

RIDEAU

Note d'intention

Pourquoi raconter cette histoire?

J'ai choisi d'écrire une comédie, suivant les aventures d'une troupe de théâtre et leurs liens alors qu'ils rencontrent des obstacles en coulisses. Étant une grande amatrice de films choraux, je savais que je souhaitais écrire une histoire dans laquelle il n'y avait pas de point de vue fixe, sautant de personnage en personnage tout en reliant leurs narratives personnelles à celle qui les connecte tous : l'horloge qui tourne, compromettant de minute en minute le projet qui leur tient à cœur.

Les personnages d'artistes sont mes favoris à écrire, peut-être de par mon expérience personnelle de création, notamment en groupe. Ayant travaillé sur de nombreux tournages dans le passé, j'ai toujours aimé travailler en équipe, créer des liens avec les personnes qui se rassemblent pour donner vie à une histoire. Car l'envers d'un décor est lui-même le théâtre de toutes sortes d'aventures, pleines de rebondissements et d'imprévus, et je souhaite capturer la préciosité de ces moments pour la mettre en scène à ma manière.

J'ai décidé de me tourner vers la comédie dans le but d'offrir au public un moment de divertissement et, je l'espère, d'émotion. En effet, malgré la tonalité légère de la série, le dernier épisode se veut proposer quelque chose de plus doux qui montre l'attachement qui existe entre une troupe et son projet, de même qu'entre les membres d'une même équipe. Alors que la troupe entoure la metteuse en scène, ce ne sont pas seulement les comédien.ne.s qui la réconfortent et l'appellent à prendre la place de Mika, mais également les personnages ; aussi modeste soit la pièce, Théo et sa troupe ont travaillé si dur pour leur donner vie qu'il est hors de question de baisser les bras maintenant.

Au niveau pratique, la région de l'Isère regorge de salles de théâtre dans lesquelles nous pourrions filmer. Les costumes d'insectes ne seront pas un problème : leur côté amateur, destiné à ajouter un élément absurde, nous autorise une certaine indulgence quant à la qualité de leur réalisation.

Pourquoi ce format?

Le format de série courte me paraît idéal pour raconter ce genre d'histoire : un inquiétant compte à rebours en temps réel, deux minutes par deux minutes, vers une échéance qui approche rapidement. À mon sens, il permet à toutes les expériences de visionnage d'être appréciables.

En effet, chaque épisode se termine sur un élément de suspense, se voulant créer un investissement chez les spectateur.ice.s qui verront les épisodes un par un et de manière espacée dans le temps. Le but de ces cliffhangers est évidemment de leur donner envie de voir la suite pour savoir si les personnages vont dénouer le nœud de leurs complication à temps.

Dans le même temps, de par son format de compte à rebours en temps réel, la série peut être appréciée en étant visionnée d'une traite après son éventuelle mise à disposition sur une plateforme de vidéo à la demande. Le public n'a pas à endurer le suspense d'un épisode à l'autre, mais cette tension est remplacée par celle de vivre l'angoissant décompte des minutes comme le vivent les personnages.

J'espère ainsi, à travers cette série, permettre au public de passer un bon moment intense en rebondissements, dépeignant tout de même l'envers du décor comme un lieu regorgeant de vie et de liens humains, et soulignant l'importance de la cohésion d'une équipe et de leur confiance en leur création.

