

SYNOPSIS

Dans la loge feutrée d'un théâtre, trois actrices se maquillent devant leur miroir avant d'entrer en scène. Elles s'interrogent sur la nécessité de leur art et quelques autres questions existentielles. Soudain la plus jeune, saisie par l'angoisse, avoue que son amoureux vient de la quitter. Ses amies tentent de sauver la représentation.

Leur spectacle, tableaux impressionnistes sur la rencontre amoureuse d'après *Le soulier de satin* de Paul Claudel s'avère, ce soir-là, particulièrement signifiant.

De retour dans leur loge transfigurée, tout comme elles, les trois actrices se démaquillent et se changent en silence, encore émues par l'intensité de la représentation.

Elles quittent le lieu et rejoignent leurs partenaires masculins dans le couloir qui mène à l'entrée de artistes. Tous sortent dans la nuit urbaine.