esthétique de théâtre amateur ancien et vieilli. Les personnages extérieurs tels que le Ministre, les policiers, Alice et Fabiola ne se plient pas à cette palette de couleurs, ne faisant pas partie de l'univers chaleureux et vivant que sont les coulisses dans les minutes qui précèdent le début d'une représentation. Ils portent des tons moins chauds - noir, bleu, blanc.

Les costumes d'insectes jouent un rôle central dans la série: non seulement car celui de Mika permet le dénouement de l'intrigue, mais également car ils ajoutent une dimension comique à l'intrigue. Ils sont sommaires, montrant les limites du budget de la troupe, mais tout de même reconnaissables.

Quelques dessins personnels des personnages principaux et de leurs costumes



Théodora

Joseph

Marilou

Itsy

Le montage

J'ai dans l'idée un montage classique pour le premier épisode, puis dont le rythme grandit petit à petit dans les épisodes 2, 3 et 4, pour atteindre le point culminant : la confirmation que l'acteur principal a quitté le navire, alors que Joseph trouve son costume dans les loges. L'épisode 5 sera la retombée de la tension, constitué d'un long plan large : Théodora au centre de la scène entourée de sa troupe qui l'étreint, laissant aux personnages et à l'audience le temps de reprendre leur souffle en profitant de ce moment alors que la pièce va enfin pouvoir commencer.

