

Note d'intention

Les 7 péchés capitaux (l'origine)

C'est un peu par hasard que j'ai découvert le film français « les 7 péchés capitaux » Sorti en 1962, il est composé de 7 sketches réalisés par différents cinéastes, chacun abordant un péché capital avec humour et cynisme. J'ai été captivé par l'idée de traiter ces sujets de manière légère et divertissante. Ce qui m'a le plus marqué, c'est la diversité des points de vue et des mises en scène, qui apportent une richesse et profondeur à l'ensemble. Cette approche m'a inspiré dans mon propre projet, où je souhaite aborder des sujets d'actualité qui me tiennent à cœur en utilisant différents formats et en donnant la parole à des points de vues diverses. Le film « les 7 péchés capitaux » a été pour moi une véritable source d'inspiration et une référence dans ma démarche artistique.

La société (la genèse)

Notre société moderne est en constante évolution, avec des avancées technologiques et sociales qui nous permettent de vivre dans un monde de plus en plus connecté et prospère. Pourtant, malgré ces progrès, nous ne parvenons pas à nous défaire de nos propres fléaux et de nos idées régressives. La pauvreté, la violence, le racisme et bien d'autres problèmes négatifs font toujours partie intégrante de notre vie quotidienne. Nous sommes confrontés à ces réalités chaque jour, que ce soit en tant que victime, spectateur ou même bourreau. , il semble que notre conscience collective devienne de plus en plus insensible à ces problématiques sociétales contemporaines. Il est temps d'éclairer cette conscience et de la sensibiliser .Nous ne pouvons pas permettre que ces sujets soient banalisées , mais plutôt nous devons mener une lutte quotidienne pour les combattre. Cela commence par une éducation et une prise de conscience de la part de chacun d'entre nous. Nous avons le pouvoir d'instruire et de changer les choses de façon positive, pour construire une société meilleure et plus juste pour tous.

Des préjugés et des péchés (une frontière mince)

Il est indéniable que les préjugés et les péchés sont étroitement liés. En effet, ils sont tous deux le fruit de nos pensées et de nos comportements excessifs. Nous avons tous des préjugés, qu'ils soient conscients ou inconscients, et ils peuvent nous mener à commettre des péchés. Les excès, qu'ils soient matériels ou intellectuels, peuvent nous faire perdre toute notion de limite et nous pousser à traverser la frontière entre ces deux concepts. Le confort, par exemple, peut nous rendre avarés et nous faire oublier l'importance de partager avec les autres. La luxure, quant à elle, peut nous rendre égoïstes et nous pousser à ne penser qu'à notre propre plaisir, sans se soucier des conséquences de nos actes sur autrui. Même l'éducation, censée nous ouvrir l'esprit et nous faire progresser, peut parfois avoir l'effet inverse. Il est donc important de toujours être conscient de cette fine frontière, afin de ne pas sombrer dans l'excès et de rester dans une voie de juste milieu, basée sur la tolérance et la modération.

Pourquoi

Je souhaite que le spectateur tire une conclusion ou un enseignement de chacun des épisodes. Le méchant n'est pas forcément celui auquel nous croyons, nos propres principes peuvent parfois être trompeurs.

Format série

Je vois les choses comme un puzzle à reconstituer, des fragments de situation confrontés aux problèmes de notre société. Chaque épisode traite d'un sujet, et chaque épisode est abordé différemment. Un seul même grand décor : un parc qui

offre des sous-décors . Ce choix n'est pas sans importance, je veux un endroit neutre, mais qui peut faire face à des situations compliquées ou négatives. Un endroit que tout le monde fréquente, qu'on connaît tous et qui peut nous rappeler nos propres souvenirs. Le format sérié me permet de rendre de, passé d'un point de vue à un autre ; de la vision d'une victime à celle d'un bourreau.

Mise en scène

Pour me rapprocher au mieux du réalisme que je veux apporter à cette série, je vois des plans filmés à l'épaule pour apporter du mouvement à des décors assez statiques .Des plans serrés pour capter au mieux les émotions, comme vu récemment dans le film « je verrai toujours vos visages ». Une image épurée qui nous donne l'illusion d'un docu-réalité. Des bruits sourds en off, pour apporter plus de poigne que de la musique et des silences pour renforcer la lourdeur de certaines situations.Être aussi sobre que possible dans les jeux des acteurs et à l'image . Je souhaite réaliser quelque chose qui me parle et qui me ressemble.C'est