

ALLO

Une série de 5x2 minutes
Par Jérémy Prudent

EPISODE 1

101. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / COULOIR

Un long couloir au ton beige neutre donne sur un grand nombre de portes. Une petite fenêtre au bout mais l'éclairage est particulièrement artificiel. Du bruit et des voix incompréhensibles proviennent des différentes chambres. Des bruits de pas...

C'est **TOM** (21), aux cheveux mi-longs, assez mince qui arrive des escaliers, au bout du couloir. Habillé d'un levis et d'une veste en jean, des écouteurs aux oreilles, un sac sur le dos, c'est un jeune étudiant des plus classiques.

Il arrive devant la porte de sa chambre étudiante, il sort ses clefs pour ouvrir lorsque son portable vibre dans sa poche ; ça coupe la musique qu'il avait aux oreilles. Il récupère son téléphone : un numéro commençant par 06 est affiché. Il n'est pas enregistré dans son répertoire. Il répond néanmoins :

TOM
Allo ?

Ça met du temps à répondre. Une voix de femme retentit :

FEMME
Oui bonjour...

TOM
Bonjour ?

FEMME
...Alors oui, je sais, vous avez
été appelé plusieurs fois pour
les aides de l'Etat...

La voix paraît fausse. C'est du démarchage téléphonique. Tom comprend immédiatement et raccroche.

TOM
Putain.

Il glisse ses clefs dans la serrure et rentre dans sa chambre.

102. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

Le bruit de respiration saccadée.

Une petite chambre étudiante. Un clic-clac ouvert, le lit n'est pas fait. Un petit bureau sur lequel des livres s'empilent, un ordinateur ouvert sur des pdfs de cours, des tasses de cafés qui s'agglutinent ici et là.

Torse nu, Tom est au sol à faire des exercices de sport : des pompes, des abdos. Il est concentré. Une pompe. Deux. Trois. Tom souffle entre chaque exercice.

Son téléphone sonne de nouveau. Tom s'arrête net et cherche son téléphone autour de lui ; il est par terre, sous son t-shirt. Il indique un appel de **FLO**. Tom répond :

TOM
Ça roule ?

Tom reprend son souffle, parlant comme s'il n'avait fait aucun effort.

TOM
Je bossais, je bossais.
...
Nan, pas de news. Ils doivent me rappeler cette semaine..
...
Je le sens bien, j'ai eu un bon feeling avec le mec. L'entretien a duré près d'une heure..
...
Ouais... Ben j'espère !
...
Si jamais c'est ok, je commencerai lundi.
...
Tu bosses ce soir ? J'ai des bières.
...
Ouais, on se dit ça.
...
A toute !

A peine a-t-il raccroché que la sonnerie de son téléphone retentit. Un nouvel appel apparaît sur son téléphone. 06 07 73 27 21 : un numéro qui n'est pas enregistré. Tom répond :

TOM
Allo ?

MARIE
Bonjour, Tom Le Gall ?

Le visage de Tom s'illumine. Il se relève.

TOM
Oui, c'est moi...

MARIE
Bonjour, je vous appelle car nous faisons
actuellement une offre intéressante pour
un nouveau forfait de téléphonie mobile...

Tom est soudainement déçu. Il coupe la jeune femme au téléphone :

TOM
Désolé... Ça ne m'intéresse pas... Et
j'attends un appel. Au revoir.

MARIE
Mais...

Tom raccroche immédiatement. Il souffle et jette son téléphone sur son lit.

Le jeune homme récupère son t-shirt par terre et part dans sa petite salle de bain.

Des bruits de vêtements qui tombent au sol.

L'eau de la douche s'enclenche.

La caméra s'avance doucement en direction du lit pour s'approcher du téléphone portable.

Un nouvel appel apparaît sur l'écran : c'est le même numéro.

06 07 73 27 21.

EPISODE 2

201. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / SALLE DE BAIN TOM

Dans la douche, Tom a la tête sous le jet d'eau, rendant le son autour de lui comme opaque et sourd, transformé. Au loin, la sonnerie de son téléphone retentit. Tom met du temps à réagir.

TOM
Merde!

La sonnerie retentit toujours. Tom sort précipitamment de la douche, attrape une serviette qui traîne là, et va dans sa chambre.

202. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

Serviette en tour de taille, Tom se précipite jusqu'à son lit mais la sonnerie s'arrête net. Il rate l'appel de peu. Il remarque qu'il a plusieurs appels en absence : 2 appels manqués avec messages vocaux.

TOM (à lui-même)
Dîtes-moi oui, s'il vous plaît !

Il débloque son téléphone et tape le numéro de sa messagerie vocale. Tom écoute :

MESSAGERIE VOCALE
Bonjour, vous avez deux nouveaux messages. Reçu aujourd'hui à 16h32 :

MARIE
Rebonjour Tom Le Gall, vous venez de me raccrocher au nez. C'est totalement irrespectueux ! D'où vous faites ça ?

Tom est surpris, presque choqué par ce message vocal.

TOM (à lui-même)
Elle est sérieuse elle !?

MARIE continue
Je vous parlais d'une offre exceptionnelle d'un forfait de téléphone à 15,99 euros ! C'est une offre imbattable ! Vous vous en seriez rendu

compte si vous aviez eu la décence de
m'écouter !

Tom est complètement choqué. Il ne bouge même plus tandis que sa
messagerie continue :

MESSAGERIE VOCALE

Fin du message. Tapez 1 pour réécouter le
message. Tapez 2 pour rappeler le numéro.
Tapez 3 pour le supprimer.

Tom appuie sur le numéro 3.

TOM (*à lui-même*)

Complètement cinglée !

MESSAGERIE VOCALE

Message supprimé. Un autre message, reçu
aujourd'hui à 16h33 :

MARIE

Vous répondez pas... ?

La voix est plus tendue, plus sèche. Tom entend cette nuance dans
la voix de la jeune femme et ne fait pas de remarque en l'entendant
de nouveau.

Il y a un temps où l'on entend que son souffle, c'est angoissant.
Puis elle reprend avec un ton plus énervé et qui monte crescendo :

MARIE continue

Petite merde de Tom-Le-Gall ! Comment
oses-tu me raccrocher au nez comme ça !?
Tu crois quoi !? Que d'être derrière ton
combiné tu peux faire ce que tu veux !
Mais gros connard de Tom-Le-Gall ! C'est
moi qui suis à l'autre bout du combiné !
Pas un robot ! C'est moi ! Un être humain
! Gros connard de merde ! Pourriture ! Je
vais te rappeler encore et encore ! Mon
forfait à 15,99 tu vas me le prendre ! Tu
vas me supplier de le prendre, t'entends
ça !? T'entends !? T'ENTENDS !!!

Tom accuse le coup, sans rien dire, sans bouger.

MESSAGERIE VOCALE

Fin du message. Tapez 1 pour réécouter le message. Tapez 2 pour rappeler le numéro. Tapez 3 pour le supprimer.

TOM (*à lui-même, avec un brin d'inquiétude dans la voix*)

Putain...

Il hésite en regardant le téléphone de son clavier.

MESSAGERIE VOCALE

Tapez 1 pour réécouter le message. Tapez 2 pour rappeler...

D'un coup, Tom appuie sur le 3.

MESSAGERIE VOCALE

Message supprimé.

Tom accuse le coup. Il est sous le choc. Tom reste un instant debout, presque perdu dans son petit appartement. Il finit par s'asseoir sur le bord de son lit, profondément perturbé.

EPISODE 3

301. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

FLO (*en rigolant presque*)
C'est quoi cette histoire ?

Le son de bières qu'on décapsule. La chambre de Tom est mieux rangée. Le clic-clac est en mode canapé. Tom passe une bière à **FLO**, du même âge mais paraissant plus âgé avec sa barbe mal taillée et ses vêtements trop larges. Ils sont tous deux installés sur le canapé. L'ambiance est posée et les deux jeunes hommes s'amuse de ce qu'il s'est passé.

TOM
Je suis trop con d'avoir supprimé ses messages...

FLO
Et elle t'a pas rappelé ?

TOM
Nan...

FLO
Elle a juste pété un câble! Elle s'est sûrement fait virer dans la foulée ! J'avais bossé dans un centre d'appels comme ça, ça rigole pas ! Il y a des tonnes d'étudiants en dech' de thunes là-bas. Tu pourrais faire ça si t'es en galère ?

TOM
Ferait chier. J'attends de voir ce que mon entretien va donner déjà... J'aviserais ensuite!

Flo boit une gorgée de bière. Pendant ce petit laps de temps, Tom se perd dans ses pensées ; son sourire a quasiment disparu. Son pote le sort de ses pensées en demandant :

FLO
Et si la folle te rappelle ?

TOM
Je réponds pas, t'es ouf.

Soudain, une sonnerie de téléphone retentit. Tom ne réagit pas.

FLO

Putain ! Ça c'est pour moi !

Il sort son téléphone portable de sa poche, c'est un numéro inconnu. Flo blague en montrant le numéro affiché sur son écran. C'est un autre numéro, pas celui avec lequel elle avait appelé.

FLO

C'est peut-être elle ?

Tom sourit et lui fait un fuck alors que Flo répond à son appel :

FLO

Ouep! Allo ?

Tom regarde son ami répondre, en buvant une gorgée de bière. Il l'observe se concentrer, le téléphone à l'oreille. Ça le fait presque sourire.

FLO

Salut... Euh... Ouais...

Flo a l'air soudainement perturbé par cet échange dont on n'entend rien de son interlocuteur. Les traits du visage du jeune homme au téléphone évoluent en fonction de ce qu'il entend.

FLO

Ouais... Je suis avec lui là...

Tom réagit, interrogateur. Flo regarde son pote :

FLO

Ouais, ok, je te le passe...

Il tend le téléphone à Tom, intrigué.

TOM

C'est qui ?

FLO

Une certaine Marie, du cours de chimie...
Elle n'avait pas ton numéro et elle sait
qu'on est pote.

Soucieux, Tom récupère le téléphone.

TOM
Je connais pas de Marie...

Flo hausse les épaules, perturbé par cet appel. Il répète :

FLO
Du cours de chimie ?

Tom ne voit toujours pas ; il finit par répondre.

TOM
Oui allo ?

MARIE
Si tu me raccroches au nez, Tom-Le-Gall,
je te tue !

Tom se raidit instantanément : la voix de la jeune femme est immédiatement reconnaissable. Mais Tom a le réflexe de raccrocher.

TOM
Putain c'est elle !

Flo remarque la panique dans les yeux de son ami. Tom se lève du canapé avec le portable de Flo dans les mains, complètement paniqué.

FLO
Quoi ? Comment c'est possible !?

La sonnerie retentit de nouveau. C'est le même numéro qui appelle.

TOM
Mais c'est une malade cette meuf
!

FLO
Passe ! Je vais répondre !

Mais pris de panique, Tom fait tomber le téléphone au sol et l'écrase de toutes ses forces. L'écran se brise rapidement.

FLO
Mec! Mon portable !!

Tom jette son téléphone au sol et fait de même. L'écran est en miettes.

EPISODE 4

401. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / COULOIR

Tom arrive dans le couloir par les escaliers d'accès, son sac sur le dos et un carton dans les mains. Il avance d'un pas rapide. Il y a du bruit dans quelques chambres adjacentes. Quelques étudiants sont aussi dans le couloir, pour arriver ou partir de chez eux.

Un appel téléphonique en off ; ça sonne.
Quelqu'un finit par répondre.
C'est la voix d'une femme d'une cinquantaine d'années.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Ça va mon chéri ?

TOM *off (à travers le combiné)*
Oui, oui, ça va.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
C'est ton nouveau numéro ça ?

TOM *off (à travers le combiné)*
Oui... Tu peux l'enregistrer.

Tom sort rapidement les clefs de sa poche en arrivant à sa porte. Il se précipite pour ouvrir la porte de son studio mais un claquement de porte retentit à l'autre bout et le fait sursauter : c'est Flo qui sort de chez lui au même moment.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
D'accord... Bon... Comment ça s'est passé ?

TOM *off (à travers le combiné)*
Bien. Les gendarmes ont tout noté. Ils ont pris la plainte.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Et ils en pensent quoi ?

Les deux jeunes hommes se regardent. Tom lui fait un petit signe de main mais Flo tourne la tête dans la direction opposée. Il part. Tom le regarde s'éloigner, un peu triste, et finit par rentrer chez lui.

TOM *off (à travers le combiné)*

Ils ont dit qu'ils allaient essayer de la retrouver...

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Bien, c'est bien.

402. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

Dans sa chambre étudiante, Tom ouvre le carton qu'il tenait précédemment dans les mains. A l'intérieur, bien protégé, un autre carton, plus petit, indiquant un modèle de téléphone portable. Il l'ouvre à son tour et en sort le fameux objet. Il y a une nouvelle carte SIM. Tom l'installe sur son nouvel appareil. Il l'allume.

En *off*, toujours.

Des bruits de respirations tendues, de larmes retenues. Tom est bouleversé.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Mon chéri, tu veux pas rentrer à la maison pour un temps ?

Tom retient ses larmes.

TOM *off (à travers le combiné)*
Je peux pas, j'ai cours et... je dois bosser sur mon mémoire.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
D'accord. Je vais te refaire un virement. J'ai vu que t'étais juste sur tes comptes.

TOM *off (à travers le combiné)*
Merci...

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Tu as eu des nouvelles de ton entretien ?

TOM *off (à travers le combiné)*
Nan. Il faut que je les appelle. Ils ont pas mon nouveau numéro.

MÈRE DE TOM *off (à travers le combiné)*
Ah ben oui. Je t'aime mon chéri.

TOM *off (à travers le combiné)*

Moi aussi...

L'écran de son nouveau portable s'allume. Tom le regarde avec crainte.

403. INT/NUIT. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

En pleine nuit, Tom est couché dans son lit. Sur le dos, le jeune homme ne dort pas. Il a les yeux grands ouverts, profondément préoccupé. A côté de lui, sur la table de chevet, se trouve son nouveau téléphone portable.

Soudain, des bruits de pas résonnent dans le couloir de la résidence universitaire. La lumière y est allumée ; un léger faisceau s'infiltré en dessous de la porte d'entrée du petit studio.

Tom se redresse pour regarder plus attentivement ce qu'il se passe ; il est de plus en plus nerveux dans le lit. Les bruits de pas traversent le long couloir puis s'arrêtent devant sa porte. Une ombre vient se figer dans le faisceau sous sa porte.

Tom s'est figé de terreur, il ne respire quasiment plus.

Son téléphone se met à vibrer sur sa table de chevet.

Tom jette rapidement un œil en direction de son téléphone. C'est un 06, un numéro inconnu.

Ça sonne mais Tom ne répond pas. Ses yeux font un va-et-vient entre l'ombre sous sa porte d'entrée et son téléphone portable.

Le vibrement s'arrête. L'appel a pris fin... Pour un temps. Il se remet à vibrer de nouveau. Le même appel, le même numéro.

Tom est dans un état de panique total. Il tremble. Il est effrayé. Tom récupère brusquement le téléphone et répond en hurlant :

TOM
PUTAIN MAIS LÂCHE-MOI !!!

EPISODE 5

501. INT/NUIT. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

MARIE (*à travers le combiné*)
Ouvre-moi Tom-Le-Gall.

Sa voix résonne en décalé : d'abord derrière la porte, puis dans le combiné. Le ton est sec. Tom est terrifié. Il se redresse, sort de son lit. Son pantalon de jogging est trempé, il s'est uriné dessus mais il ne semble pas le remarquer. Tom s'approche de la porte.

TOM (*terrifié*)
Qu'est-ce que tu me veux ?

Silence. Puis elle dit d'une voix plus calme, presque triste.

MARIE (*à travers le combiné et la porte*)
Je veux que tu t'excuses.

Tom grimace face à sa demande. Il dit quasiment instinctivement :

TOM
Excuse-moi ! C'est bon, voilà !

Il y a un silence. Tom écoute à travers sa porte et son combiné.

MARIE (*à travers le combiné et la porte*)
Je veux que tu me le dises en face.

Tom serre les dents face à la demande de Marie. Il regarde ses clefs dans la serrure de sa porte d'entrée, puis son téléphone, puis la poignée. Tom est confus. Il grimace de peur de faire une bêtise et... Finalement, il tourne les clefs dans la serrure et ouvre la porte...

Marie donne alors un violent coup dans la porte. Tom se la prend violemment en pleine face. Il bascule en arrière et tombe au sol. Marie en profite pour rentrer dans la chambre étudiante, referme la porte derrière elle et tourne la clef à double tour.

TOM (*à lui-même*)
Putain ! Merde!

Tom saigne du nez. Il lève les yeux vers Marie qui lui tourne encore le dos. Cheveux brun au carré. Vêtements de jeune étudiante des plus classiques. Puis, elle se retourne face à lui. Les deux se regardent sans dire un mot. Marie a vraisemblablement le même âge

que lui, des lunettes sur le nez. Elle n'a rien d'une psychopathe comme l'on pourrait se l'imaginer.

MARIE

Tu ressembles à ça Tom-Le-Gall ?

TOM

Je m'excuse, putain ! Tu m'entends ? Je m'excuse de t'avoir raccroché au nez !

Marie lui fait face mais ne réagit pas à ses excuses. Elle le regarde, impassible et complètement immobile.

MARIE

Je m'en fiche de tes excuses. J'ai été viré à cause de toi. Tu devais me prendre ce forfait à 15,99euros mais il a fallu que tu me raccroches au nez Tom-Le-Gall.

Tom commence à pleurer sous la pression.

TOM

Putain mais qu'est-ce que tu me veux !?

De manière très simple et direct, la jeune femme annonce :

MARIE

Je te l'ai dit : tu me raccroches au nez, je te tue.

Tom est toujours au sol face à elle. Il remarque alors dans sa main un petit canif. Tom panique. Il se lève en hurlant :

TOM

Merde ! AU SECOURS !!! AU...

Mais Marie lui saute dessus en lui assénant des coups de canif. Les deux corps tombent au sol l'un contre l'autre. Il essaie de se débattre un temps mais les coups de canif sont nombreux.

La voix de Tom qui appelle au secours se dissipe peu à peu. Son corps au sol est recouvert par celui de Marie qui continue de lui donner des coups. C'est peu visible mais on sent les mouvements du corps de Marie contre le sien. Du sang commence à s'écouler autour de lui. Tom est déjà mort.

Au bout d'un temps, la jeune femme s'arrête, essoufflée. Elle met un temps avant de se redresser et de se remettre debout. Elle est recouverte de sang. Elle regarde un instant le cadavre de Tom.

MARIE

On raccroche pas au nez des gens,
Tom-Le-Gall.

Puis tout aussi naturellement, Marie réouvre la porte et part, laissant le corps de Tom au milieu de sa chambre étudiante.

502. INT/JOUR. RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE / CHAMBRE TOM

Au milieu de la chambre étudiante, le corps de Tom n'a pas bougé. Son corps livide contraste avec l'immense tâche de sang au sol. Son torse recouvert de plaies.

A l'extérieur de la chambre, le bruit de la résidence étudiante de journée qui reprend.

A côté de Tom, au sol, son téléphone portable. Il se met à vibrer. Un appel entrant d'un numéro inconnu. Ça sonne.

En off, la messagerie se met en route :

HOMME (à travers le combiné)
Bonjour Monsieur Le Gall, ici
Monsieur Robin de l'agence
Berdoff. Vous avez passé un
entretien avec nous la semaine
dernière pour un job étudiant. Je
vous appelais pour vous annoncer
que nous aimons beaucoup votre
profil. Nous aimerions vraiment
vous avoir dans notre équipe.
Merci de me rappeler sur ce même
numéro. Au revoir.

FIN