

NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL

La musique est un véritable enjeu de cinéma pour une mini-série comme "Allo", un thriller horrifique. Ce genre, s'il doit laisser la place au silence, ne peut, à mon sens, exister sans musique. Dans ce sens, je ne peux pas ne pas penser à la bande originale du film "It follows" de David Robert Mitchell, composée par Disasterpeace et Rich Vreeland, qui est l'une de mes principales références.

Pour "Allo", j'imagine une musique « métallique », proche de l'univers sonore de la ville. J'aime l'idée de créer des sons très singuliers qui pourraient nous donner cette sensation. Des sons à la réverbération puissante, des bruits de moteurs, des battements forts et rapides mixés avec, à l'inverse, des sons très francs, quasi stridents, proche de sons électroniques comme ceux d'un clavier de téléphone portable.

Je pense également aux compositions musicales du film "L'Heure de la Sortie" de Sébastien Marnier, composées par le groupe Zombie-Zombie ; bande originale trop peu connue et qui a la qualité de créer une ambiance à ce thriller français. De la même façon, je veux que "Allo" soit une mini-série d'ambiance. Les compositions doivent rester simples, très épurées. Elles vont jouer sur la tension, montant crescendo plus les appels de Marie se font réguliers, plus sa colère gronde derrière le combiné... et jusqu'à derrière la porte de Tom.

Aucune collaboration avec un ou une compositeurice pour le moment. Je pense cependant à Laura Lermigeaux et Gian Aranguren du groupe Massless, basé entre Lyon et Grenoble, qui ont composé la musique de mon précédent court métrage et avec qui je souhaite continuer de collaborer.



"It follows" de David Robert Mitchell