

LA ROBE DU FUTUR

(titre de travail)

Aude SATHOUD

CRÉATIONS

RÉALISATIONS, dans le cadre du Master 2 Réalisation de l'École Documentaire de Lussas

- **L'écharde | Écriture, réalisation, montage**
Poème visuel, 3' : <https://www.swisstransfer.com/d/e46b6aee-68ef-49da-b5f8-56f791379d03>
- **Comme les pierres poussent | Co-réalisation, son, montage**
Film collectif, 45' : <https://vimeo.com/1055987867?share=copy> (MDP: "lussas")

Ardèche, hiver 2025. Installés dans un petit village pour un an de formation en cinéma, les douze étudiants de l'École Documentaire de Lussas partent à la rencontre des agriculteurs du territoire. Du parking du lycée agricole aux cuisines et étables des fermes du plateau, en passant par les champs des familles vigneronnes et maraîchères installées dans la plaine, mes camarades et moi arpentons le paysage et nous interrogeons sur les transformations du monde paysan.

- **Bord de maire | Réalisation, image, son, montage**
Court-métrage documentaire, 8' : <https://www.swisstransfer.com/d/dc105fc8-8e41-4dc8-9a6e-3f2328e3744a>

Mairie de Lussas, hiver 2025. Cela commence par un angle depuis lequel, immobile, on regarde longtemps. Les gens qui passent, attendent. Barbara, au guichet, qui sourit, soupire, s'ennuie, s'agace face à l'écran. Quand il n'y a personne, la salle d'accueil est pleine de la rumeur de la gestion quotidienne – ronflement de l'imprimante, clics de souris et de touches de clavier d'ordinateur, sonnerie surannée du téléphone, roues de la chaise sur le carrelage, talons de bottines, aussi. Cela commence par un angle et se poursuit par un plissement des yeux, un long manteau vert, s'attarde sur le sourire de la maire. C'est le commun, polysémique et humble, audacieux et fragile, que je viens chercher ici. C'est-à-dire tout autant le banal, l'anodin, que ce que l'on met en partage.