



JÉRÉMY PRUDENT

SCÉNARISTE - RÉALISATEUR

06 07 73 27 21 - PRUDENTJEREMY@HOTMAIL.FR

NANTES - JEREMYPRUDENT.TUMBLR.COM

AGENT : VALÉRIE KOMAROFF (LISE ARIF)

VKOMAROFF@LISEARIF.COM

PROJETS EN COURS

LE GARÇON QUI AIMAIT UN FANTÔME

(court métrage)

Because the night productions

avec le soutien de la Région Pays de la Loire

- Sélection à la Résidence REGARD(S) - ADEFI 2022

LE BLEU DE L'OcéAN (moyen métrage)

en réécriture

- sélection au Workshop Pitch du Festival du Cinéma de Brive 2018
- sélection Concours de Pitch du Meilleur Projet de Film du Festival Côté Court 2018

3122 FLORENCE (mini série 6x52')

Rezo productions (option)

Création de la série, écriture de la bible et du pilote

- Lauréat FAIA - Ecriture 2024 du CNC
- Lauréat FAIA - Concept 2023 du CNC
- Projet de Série Courte - Mention Spéciale du Jury - Festival Paris Court Devant 2023

CHÂTEAU BARBARE (série 6x52')

en recherche de production

Co-création de la série avec Arthur Bacry, écriture de la bible et du pilote

FILMOGRAPHIE

CINQ - (11') - 2022

voir le film [ICI](#) (mdp : CINQ2022)

autoproduit par l'association Sept Films, soutenu par La Baleine Mécanique Productions & Yggdrasil Pictures distribué par Manifest & Les Films Volants

- Festival(s) : Accessible Film Festival (Turquie, 2024) Norwescon Speculative Film Festival (Canada, 2024), Thilsri International Film Festival (Inde, 2023), Gopal Independant Film Festival of India (Inde, 2023), Festival Cinématographique International de Montréal (Canada, 2023), Hotmilk Festival (Cholet, France, 2023), Festival Cinemadamare (Italie, 2022), Ooty Short Film Festival (Inde, 2022)
- Sélection du scénario : Talent en Cour(t)s 2017 Un Festival c'est trop Court (Nice)

PUNK - (10,25') - 2014

autoproduit par l'association I&C

- Festival(s) : Paradise Film Festival 2015, Eidolon Festival 2015, Cannes Short Film Festival 2015, Goldensun Short Film Festival 2016, Prix Coup de Cœur au Week-end du Cinéma 2016, Ozark Shorts Festival 2016, The New Filmmakers de New-York 2016, 2nd Minikino Film Week d'Indonésie 2016

NOMBRIL - (8,21') - 2013 (film d'école)

- Festival(s) : Festival du Film Court d'Angoulême 2014

ESCARGOT - (8,50') - 2012 (film d'école)

- Festival(s) : Festival International du Cinéma Etudiant, Grenoble 2015

FORMATION

2022 - Les Fondamentaux de la Création de Série TV (La Plateforme, Nantes)

2011-2013 - École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation, mention TB

JÉRÉMY PRUDENT

COSTUMIER - HABILLEUR

📞 06 07 73 27 21
✉ prudentjeremy@hotmail.fr
📍 Nantes (Pays de la Loire) / Paris

🌐 jeremyprudent.tumblr.com
📷 @jeremyprdnt
Permis B

2024

- **Chef costumier + Habilleur - "QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE" (long métrage)**
Réal. Julia Kowalski / Grande Ourse Films x Venin Films
- **Asst costumier + Habilleur - "UNE PLACE POUR PIERROT" (long métrage)**
Réal. Hélène Médigue / Nord Ouest Films / Cheffe costumière : Rebecca Renault
- **Habilleur renfort (figuration d'époque) - "DEEP" (série télévisée)**
Réal. Aurélien Molas / 357 Films / Cheffe costumière : Morgane Bellefet

2023

- **Habilleur - "LE DOMAINE" (long métrage)**
Réal. Giovanni Aloi / Capricci Production / Cheffe costumière : Priscillia Delsault
- **Asst costumier - "N'AVOUE JAMAIS" (long métrage)**
Réal. Ivan Calbérac / Nac Films / Cheffe costumière : Rebecca Renault
- **Habilleur - "L'ENCHANTEUR" (téléfilm)**
Réal. Philippe Lefebvre / 247 Max / Cheffe costumière : Rebecca Renault
- **Habilleur (figuration) - "A TOUTE ALLURE" (long métrage)**
Réal. Lucas Bernard / Gaumont Production / Cheffe costumière : Julie Miel
- **Habilleur renfort (figuration) - "KARAOKE" (long métrage)**
Réal. Stéphane Ben Lahcene / Les Films du 24 / Cheffe costumière : Lisa Korn

2022

- **Habilleur renfort (figuration) - "LES SECRETS DU PAQUEBOT" (téléfilm)**
Réal. Christophe Lamotte / Authentic Production / Cheffe costumière : Charlène Bouyer
- **Chef costumier - "RAYON FRAIS" (court métrage)**
Réal. Karina Ykrelef / Furyo Films
- **Chef costumier - "LE CHIEN PERCHÉ" (court métrage)**
Réal. Alice et Rose Philippon / Les Films Norfolk
- **Habilleur (figuration d'époque) - "CLÉMENCEAU, LA FORCE D'AIMER" (téléfilm)**
Réal. Lorraine Lévy / Effervescence Production / Cheffe costumière : Sylvie De Segonzac
- **Habilleur - "SUR LE COMPTE DE LA POLICE" (court métrage)**
Réal. Romain Forge / La Baleine Mécanique Prod / Cheffe costumière : Yulia Nikiforova
- **Chef costumier - "CARCASSES" (court métrage)**
Réal. Mehdi Ouahab / Moteur S'il Vous Plaît Production
- **Chef costumier - "JUSTE LÀ" (court métrage)**
Réal. Hélène Bougy / Because the night Production
- **Chef costumier - "CHARBON" (court métrage)**
Réal. David Arslanian / Les Films Norfolk

2020

- **Chef costumier - "INTERSPORT : ENGAGÉS SPORT" (publicité)**
Réal. Vladimir de Fontenay / Iconoclast

2017

- **Chef costumier - "TOUS LES JOURS" (court métrage)**
Réal. Philippe Orreindy / Les Films de l'Heure Bleue

2016

- **Chef costumier - "DIRTY SOUTH" (court métrage)**
Réal. Olivier Strauss / Sedna Films (rôles principaux)
- **Chef costumier - "TRILOGIE DE NOS VIES DÉFAITES" (moyen métrage)**
Réal. Vincent Dieutre / Sedna Films

2015

- **Auxiliaire prépa - "LE SECRET D'ELISE" (série télévisée)**
Réal. Alexandre Laurent / Quad TV & TF1 / Cheffe costumière : Justine Pearce
- **Chef costumier - "GIGOTS" (court métrage)**
Réal. Anne Brouillet et Cécile Paysant / Caïman Production & La Fémis
- **Chef costumier - "GANG" (moyen métrage)**
Réal. Camille Polet / Collectif Comet (Comet Films)
- **Chef costumier - "LES ÉCLAIREURS" (court métrage)**
Réal. Benjamin Nuel / Ecce Films

2014

- **Chef costumier - "LES ENFANTS" (moyen métrage)**
Réal. Jean-Sébastien Chauvin / Sedna Films
- **Stagiaire habilleur - "96 HEURES" (long métrage)**
Réal. Frédéric Schoendoerffer / ARP Selection / Cheffe Costumière : Claire Lacaze
- **Stagiaire habilleur - "LA JALOUSIE" (long métrage)**
Réal. Philippe Garrel / SBS Productions / Cheffe Costumière : Justine Pearce

2013

- **Stagiaire habilleur - "LES RENCONTRES D'APRÈS-MINUIT" (long métrage)**
Réal. Yann Gonzalez / Sedna Films / Créatrice de Costumes : Justine Pearce
- **Stagiaire costumier - "LA CRÈME DE LA CRÈME" (long métrage)**
Réal. Kim Chapiron / Stone Angels & Moonshaker / Cheffe Costumière : Justine Pearce

de 2013

à 2019

- **Assistant, chez le loueur contemporain PASSAGE**
Accueil, aide et suivi des recherches des costumier.es et stylistes pour leurs différents projets (cinéma, télévision, théâtre, editorials et mode)
Recherche et archivage de la collection de 40 000 pièces (des années 80 à aujourd'hui)

- QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE - DE JULIA KOWALSKI

LONG-MÉTRAGE CINÉMA // CHEF COSTUMIER + HABILLEUR



STILLS DU FILM + PHOTOS RACCORDS



- QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE - DE JULIA KOWALSKI

LONG-MÉTRAGE CINÉMA // CHEF COSTUMIER + HABILLEUR

STILLS DU FILM + PHOTOS RACCORDS



INSPIRATIONS / RÉFÉRENCES



- UNE PLACE POUR PIERROT - DE HÉLÈNE MÉDIGUE

LONG-MÉTRAGE CINÉMA // ASST COSTUMIER + HABILLEUR

STILLS DU FILM + PHOTOS RACCORDS



Asst costumier en prépa + Habillage rôles et figuration sur une partie du tournage.

Cheffe costumière : Rebecca Renault

- LE DOMAINE - DE GIOVANNI ALOI

LONG-MÉTRAGE // HABILLEUR RÔLES & FIGURATION



Habillage rôles et figuration sur l'ensemble du tournage. Gestion des renforts les journées de grosse figuration.
Cheffe costumière : Priscillia Delsault.

- LE DOMAINE - DE GIOVANNI ALOI

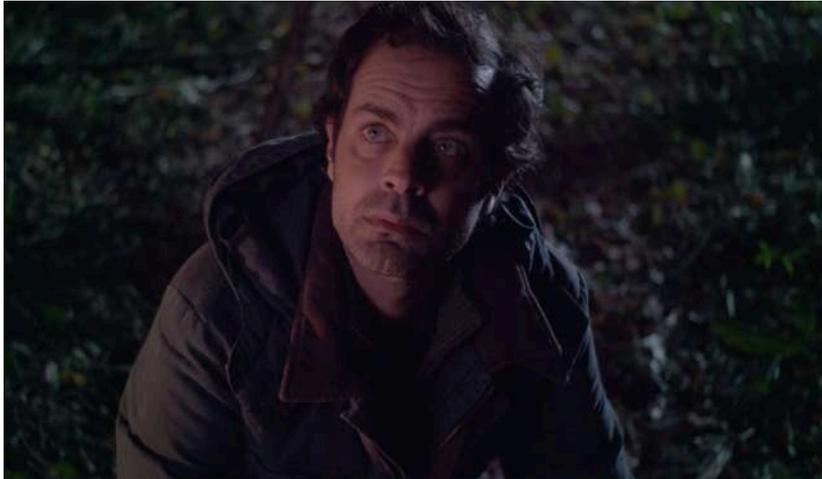
LONG-MÉTRAGE // HABILLEUR RÔLES & FIGURATION



Habillage rôles et figuration sur l'ensemble du tournage. Gestion des renforts les journées de grosse figuration.
Cheffe costumière : Priscillia Delsault.

- LE CHIEN PERCHÉ - DE ALICE & ROSE PHILIPPON

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Travail sur l'opposition de Fred avec son frère Mathieu : l'un citadin, l'autre vivant en ermite dans son gîte. Leur sœur, symbole joyeux, qui relie cette fratrie.

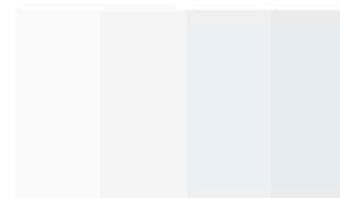


Important travail de patine sur les costumes de Mathieu : l'idée étant qu'il porte toujours la même tenue.

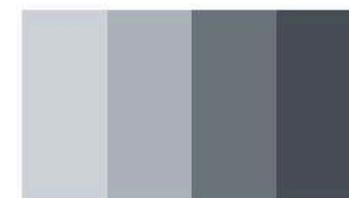
Fred (Guillaume Clerice) et Mathieu (Alexandre Steiger) n'ont pas grand-chose en commun. À part Juliette (Camille Rutherford), leur petite sœur, et le corps de ferme familial que Mathieu retape en gîte. L'arrivée d'un chien va bousculer l'équilibre fragile de leur relation. L'occasion peut-être pour eux de se rapprocher ?

- RAYON FRAIS - DE KARINA YKRELEF

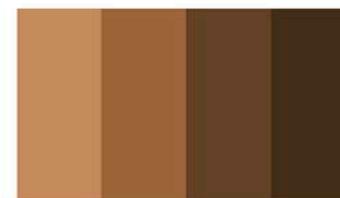
COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



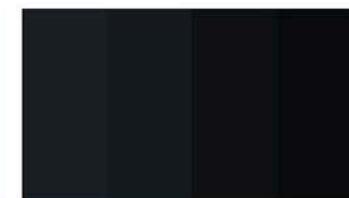
#BLANC



#GRIS



#BRUN



#NOIR



Travail autour de tons neutres (blanc, gris, beige/brun, noir)

Inspiration du trench de Delon dans Le Samouraï.

Volonté de jouer sur les codes du film d'espions pour grossir la comédie.



Scotchée à sa caisse de supermarché depuis trop longtemps, Jeanine (Hélène Sarrazin) s'ennuie mortellement, la pression en plus. Léon (Didier De Neck) est voleur de DVD, vieux comme elle, et furieusement libre. Jeanine veut séduire Léon. Mais comment faire quand on est une vieille peau ?

- CHARBON - DE DAVID ARSLANIAN

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Mirko (Jules Ritmanic), étudiant de 23 ans, n'a plus que quelques heures pour rembourser ses loyers impayés sous peine d'expulsion. Livreur à vélo la nuit, il doit réussir à faire un maximum de commandes pour pouvoir rembourser sa dette.

- CHARBON - DE DAVID ARSLANIAN

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Création d'une tenue de travail de livreur à vélo type Uber Eats ou Deliveroo (parka + sac de livraison) avec flocage du logo.

- CARCASSE - DE MEHDI OUAHAB

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Avec un tournage quasi documentaire intégré dans un événement rassemblant des milliers de personnes, les costumes devaient être au plus proche du réel pour s'intégrer parfaitement dans la foule. Des repérages en amont lors d'évènements similaires ont été nécessaires.

Comme chaque année, Mathys (Gilda Barthe) accompagne sa mère (Nathalie Bécue) aux courses de stock-car du coin. Avec son ami Titouan (Timi-Joy Marbot), il repère un pilote (François Créton) qui lui semble familier, peut-être son père qui l'a abandonné petit. Intrigué, jaloux aussi, Mathys ne le lâche pas du regard et le suit.

Pour se faire remarquer, le jeune homme va prendre tous les risques lors d'une course sauvage.

- JUSTE LÀ - DE HÉLÈNE BOUGY

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Cinq mois après sa disparition soudaine et inexplicquée, on retrouve la trace de Fanny Alečkovic (Marina Keltchewsky), une mère de famille discrète et appréciée. Au milieu d'un bois péri-urbain, à quelques kilomètres de la ville où elle vivait, Fanny raconte.

- JUSTE LA - DE HELENE BOUGY

COURT-MÉTRAGE // CHEF COSTUMIER



Tournage en deux temps : une première session au printemps avec un "tournage" photo argentique, une deuxième session à l'hiver avec un tournage caméra.



référence / inspiration