

Le relais des cimes

Note d'intention - projet musical

Venant du Théâtre du Soleil, j'ai la chance de travailler avec Jean-Jacques Lemêtre, pressenti pour composer les musiques, et les Hawlin' Jaws, à l'interprétation.

Cette bande originale se veut une immersion dans un univers mélancolique et poétique, à mi-chemin entre l'émotion cinématographique de Yann Tiersen (jeu d'accordéon, mélodies envoûtantes) et l'énergie raw, bluesy et parfois cabaret de Tom Waits (rythmes chaloupés, textures organiques, guitares sales et percussions improvisées).

L'objectif est de créer une atmosphère à la fois nostalgique et vivante, où l'accordéon apporte une touche européenne, introspective, tandis que la guitare (slide, fingerpicking, ou distordue) insuffle une chaleur roots, presque urbaine. Des touches de piano désaccordé, de contrebasse et de percussions artisanales (claquements de mains, tambourins, objets détournés) pourront enrichir l'orchestration.

Des mélodies simples mais évocatrices, entre valse triste (Tiersen) et grooves tordus (Waits), aux couleurs sonores de l'accordéon diatonique (voix lyrique), des guitares acoustiques/lap steel, de l'harmonica, des cloches, cordes frottées...

Un son organique, légèrement brut, avec des imperfections assumées (respiration de l'accordéon, grattages de cordes) pour une immersion sensorielle.

Selon le récit, la musique pourra osciller entre tendresse et solitude (thèmes lancinants à l'accordéon), dérive et rébellion (rythmes brisés, guitares saturées), poésie burlesque (cuivres éraillés, percussions décalées).

Je propose une musique hybride, à la fois intime et sauvage, qui sert le récit tout en ayant une identité propre. Un équilibre entre l'émotion immédiate et les détails à découvrir à la réécoute, comme un personnage à part entière de la série.