

PERDUS
Continuité dialoguée

NOIR.

WENDY
Réveille-toi !

FADE IN

Wendy, la trentaine, est au volant d'une petite voiture quatre portières qui est à l'arrêt. Pierre, la trentaine est assise à côté d'elle. Il dort. Elle le secoue.

WENDY
Allez, Réveille-toi ! Réveille-toi !

Pierre ouvre les yeux.

PIERRE
Quoi ? Qu'est-ce qu'y a ?

WENDY
Je crois qu'on est perdus.

PIERRE
Quoi ?

Pierre regarde la rue, autour d'eux.

WENDY
J'arrive pas à savoir où on est. Je reconnais pas trop notre quartier... Ça y ressemble, mais ça paraît différent.

PIERRE
On est pas perdus. Tu vois bien qu'on est à deux rues de la maison. Il fait nuit, c'est tout.

WENDY
Je suis pas sûre. En plus la rue est bloquée à cause des travaux. Quand on est partis ce matin, y avait pas de travaux, là.

(CONTINUE)

PIERRE
(*Il sourit*)
Y a toujours des travaux dans le quartier.

WENDY
Oui, mais là, y en avait pas !

Pierre rigole.

WENDY
Te moque pas !

PIERRE
Je me moque pas. Je...

WENDY
Chut ! (*Elle regarde vers la banquette
arrière*).

Pierre soupire.

WENDY
Sors.

PIERRE
Quoi ?

WENDY
Va voir dehors. Va voir où on est.

PIERRE
Ben, Non !

WENDY
Si !

PIERRE
Non !

(CONTINUE)

Ils restent muets et regardent à l'extérieur. Wendy remarque un moulin à vent pour enfant, planté dans un bac à fleurs sur un rebord de fenêtre. Les pales du moulin tournent lentement. Tout à coup Pierre sort de la voiture. Wendy le regarde avancer dans la rue. Il s'arrête, se tourne vers elle et la regarde.

WENDY

(*bas*)

Quoi ?

Elle le regarde se tourner et aller jusqu'aux travaux, au bout de la rue. Là-bas, il croise un homme avec qui il discute. Ensuite, elle le voit disparaître derrière les travaux et voit qu'il est suivi par l'homme qui disparaît à son tour. Noir.

Inquiète, Wendy sort un portable de sa poche et passe un appel, tout en regardant vers les travaux. À l'autre bout du fil Pierre répond en émettant un cri. La communication se coupe.

WENDY

Pierre ! Pierre, ça va ! Allez, ne me fais pas encore une de tes blagues débiles.

Wendy le rappelle, La musique de cartoon de la messagerie de Pierre retentit. Elle coupe son portable, ouvre la portière, met un pied dehors et garde l'autre à l'intérieur. Elle se redresse et regarde au bout de la rue, puis dans la voiture vers la banquette arrière. Regardant de nouveau à l'extérieur, elle voit les pales du moulin à vent tourner plus rapidement. Inquiète et contrariée, elle se rassied, ferme la portière et appelle une nouvelle fois Pierre. Il répond.

VOIX DE PIERRE

Oui.

WENDY

Qu'est-ce que tu fous ? Où t'es ?

VOIX DE PIERRE

Je suis tombé dans le trou des travaux.

WENDY

Quoi ? T'es tombé dans... Mais comment t'as... C'est l'homme qui t'a poussé ?

VOIX DE PIERRE

Non, j'ai glissé... Puis l'homme m'a aidé à sortir du trou.

WENDY

Ah ! D'ici je croyais qu'il t'avait agressé.

VOIX DE PIERRE

Pourquoi il m'aurait agressé ?

WENDY

Parce que c'est la nuit et... T'es où là ?

(CONTINUE)

VOIX DE PIERRE

Pas loin. J'ai fait le tour du pâté de
maisons, pour voir où est la maison.

WENDY

(elle regarde dans le rétroviseur)
Tu l'as trouvé ?

VOIX DE PIERRE

Je suis pas sûr.

WENDY

Comment, t'es pas sûr ?

VOIX DE PIERRE

T'as dit toi-même que t'étais pas sûr de
reconnaître le quartier... Là, c'est pareil,
je suis pas sûr de reconnaître notre maison.

Wendy regarde vers le moulin à vent et remarque que les pales
s'immobilisent.

WENDY

T'es vraiment un boulet !

VOIX DE PIERRE

(Apeuré)
Attends ! Y a un quelqu'un derrière la
voiture.

WENDY

(apeurée, elle regarde vers l'extérieur)
Quoi ?

VOIX DE PIERRE

Vite, ferme les portières !

La communication s'arrête. Paniquée Wendy regarde partout à
l'extérieur. Par le pare-brise arrière, on discerne une
silhouette se précipiter vers la voiture. Elle monte sur le
toit. On entend les bruits de pas sur le toit. Terrorisée, Wendy
regarde vers le plafond. Tout à coup, la paume d'une main s'abat
sur la vitre de la portière de Wendy. Elle sursaute et laisse
échapper un cri. Noir.

Le visage de Pierre, à l'envers, souriant et maculé de terre, est collé contre la vitre de la portière de Wendy. Fusillant du regard, elle le regarde descendre du toit et entrer dans la voiture à sa place. Il est visiblement très content de sa blague.

WENDY

(En colère, contenant sa voix)

T'es vraiment trop con ! Tu m'as fait peur !

PIERRE

(Souriant)

Mais c'était pour rire.

WENDY

C'est pas drôle ! Tu sais très bien que je déteste ce genre de blague. Grandis un peu, va !

Pierre se met à rire tout seul.

WENDY

Arrête ça ! *(temps)* T'es même pas foutu de retrouver ta maison dans ta propre rue.

PIERRE

(sérieux)

T'as qu'à y aller toi-même, alors !

Wendy le dévisage puis se tourne vers la banquette arrière.

WENDY

Je veux pas le laisser... *(A Pierre)*. En plus avec tes conneries, tu fais beaucoup trop de bruit.

Pierre regarde brièvement vers la banquette arrière et soupire.

PIERRE

J'en ai marre de ce petit jeu.

(CONTINUE)

WENDY

Un jeu ! Le seul qui joue ici, c'est toi !
T'es qu'un bouffon qui croit que le monde
est une grande plaine de jeux ! (*Elle montre
la banquette arrière*). Tu crois que c'est
comme ça que tu vas devenir un bon père ?

PIERRE

(*haussant la voix*)
Moi, j'en voulais pas.

WENDY

T'es dégueulasse !

PIERRE

(*haussant la voix*)
D'ailleurs c'est quoi son nom ?

WENDY

On a déjà dit qu'on déciderait plus tard.
Ne crie pas !

PIERRE

(*haussant la voix*)
Mais on s'en fout ! Ce truc est sourd.
Des fois, j'ai juste envie de le
fracasser contre un mur.

Choquée et bouche bée, Wendy regarde Pierre qui préfère regarder droit devant lui. Elle tourne alors la tête et regarde les pales du moulin, immobiles.

WENDY

T'es qu'un lâche !

PIERRE

Et toi, une cinglée !

WENDY

Casse-toi !

Pierre regarde Wendy, sans que celle-ci ne lui rende son regard. Il sort. Wendy reste seule dans la voiture puis fait démarrer le moteur de la voiture. Noir.

Wendy est derrière son volant alors que le moteur tourne. Elle coupe le moteur, regarde le moulin à vent, puis dans son rétroviseur, dans lequel elle voit Pierre assis sur la bordure du trottoir. Elle l'appelle avec son portable et le voit sortir son portable de sa poche puis le remettre aussitôt. On entend la musique de cartoon du répondeur.

WENDY

Ok, pour le nom. Allez, reviens.

Dans le rétroviseur, elle voit Pierre sortir le portable de sa poche et écouter le message. Il remet le portable en poche, regarde vers la voiture, se lève et retourne vers elle. Il entre et s'assoit à sa place dans la voiture. Ils regardent tous les deux droit devant eux.

PIERRE

Louise !

WENDY

Louis !

PIERRE

Simone !

WENDY

Simon !

PIERRE

Connasse !

WENDY

Connard !

Pierre se tourne vers Wendy qui le regarde à son tour.

WENDY

J'ai dit d'accord pour son nom, pas pour son sexe.

PIERRE

Ok ! On trouve un nom mixte, alors ?

(CONTINUE)

WENDY

Sacha !

PIERRE

Misha !

WENDY

Alex !

PIERRE

Kim !

Ils se dévisagent et ne parlent plus pendant un instant.

WENDY

Sam !

Pierre regarde Wendy, respire profondément puis ferme les yeux.

PIERRE

Pourquoi est-ce que c'est toi qui décides
toujours de tout ?

WENDY

Parce que t'arrives jamais à te décider
pour rien.

Les yeux fermés, Pierre pose sa tête contre l'appuie-tête.

PIERRE

(il crie)

Sam ! Sam !

WENDY

Mais qu'est-ce qui te prend ?

PIERRE

Eh, Sam ! Ça te dirait d'aller faire un tour ?

Pierre sort de la voiture, ouvre la portière arrière et sort
un maxi-cosy posé sur la banquette arrière.

(CONTINUE)

WENDY

Qu'est-ce que tu fais ?

Pierre se dirige avec le maxi-cosy vers les travaux, au bout de la rue. Wendy sort de la voiture et se précipite vers lui. De l'habitacle de la voiture, on la voit le rattraper. Pierre jette le maxi-cosy dans le trou des travaux sans qu'elle puisse l'en empêcher. Noir.

La lumière du jour éclaire les visages maculés de terre de Wendy et Pierre. Ils ont tous les deux les yeux fermés. Ils ont l'air de dormir. Sur la banquette arrière, on voit le maxi-cosy, entre leurs deux sièges.

WENDY

Je te pardonne.

PIERRE

Quoi ?

WENDY

Je dis que je te pardonne.

PIERRE

Ah ! Merci.

WENDY

Je te pardonne, mais je n'oublierai jamais.

PIERRE

Moi, c'est tout juste le contraire.

Wendy ouvre les yeux et regarde vers Pierre qui garde les yeux fermés.

PIERRE

Non, je déconne.

Wendy regarde la rue tout autour d'eux.

WENDY

Ah ! Mais c'est la rue de la roche !

Pierre ouvre les yeux.

PIERRE

Quoi ?

WENDY

C'est la rue de la roche, la rue parallèle à la nôtre.

(CONTINUE)

PIERRE

Ah oui !

WENDY

ça veut dire que, cette nuit, sans être bourré, t'es vraiment passé devant notre maison sans la reconnaître.

PIERRE

La nuit, Y en a qui reconnaissent pas leur maison et d'autres la rue de la roche.

WENDY

Stop ! Stop !

Pierre la regarde un instant.

PIERRE

D'accord !

Wendy met le moteur en marche, regarde le moulin à vent dont les pales se sont mises à tourner rapidement puis fait une manœuvre pour repartir du côté de la rue par où ils sont arrivés.

PIERRE

Finalement, je crois que Sam, c'est pas mal.

WENDY

Ouais... Je suis plus trop sûre.

PIERRE

Camille !

WENDY

Bof !

PIERRE

Ange !

WENDY

T'es sérieux !

(CONTINUE)

PIERRE

Brooklyn !

WENDY

Mais c'est le nom d'un pont...

PIERRE

Oui et alors ?

Pendant qu'ils roulent et qu'ils cherchent un nom, sur la
banquette arrière, dans le maxi-cosy, on voit le visage maculé
de terre d'une poupée-bébé très réaliste.

FADE OUT