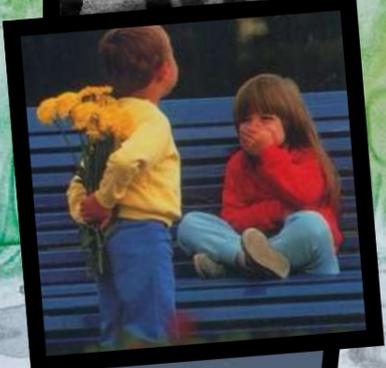


# VOYAGEUR.S



# RECHERCHES ET ICONOGRAPHIE

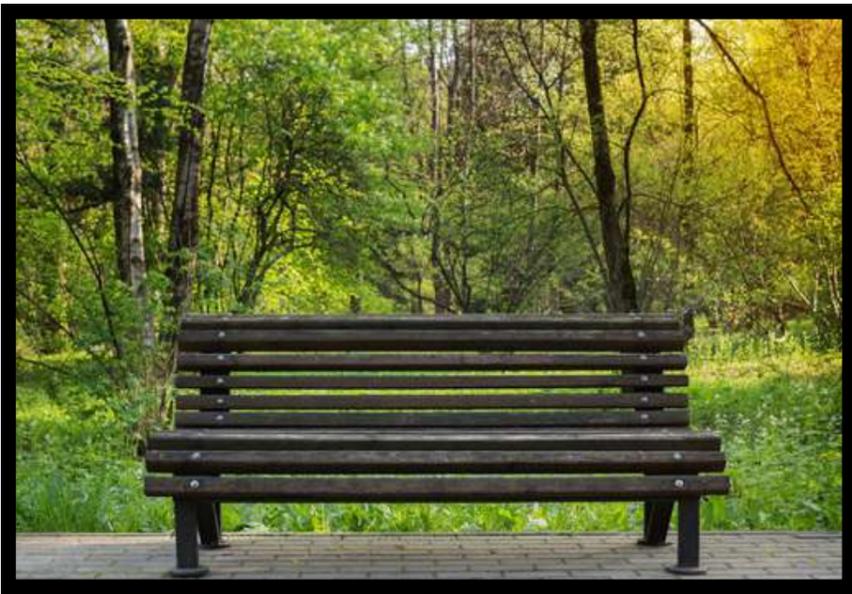


IMAGE DE RÉFÉRENCE

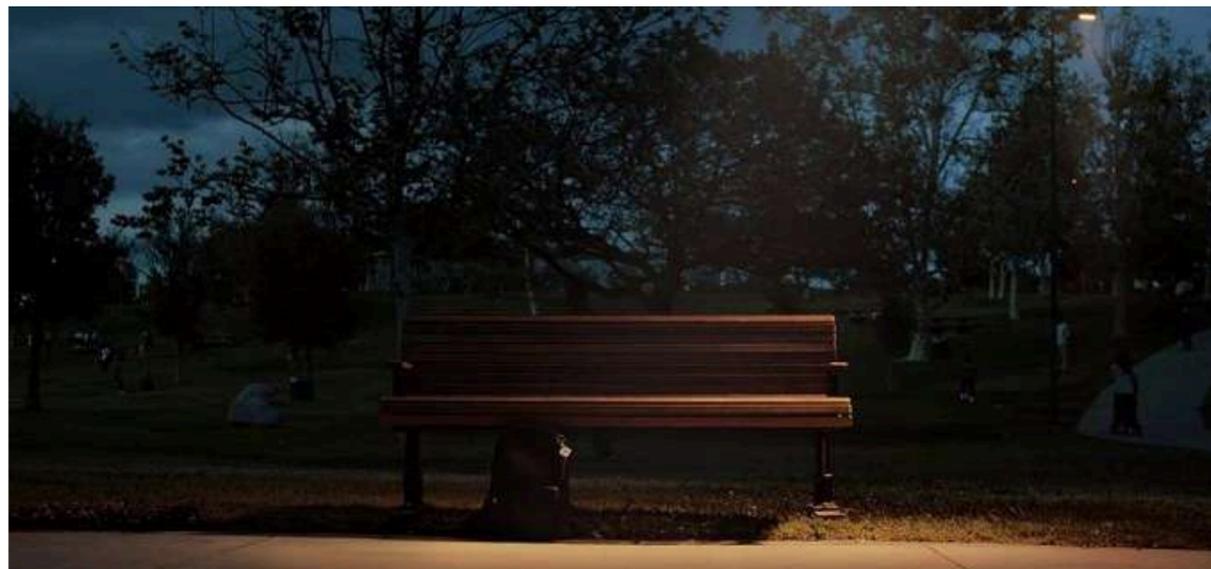


CROQUIS



DESSIN FINAL

- POUR FORMULER UNE PROPOSITION VISUELLE QUI CORRESPONDAIT AU PROJET DE VOYAGEUR.S, J'AI FAIT APPEL À UNE AMIE DESSINATRICE AU TALENT QUE J'ADMIRE. NE TROUVANT QUE PEU D'IMAGES QUI CAPTAIENT L'ESSENCE DE L'HISTOIRE DE RAPHAËL J'AI CONTACTÉ CAMILLE BOIS-CRETTEZ, RENCONTRÉE LORSQUE NOUS ÉTIIONS ENCORE TOUS LES DEUX EN ÉCOLE DE MUSIQUE.
- JE LUI AI FAIT PARVENIR LE SYNOPSIS, LES DEUX PREMIERS CHAPITRES DE VOYAGEUR.S ET L'IMAGE DE CE BANC EN GUISE DE BASE DE TRAVAIL. CETTE PHOTO DE BANC QUI A GUIDÉ MON ÉCRITURE. CETTE IMAGE SUR LAQUELLE JE VOULAIS INSUFFLER UN ÉLAN DE VIE. RAPHAËL DANS SES "3 GRANDES PHASES DE VIES".
- DES DISCUSSIONS ONT SUIVI SUR LES VÊTEMENTS, LESQUELS DEVAIENT ÊTRE "INTEMPORELS". DANS VOYAGEUR.S, LE BANC AGIT COMME UNE BULLE OÙ LE TEMPS PASSE, MAIS LES ÉPOQUES SONT RÉVOLUES. LA MODE A CETTE FONCTION DE MARQUER LES ÉPOQUES. DANS VOYAGEUR.S, LA MODE DOIT FAIRE UNE FORME DE SURPLACE. LES VÊTEMENTS NE DOIVENT PAS ÊTRE IDENTIFIÉS COMME FAISANT PARTIE D'UNE ÉPOQUE EN PARTICULIER.
- POUR LE DESSIN FINAL, NOUS AVONS MODIFIÉ LE BANC POUR QU'IL MUE SELON L'ÂGE DE RAPHAËL,
- L'ESSENCE DE VOYAGEUR.S EST LÀ : LE CADRAGE, LES PERSONNAGES, CE BANC ET LA POÉSIE DE LA VIE.



*PLAN FIXE DU BANC (PUBLICITÉ)*

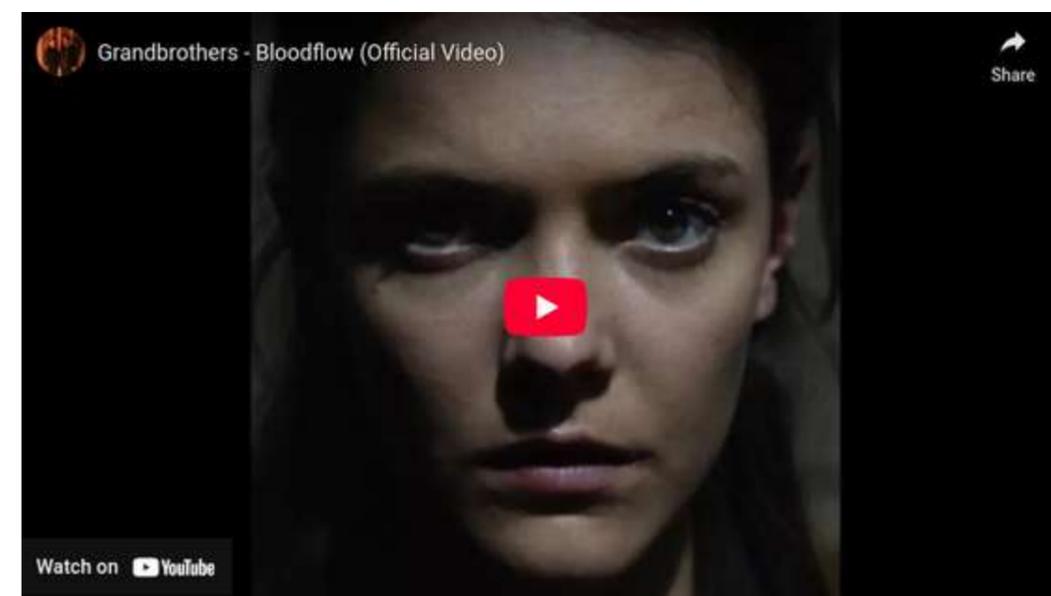


*IMAGE DE RÉFÉRENCE POUR LE DIALOGUE FINAL (ARRIVAL, 2016)*



*L'UTILISATION DU PLAN FIXE POUR CRÉER DIVERSES AMBIANCES DANS HERE, 2024*

VOUS TROUVEREZ AVEC LE LIEN CI-DESSOUS UNE PLAYLIST  
POUR VOUS PLONGER DANS L'UNIVERS SONORE QUI M'A AIDÉ À ÉCRIRE VOYAGEUR.S:



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=G3LR-4\\_Afnw&list=PLEVYK0oza2XGjzGY4HSTlNMBMRB3HC-UA&ab\\_channel=GRANDBROTHERS](https://www.youtube.com/watch?v=G3LR-4_Afnw&list=PLEVYK0oza2XGjzGY4HSTlNMBMRB3HC-UA&ab_channel=GRANDBROTHERS)