

Synopsis des épisodes – *Mieux vaut prévenir*

Episode 1 : Un homme au volant distrait par un appel téléphonique, simule un accident de voiture lors d'un tournage pour une campagne de sécurité routière. Après 35 prises, la réalisatrice, Rose, insatisfaite de la performance du comédien, entre dans la voiture pour discuter. Leur désaccord s'intensifie et, pour montrer l'exemple, Rose, dans un geste maladroit, se tape violemment la tête sur le volant. Toute l'équipe dévisage Rose, physiquement mal en point. Elle a provoqué « un accident de la route ».

Episode 2 : Un homme agresse verbalement et physiquement une jeune femme dans un métro. Du moins, c'est qu'on est censé croire. « Coupez ! » lance le coordinateur d'intimité sur la campagne de pub des violences sexistes et sexuelles. Rose, mal vue depuis « l'accident » souhaite changer le scénario qu'elle trouve trop caricatural par rapport à son expérience en tant que femme. Le coordinateur zélé refuse, aucune improvisation, on reste sur le plan initial. Rose défend sa vision, la tension monte, le coordinateur la rabaisse en lui disant qu'elle a obtenu un César seulement parce qu'elle surfe sur la vague #Metoo. Rose lui met une mandale. L'équipe, interloquée, la regarde. Elle est allée trop loin...ou pas ?

Episode 3 : Dans une campagne publicitaire sur la consommation de drogues, Rose, évincée du plateau, observe sa remplaçante maltraiter les jeunes acteurs et constate que l'équipe est épuisée, se droguant avec des médicaments et de la caféine. Après avoir fumé accidentellement du cannabis, elle rejoint le plateau pour remplacer une comédienne en détresse. Alors que Rose partage ses expériences sur la drogue avec un comédien, la réalisatrice lui demande de sniffer un faux rail de sucre. Rose refuse et lui propose plutôt de sortir la vraie cocaïne qu'elle a vue consommer plus tôt. La réalisatrice, prise en flagrant délit, quitte le plateau, tandis que Rose, satisfaite, consomme le rail de sucre tout en mettant en garde contre les dangers des stupéfiants.

Episode 4 : Noé, un enfant de 7 ans, est assis sur un lit et déclare face caméra qu'il a faim. Rose, la réalisatrice, interrompt le tournage d'une campagne sur les violences sexuelles faites aux enfants et s'assoit à ses côtés dans le champ de la caméra pour lui expliquer les règles du jeu d'un tournage. Au cours de leur conversation, Noé pose des questions sur son personnage malheureux et les abus qu'il subit, ce qui amène Rose à évoquer des sujets délicats. Lorsque Noé demande comment un parent peut faire du mal à un enfant, Rose avoue ne pas savoir. Alors que le ventre de Noé gargouille, il insiste sur sa faim. Rose décide de l'emmener à la table régie, Ils sortent tous deux du champ de la caméra.

Episode 5 : Rose, la réalisatrice, réprimande une femme ressemblant à elle, lui faisant part de ses propres conditions de travail inacceptables. Dans une diatribe passionnée, Rose critique le manque de moyens pour tourner des publicités avec des comédiens amateurs et une équipe peu motivée, tout cela pour faire passer un message à des consommateurs passifs. Après avoir repris son calme, Rose sort de son personnage et encourage l'actrice à adopter l'énergie qu'elle vient elle-même de déployer afin que la campagne sur la santé au travail soit crédible. Lorsque le big boss entre et met la pression sur Rose concernant son cahier des charges à respecter, Rose s'excuse et le remercie. Une fois le boss parti, un comédien, qui joue un employé soumis dans la pub, demande une direction de jeu à Rose. Doit-il s'écraser autant qu'elle a fait devant son boss ? Rose, déstabilisée, ne sait pas quoi répondre.