

NOTE D INTENTION

PATIENTES présente les histoires de femmes en errance médicale ou confrontées au manque de considération-compréhension face à ce qu'elles vivent.

Dans le domaine de la santé, les femmes sont des patientes dans tous les sens du terme. Au sens médical car elles ont plus recours aux rendez-vous médicaux que les hommes (71 % des femmes déclarent y avoir recouru au moins une fois au cours des 12 derniers mois (57 % si l'on exclut la gynécologie) contre 47 % des hommes). Au sens étymologique de "celui/celle qui souffre" avec tout ce que leur corps apporte comme particularités et devrait avoir comme accompagnement pour réduire la souffrance. Et au sens commun car elles doivent fréquemment faire face au manque de compréhension ou d'écoute de leurs problèmes que ce soit de la part de leurs proches ou de professionnels de santé. La patience est une vertu nécessaire pour venir à bout de chaque étape d'une prise en charge médicale et espérer de l'aide, particulièrement pour les femmes.

Cette mini-série retrace le chemin de femmes qui auraient besoin de soutien, d'écoute, de compréhension ou de bienveillance lors de leur suivi médical, que cela soit de la part du soignant ou de leurs proches.

Dans une optique de diversité, chaque histoire est indépendante, avec une patiente et un médecin différent afin de permettre une meilleure identification. Les médecins et les patientes pourront être de tout âge (sauf épisodes précisés) et seront toujours anonymes, même si les histoires sont tirées de consultations réelles, d'après des témoignages de patientes et de médecins réels (l'une d'entre elles est même ma propre expérience).

Chacun de ces témoignages transparaît dans la narration au moyen d'une voix off (qui sera celle de l'actrice) donnant vie aux témoignages recueillis. Ces voix off placées au début et à la fin de chaque épisode donneront le contexte et leur analyse de la consultation racontée. Ces consultations ne sont que des moments de vie n'ayant absolument pas pour but de blâmer le corps médical ou les proches des patientes, mais de faire prendre conscience de la difficulté pour des femmes de se faire écouter et comprendre, même par des gens qui veulent leur bien. Parler de ses problèmes, ce n'est évident pour personne et ne pas trouver le soutien qu'on espère quand on a la force de se confier peut s'avérer destructeur.

Certaines consultations seront du registre de l'affrontement ou de l'opposition quand d'autres adopteront le ton de l'accompagnement et de l'écoute. Dans les cas d'opposition, on cherchera des cadrages plus serrés avec de légères plongées et contre-plongées en fonction du rapport de force établi. Pour des dialogues plus fluides et à l'écoute, une caméra d'épaule plus libre permettra de glisser plus doucement entre les acteurs et de créer un climat de parole plus apaisé. Dans les (nombreux) passages silencieux, des alternances entre des plans larges et des plans rapprochés sur les patientes seront privilégiés pour permettre de mieux observer leur adaptation à cet espace si conventionné et pourtant peu rassurant du cabinet médical. Les médecins seront quant à eux représentés majoritairement dans des plans fixes avec une grande symétrie ou des cadrages les montrant dominant pour symboliser l'autorité qu'ils revêtent dans cet espace: c'est eux qui dictent les règles de ce décors qui leur est indissociable et soumis à leur existence.

Chaque épisode aura comme leitmotiv un arrêt sur image au moment du générique avec l'apparition du titre puis en fin d'épisode avant la voix off finale, pour prendre du recul sur la situation.