

LE RELAIS DES CIMES



COMEDIE DRAMATIQUE - 5 X 2 MN

DE VINCENT MANGADO
Du collectif La Fabrique

La_fabrique.lecollectif@gmail.com

Épisode 1 : "Plein de Désillusions"

SEQUENCE 1 - EXTERIEUR NUIT

(Nuit d'hiver. La neige tombe. La station est éclairée par des néons qui crépitent. Un camion s'arrête sur le parking.)

INTERIEUR - NUIT

(Véronique, 45-50 ans, les traits tirés, compte la caisse en silence.)

VERONIQUE (murmure,
...Putain, on fait pas le chiffre...

(La porte s'ouvre violemment. Ludo, routier, 45-50 ans et barbe de trois jours, entre comme une tempête.)

LUDO
Salut, ma belle. Je repars dans 5 minutes!

(Il l'attrape par la taille, l'embrasse. Clara, 30 ans, stagiaire souriante, sursaute en rangeant des chips.)

CLARA (gênée)
Oh ! Euh... je vais vérifier le stock !

(Clara trébuche en portant un carton de boissons.)

CLARA
Oh ! Désolée ! Je... je vais nettoyer !

RAYAN (depuis l'ombre, voix rauque)
Laisse. Ça s'appelle une performance artistique : 'La Stagiaire et le Soda-Cascade'.

(Elle se précipite vers la réserve, où Rayan, 30-35 ans, tatouages sous le polo, observe la scène en écrasant une clope.)

RAYAN (ironique)
Romantique, hein ?

CLARA (sourire forcé)
Ils s'aiment, c'est bien !

RAYAN
Ou alors ils ont juste peur d'être seuls.

(Véronique se dégage, agacée. Ludo lui glisse un billet dans la poche.)

LUDO
Pour tes gamins. Je dois y aller.

VERONIQUE
Comme d'habitude.

LUDO (soupir)
Véro...

VERONIQUE (s'allume une cigarette)
Ouais, tu dois livrer à l'heure. Tu vas où?

LUDO
J'ai un chargement de pneus pour Lyon.

VERONIQUE (crachant la fumée)
Des pneus. Romantique. Tu reviens quand?

LUDO
Trois semaines. Viens avec moi. De toute façon, ils vont fermer la station...

VERONIQUE
Non. Ils vont pas nous liquider, les gens ont besoin d'essence.

LUDO
Quand la supérette sera construite, ce sera moins cher.

VERONIQUE
Et tu seras servi par un robot! Casse-toi!

(Ils s'embrassent, rapidement mais tendrement. Ludo sort)

(Rayan se remet au travail, son bracelet bippe. Clara le regarde. Silence gêné.)

RAYAN
Lui au moins, il peut partir...

CLARA
Vous êtes sous bracelet jusqu'à quand?

RAYAN
Je t'en pose, des questions?

(Clara tourne les talons, mi-gênée mi-vexée, va vers la caisse, et observe la photo des enfants de Véronique.)

CLARA (timide)
Ils sont beaux. Vous les voyez souvent ?

(Véronique écrase sa cigarette dans un cendrier en forme de coeur.)

Véronique
Non. Mais je paie pour.

CLARA
Pourquoi vous travaillez ici, Véronique ?

(Véronique regarde par la fenêtre, vers la vallée noyée de neige.)

VERONIQUE
Parce qu'en bas, c'est pire.

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Épisode 2 : Bracelet et Bouteilles Vides

SEQUENCE 1 - EXTERIEUR JOUR

(Jour gris. Un vent violent fait trembler les vitres. Rayan nettoie une pompe, le regard braqué sur une voiture de police qui ralentit.)

CLARA (s'approche avec un café)
Tiens. C'est... c'est de la machine.

RAYAN (renifle le gobelet)
On dirait de l'eau de frein.

(Il boit quand même. Clara regarde son bracelet.)

CLARA
Tu veux que je t'aide ?

RAYAN (sec)
Non.

CLARA
...Tu as fait quoi, pour le bracelet ?

RAYAN (sarcastique)
J'ai volé des bonbons.

CLARA (insiste)
Vraiment ?

RAYAN (soupir)
Conduite sans permis. Trois fois.

CLARA
Ça gratte ?

RAYAN
Moins que tes questions.

CLARA
Tu pourrais m'apprendre à régler la pompe ?

RAYAN
T'as ton permis ?

CLARA
Non...

RAYAN (tire une clé anglaise)
Parfait. Premier cours : vol de catalyseur.

SEQUENCE 2 - INTERIEUR - JOUR

(Dans l'arrière-boutique, Véronique et Ludo chuchotent violemment.)

LUDO
Viens avec moi ! Bordel, t'as rien ici !

VERONIQUE
J'ai mes gosses !

LUDO
Ton ex les a. Toi t'es libre.

(Véronique le gifle. Ludo plaque Véronique contre l'étagère à chips.)

LUDO (chuchotement rauque)
Viens. J'ai un lit cabine et 40 tonnes de liberté.

VERONIQUE
Ton lit pue le gasoil. Et mes enfants, ils dorment dans la remorque ?

(Elle se dégage. Un client klaxonne.)

SEQUENCE 3 - EXTERIEUR JOUR

(Clara bondit.)

CLIENT (rouge de colère)
Ça fait cinq minutes que j'attends !

CLARA (sourire crispé)
Désolée ! On est en sous-effectif. Comme les hôpitaux !

(Véronique est sortie et observe, un sourire fatigué aux lèvres.)

CLIENT
Vous avez du sans-plomb 98 ?

CLARA (trop joyeuse)
Non, mais on a du super et des regrets !

(Rayan pouffe. Véronique essuie une larme en riant. Le client repart, déconcerté. Ludo sort et reprend la route, lui aussi.)

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Épisode 3 : Pompes et Confessions

SEQUENCE 1 - INTERIEUR - NUIT

(Nuit d'orage. Les lumières vacillent. Clara ramasse des tickets par terre.)

CLARA (lit à voix basse)
'La neige efface les traces... mais pas les dettes'.

(Rayan lui arrache des mains.)

RAYAN
C'est privé.

CLARA
C'est beau. Comme un... haïku de prison.

(Un éclair. Leurs visages s'éclairent une seconde. Véronique hurle au téléphone.)

VERONIQUE
Non, tu ne les auras pas pour Noël, salopard !

(Elle balance une bouteille en plastique. Ludo entre, trempé, et croise Rayan qui sort en trombe, suivi de Clara. Véronique raccroche son téléphone, furieuse.)

VERONIQUE
Ce connard veut garder la maison ET les gosses !

LUDO (tend des billets)
Prends ça. Paye un avocat.

VERONIQUE
Ton argent pue la contrebande.

LUDO
J'ai vendu la montre de mon père. Prends ça.

(Il tend une liasse. Véronique le regarde comme un chien mort.)

VERONIQUE
Bravo. Maintenant t'es aussi ruiné que moi.

SEQUENCE 2 - EXTERIEUR - NUIT

(Dehors, le bracelet de Rayan bipe frénétiquement.)

RAYAN (serre les dents)
Putain de zone... (Rayan murmure à Clara)Le pire dans cette histoire, c'est pas le bracelet.
C'est de voir les autres partir.

CLARA (attrape sa main)
Respire. Je... je vais leur expliquer.

(Rayan s'effondre, Clara le relève. Rayan lui fait signe que ça va aller. Elle s'éloigne en rajustant son badge et en cachant ses larmes.)

SEQUENCE 3 - INTERIEUR - JOUR

(Plus tard. Un policier entre et va droit vers Rayan. Le policier vérifie son dossier.)

POLICIER

Rayan Daho ? Vous avez franchi la limite autorisée.

CLARA (se précipite)

Il était avec moi ! C'est ma faute ! Je l'ai fait sortir pour... pour déneiger !

LUDO

Monsieur, il m'a filé un coup de main pour manoeuvrer, c'est tout. C'est ma faute.

LE POLICIER

C'est la faute de toute le monde, alors?

(Le policier hésite)

LE POLICIER

Si vous sortez des clous, vous replongez, Daho. Et pour un bon moment.

(Il sort)

RAYAN

Je veux rester. Enfin, je veux partir... mais... ici, j'arrive à écrire.

(Clara sourit et rajuste fièrement son badge)

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Épisode 4 : Panne Sèche

SEQUENCE 1 - INTERIEUR JOUR

(Aube glaciale. Véronique lit un courrier, les mains qui tremblent. Clara et Rayan entrent.)

VERONIQUE (ricanement)
On est virés. Champagne.

CLARA
Mais... on pourrait racheter la station !

RAYAN
Avec quoi ? Tes tickets resto ?

VERONIQUE (voix plate)
Fermeture définitive. Motif : « restructuration »...

CLARA
On pourrait lancer une cagnotte ! Un crowdfunding !

RAYAN (en train de voler un paquet de cigarettes)
Super : « Sauvez nos emplois précaires » !

(Bip strident. Le policier entre.)

RAYAN
Merde...

(Le policier vérifie son dossier.)

POLICIER
Rayan Daho ? Vous avez franchi les limites. Une fois de trop. Je suis désolé, suivez-moi.

CLARA (se précipite)
Il était avec moi ! C'est ma faute ! On fait l'inventaire de fermeture !

(Le policier repousse doucement Clara et emmène Rayan.)

SEQUENCE 2 - INTERIEUR NUIT

(Plus tard. Clara emballe et range, Véronique fait la caisse, Ludo se fait un café à la machine et va vers Véronique)

LUDO
Véro... J'ai trouvé un boulot fixe. À Grenoble.

VERONIQUE (ricanement)
Tu vas jouer les pères de famille maintenant ?

LUDO
Si tu viens, je vends le camion.

VERONIQUE(s'allume une clope.)
Tu ferais une grosse connerie.

LUDO
J'ai pas encore dit oui.

(Clara pleure silencieusement en rangeant les chips sur les étagères.)

LUDO
Rayan?

VERONIQUE
Ils l'ont embarqué. Il a pas respecté son bracelet.

LUDO
Et si il avait eu une bonne raison?

VERONIQUE
T'en sais quoi?

LUDO
Je descends. Je vais leur causer. On verra bien.

(Il sort. Véronique le regarde, inquiète, en fumant. Clara n'a rien vu et sort de sa poche un ticket, avec un bout de poème : « liberté conditionnelle / amour... »)

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)

Épisode 5 : Dernier Plein

SEQUENCE 1 - INTERIEUR JOUR

(Jour gris. La station est démontée pièce par pièce. Les néons éteints pendent comme des stalactites. Véronique vide son casier. Tombe sur un dessin d'enfant froissé.)

CLARA (voix brisée)
C'est... c'est ton fils qui a fait ça ?

(VERONIQUE déplie le dessin : une maison, un soleil, et un bonhomme sourire devant une station-service.)

VERONIQUE (rauque)
Ouais. « C'est Maman au travail ». Merde.

(Elle fourre le dessin dans sa poche, prend une dernière clope dans le paquet abandonné.)

CLARA (mouchoir en boule)
Tu... tu vas où après ?

VERONIQUE
Au bar. Puis peut-être en enfer.

SEQUENCE 2 - INTERIEUR NUIT

(Ludo entre, un sac de sport à la main. Il pose des clés sur le comptoir usé.)

LUDO
C'est à Grenoble. Y'a un jardin. Enfin... de la terre.

VERONIQUE (fixe les clés)
T'as arrêté la route pour moi ou parce que ton dos lâchait ?

(Silence. Ludo touche sa ceinture lombaire, grimace.)

LUDO
Les deux. Ça te va ?

(VERONIQUE prend les clés. Les jette en l'air. Les rattrape.)

VERONIQUE
On verra. J'ai promis aux gamins de passer Noël.

SEQUENCE 3 - EXTERIEUR JOUR

(Rayan revient, le bracelet coupé. Clara saute dans ses bras.)

RAYAN (gêné)
Ça va, c'est pas la Libération de Paris...

CLARA (sourire tremblant)
Pour moi si.

RAYAN (gêné)
Arrête. C'est juste un bout de plastique en moins.

VERONIQUE

On peut savoir?

RAYAN

Quelqu'un a témoigné en ma faveur. Libération anticipée pour bonne conduite.

CLARA (sourire)

T'as dû charmer le juge.

RAYAN (sourire rare)

T'es une malade.

VERONIQUE (lançant un trousseau)

Prends ça. Clés de la réserve. Y reste des chips et... bon, que des chips.

SEQUENCE 4 - INTERIEUR NUIT

(Un vieil homme entre, regarde les murs nus.)

VIEUX

Vous avez plus de gasoil?

RAYAN

Non, mais on a des histoires.

VERONIQUE

Ici on ne fait pas le plein, on fait le vide!

(Le vieux hoche la tête, sort. VERONIQUE sort et éteint la lumière. Dans le noir, on entend :)

CLARA (chuchotement)

Rayan... ton poème. Il finissait comment ?

(Un briquet craque. La flamme éclaire le ticket dans la main de Rayan :)

RAYAN (voix douce)

Liberté conditionnelle... / Amour inconditionnel... / un plein de super...

(La flamme s'éteint.)

(Générique : plans lents de la station, des personnages. Musique blues mélancolique à l'accordéon et guitare électrique.)