

PLUS SÛR

De

LOUIS HEGARTY LOVETT

Date: NOVEMBRE 24, 2024

Les passages en rouge sont traduits de l'anglais vers le français.

Louis Hegarty Lovett
31 rue de Varenne
Paris, 75007
06 78 45 83 62
louislovett@hotmail.com

1.INT. JOUR. CUISINE

IMAGE IPHONE VERTICALE. Une cuisine moderne. JERRY, un homme de la cinquantaine, entre dans le champ subitement et s'adresse à la caméra. Sa barbe est courte et bien taillée, il porte une chemise à motifs et des lunettes rectangulaires.

JERRY

Welcome back to Around the World in 80 sandwiches folks. Today, number 56, the Ndembe sandwich, a spicy bean sandwich all the way from Senegal! (Bienvenue au Tour du monde en 80 sandwichs. Aujourd'hui, numéro 56, le sandwich Ndembe, un sandwich aux haricots épicés en provenance du Sénégal !)

Un icon de sandwich Ndembe et une carte du Sénégal apparaissent à l'écran.

Des oignons suent dans une poêle. JERRY ajoute tous les ingrédients qu'il nomme dans la poêle.

JERRY (V.O)

First, sweat off your onions. Garlic. Some tomato paste. Now add black eyed peas. Cayenne pepper, vinegar and beef stock, salt, pepper. Now the recipe doesn't say how much, you know how I feel about that, some people don't believe in measuring things. Anyways... (Tout d'abord, faites suer vos oignons. L'ail. Un peu de concentré de tomates. Ajoutez maintenant les haricots. Poivre de Cayenne, vinaigre et bouillon de bœuf, sel, poivre. La recette n'indique pas les quantités, vous savez ce que j'en pense, c'est pas très précis. Mais enfin...)

IMAGE D'IPHONE VERTICALE : La main de JERRY pose une baguette sur une planche à découper et l'ouvre en deux à l'aide d'un couteau.

JERRY (V.O)

Now, interestingly, the bread for this sandwich is a french baguette. Go figure ! (Il est intéressant de noter que le pain utilisé pour ce sandwich est une baguette française. Allez savoir pourquoi !)

La main de JERRY étale de la mayonnaise sur la baguette, puis étale une louche de ses haricots préparés dans la baguette.

JERRY (V.O)

The recipe doesn't call for butter, but mayonnaise instead. Now I'm just going to spread those beans right on there. (La recette ne prévoit pas de beurre, mais de la mayonnaise. Alors, j'étale les haricots.)

JERRY parle à la caméra, tenant son sandwich Ndembe dans les mains.

JERRY

Okay, let's give this spicy bean Ndembe sandwich from Senegal a go ! (D'accord, goûtons donc à ce sandwich aux haricots épicés du Sénégal !)

Il croque dans son sandwich.

JERRY

It's tasty... The beans are mainly there you know to give the sandwich a bit of body, there's a kick from the cayenne... (C'est bon... Les haricots sont surtout là pour donner un peu de corps au sandwich, le piment de Cayenne donne un peu de peps...)

Il croque à nouveau et avale.

JERRY

There's the barest hint of tang,
 from the- from the vinagre. The
 creaminess from the mayonnaise
 rounds things out. The baguette
 is fantastic, it's a fresh
 baguette, the French know how to
 make bread. Now... Do I think we can
 make it better? Yeah, we can
 probably make it better. (Le
 vinaigre donne un peu de vivacité.
 L'onctuosité de la mayonnaise
 arrondi le tout. La baguette est
 fantastique, c'est une baguette
 fraîche, les français savent y
 faire. Maintenant... Est-ce que je
 pense qu'on peut l'améliorer ?
 Oui, on peut probablement
 l'améliorer.)

Le sandwich, dans lequel il a déjà croqué, est à nouveau
 posé sur la planche à découper. JERRY y ajoute de la
 coriandre.

JERRY

So, the spicy beans scream Mexico,
 to me, MEHICO ! That's why I'm
 going to add coriander, for a bit
 of freshness and color. (Alors,
 les haricots épicés, c'est le
 Mexique, pour moi, c'est MEHICO !
 C'est pourquoi je vais ajouter de
 la coriandre, pour un peu de
 fraîcheur et de couleur.)

JERRY regarde à nouveau l'objectif, tenant son sandwich
 Ndembe modifié dans les mains.

JERRY

Okay, let's give this spicy bean
 Ndembe sandwich from Senegal -
 with a bit of coriander and
 homemade hot sauce - a go !
 (Allez, goûtons ce sandwich Ndembe
 - avec un peu de coriandre !)

Il croque dans son sandwich.

JERRY

Mhhh, right, much better, the freshness from the coriander really brings it to another level. It combines well with the beans, the onions, the garlic, the tomato paste. On its own I'd give it a 6,5/10, with the coriander and hot sauce, yeah, I'd probably say it's a 7/10. Definitely an improvement. (Mhhhh, c'est beaucoup mieux, la fraîcheur de la coriandre apporte vraiment une autre proposition. Ça combine vraiment bien avec les haricots, les oignons, l'ail et le concentré de tomates. En soi, je lui donnerais 6,5/10, avec la coriandre, oui, j'irai jusqu'à mettre un 7/10. Une amélioration certaine.)

IMAGE DU FILM. JERRY reprend un croc dans son sandwich, debout devant son téléphone qui est installé sur un petit trépied.

2.INT. JOUR. HALL D'ENTRÉE.

À travers la fenêtre floutée de la porte d'entrée, deux ombres apparaissent. Une des silhouettes essaie d'ouvrir la porte mais, n'y arrive pas, elle insiste mais la porte est fermée à clé. La sonnette retentit. JERRY se précipite à la porte, la déverrouille et l'ouvre. De l'autre côté se trouvent JENNY, une femme de 28 ans et son copain BELHADJ, un homme de 30ans. JERRY parle le français avec un accent irlandais.

JERRY

Ah Jenny ! T'es rentrée !

JERRY prend Jenny dans ses bras.

JENNY

Tu ferme à clé maintenant ?

JERRY

Euh, oui. Bonjour, BELHADJ c'est ça ?

BELHADJ tend la main alors que JERRY s'était avancé pour lui faire la bise. Un moment d'hésitation.

BELHADJ

Ah mais oui on peut se faire la bise.

Ils se font la bise. Trois jeunes passent a fond en vélo dans la rue. JERRY fronce des sourcils.

3. INT. JOUR. SALON

BELHADJ admire la vue sur la Seine par la porte vitrée du salon.

BELHADJ

Pouah mais, c'est top.

JERRY

Pas mal hein ?

4. INT. JOUR. BUREAU.

JERRY ouvre la porte du bureau et montre la pièce à BELHADJ.

JERRY

Le bureau.

5. INT. JOUR. CHAMBRE ROSE

JERRY ouvre la porte et montre la chambre à BELHADJ.

JERRY

Voilà votre chambre.

BELHADJ

À ouais !

6. INT. JOUR CUISINE.

JERRY ouvre la porte de la cuisine et montre la pièce à BELHADJ.

BELHADJ

Ah bah la je reconnais.

JERRY

Comment ça ?

BELHADJ (Avec un mauvais accent)

C'est la cuisine des sandwiches
quoi.

JERRY
Ah oui, t'as vu mes vidéos.

BELHADJ
Ouais je suis fan de ouf.

JERRY (gêné)
C'est gentil.

BELHADJ
Moi aussi je fais du contenu.

JERRY
Oui Jenny m'a dit.

7.INT. NUIT. SALON

JERRY, JENNY et BELHADJ sont à table. Ils mangent les haricots que JERRY avait cuisinés pour sa vidéo.

JENNY
C'est bizarre de vouloir des caméras autour de la maison je trouve.

JERRY
Tu préfères que je ne dorme pas de la nuit peut-être ?

JENNY
Oh la la, le cinéma...

Un silence.

BELHADJ
Je peux vous poser une question un peu indiscreète Jerry ?

JERRY
Mhhh, oui.

BELHADJ
Ça coûte cher le système de surveillance ?

JERRY
Ah. C'est pas indiscret. La sécurité n'a pas de prix. Mais j'ai beaucoup négocié.

JENNY
T'as été chez qui ?

JERRY

Au début, j'ai été chez Sécurité Direct, j'ai discuté avec la dame. Tout de suite j'ai senti que ça allait pas le faire, je sais pas y'avait un truc qui allait pas. J'ai quand même fait le devis, puis ça à pas raté, deux trois jours plus tard, elle me rappelle et me dit : "Bonjour Monsieur, je voulais juste vous informer, blablaba..., euh je vous conseille de signer rapidement le devis, parce que là on a beaucoup de commandes, les temps de livraisons sont de plus en plus longs-" HOP, non merci madame. "Ah, bon bah vous avez encore un peu de temps si jamais vous changez d'avis-". Non non, mais je ne suis pas du tout pressé, j'irai voir vos concurrents, merci au revoir, CLING.

JENNY

Bah oui...

JERRY

J'ai horreur qu'on me prenne pour un con. Mais je l'avais senti hein, dès que j'ai passé la porte...

BELHADJ

Ça c'est les commerciaux...

JERRY

Oui enfin c'est leur travail aussi hein...

BELHADJ

Oui non c'est sûr, ils font aussi ce qu'ils peuvent quoi. Aussi c'est peut être votre accent je pense.

JERRY

J'ai pas vraiment un très gros accent.

BELHADJ

Non je sais pas je me disais que ça pouvait être un truc quoi...

JERRY

Oui... Tu t'y connais un peu en informatique BELHADJ ?

BELHADJ hausse les épaules et hoche la tête..

JENNY (ironique)

Je t'avais dit qu'il te trouverai du boulot...

JERRY

Et bah oui, pardon mais il y a toujours des choses à faire dans une maison...

BELHADJ

Non mais normal, ça me ferait plaisir de vous aider !

8.EXT. JOUR. MAISON CÔTÉ JARDIN

JERRY tient les pieds de l'échelle en haut de laquelle se trouve BELHADJ, installant une caméra de sécurité au-dessus d'une porte vitrée qui donne sur le jardin. JENNY et JERRY se regardent, ils s'impatientent presque.

BELHADJ

Hop, c'est bon.

BELHADJ descend de l'échelle et sort son téléphone.

BELHADJ

Alors, j'ai téléchargé l'appli pour faire le réglage, je vous l'ai mise aussi hein sur le vôtre. Voilà c'est bon j'ai l'image.

Une lumière rouge s'active sur la caméra de sécurité. BELHADJ tend son téléphone et montre l'image à JERRY.

IMAGE DE LA CAMÉRA DE SÉCURITÉ : On voit JERRY regarder le téléphone de BELHADJ depuis le POV de la caméra de sécurité.

JERRY

Ah oui on voit bien.

BELHADJ

Voilà c'est nous ! Je fais un screenshot, ça nous fera une photo tous les trois ?

BELHADJ fait coucou à la caméra. JENNY et JERRY se regardent, mais ne posent pas. Un silence.

BELHADJ
Et attendez, faut que j'essaie ça aussi.

IMAGE DU FILM : BELHADJ rapproche son téléphone de sa bouche et parle dans le micro. Sa voix retentit par le haut-parleur sur la caméra.

BELHADJ
1,2. 1,2. Test test. Ah ha ça marche c'est bien.

JERRY
Ah oui, super, ça marche bien !
Moi aussi j'ai ça du coup ?

JERRY montre son téléphone à BELHADJ pour qu'il lui explique comment faire. BELHADJ lui montre.

BELHADJ
Oui, faut juste rester appuyé là-dessus.

JERRY
D'accord, attendez, restez là et vous me dites si ça marche depuis l'intérieur.

JENNY (joueuse)
Tu veux que je fasse comme si j'essayais de forcer la porte ?

JERRY (sérieux)
Euh, c'est pas une mauvaise idée, mais euh toi viens avec moi et plutôt Belhadj, tu essaies de forcer la porte, comme ça on teste la nouvelle serrure que j'ai fait installer aussi.

JENNY
Mais je peux le faire hein.

JERRY
Il a plus de force BELHADJ, ça sera plus réaliste. Ça te dérange pas Belhadj ?

BELHADJ
Non non, pas de problème.

JENNY

T'es sûr que ça ne te dérange pas
mon coeur ?

BELHADJ fait signe que ça va.

JERRY

Super, tu attends mon signal.

JERRY entre par la porte fenêtre suivi de JENNY qui lance un regard dépité à BELHADJ. BELHADJ hausse les épaules et sourit. JERRY ferme la porte fenêtre à clé.

IMAGE DE LA CAMÉRA DE SÉCURITÉ : La voix de JERRY retentit depuis le haut-parleur.

JERRY (Haut parleur)

Okay, Belhadj, recule un peu s'il te plait.

BELHADJ sort du cadre de la CAMÉRA DE SÉCURITÉ.

JERRY (Haut parleur)

Oui voilà c'est bon je te vois plus, bouge pas. Okay, quand je te dit d'y aller tu avances et tu essaies d'ouvrir la porte, tu peux y aller hein, normalement c'est une serrure assez costaud. Ça marche ?

BELHADJ

Ouais c'est bon !

JERRY (Haut parleur)

Belhadj, est-ce que tu peux mettre ta capuche ?

Un silence. BELHADJ met sa capuche.

JERRY

Bon, tout le monde est prêt ?
Position de départ. Allez vas-y !

IMAGE DE LA CAMÉRA DE SÉCURITÉ : BELHADJ entre dans le champ doucement. Il regarde autour de lui pour vérifier si personne ne le voit, il s'avance jusqu'à la porte et essaie de l'ouvrir doucement une première fois mais la porte résiste. Le son de son infraction est amplifié et commence à saturer.

JERRY (Haut parleur)
 Je vous vois ! La police à été
 prévenue, ils vont arriver d'un
 instant à l'autre. Vas-y tu peux y
 aller sur la porte, Belhadj.

BELHADJ force sur la porte avec l'aide de son genou, il y
 met du sien et puis BAM! la porte s'ouvre !

BELHADJ
 Oh merde, mince, pardon, j'suis
 trop con.

IMAGE DU FILM : JERRY et JENNY observent la serrure cassée.

JENNY
 T'était pas non plus obligé de
 mettre toute ta force.

BELHADJ
 Mais non, j'ai même pas forcé.
 Vraiment je suis désolé.

JERRY prend BELHADJ par les bras.

JERRY
 Non t'excuses pas. J'avais le cœur
 qui battait fort, oh la vache,
 c'était, c'était bien !

BELHADJ
 Non mais je vais vous en racheter
 une. Jenny a raison, j'aurais pas
 dû forcer-

JERRY
 Je savais que t'avais ça en toi.
 J'ai l'œil.

Un silence. BELHADJ regarde la serrure cassée et essaie de
 voir s'il peut la réparer.

JENNY
 Ça va mon coeur ?

BELHADJ
 Oui, j'aurai pas dû forcer-

JERRY (Sérieux)
 BELHADJ, une seule chose, tu effacera l'application de ton téléphone hein. Je préfère être le seul à y avoir accès.

BELHADJ lui fait un signe de la tête.

9.INT. NUIT. SALON DE JERRY

IMAGE D'IPHONE VERTICALE : Une vidéo d'un livestream TIK TOK dans une salle de bain. BELHADJ tient la caméra dans une main. Il filme son autre main dans laquelle il tient une paire de ciseaux avec laquelle il fait de légères entailles dans une corde suspendue. Au bout de la corde se trouve un couteau qui pend. En dessous du couteau, une baignoire remplie d'une centaine de bonbons mentos et un ballon de baudruche rempli de coca cola.

Sur l'écran, des commentaires l'encouragent à couper la corde qui défilent. Un compteur indique 1.6K de viewers.

BELHADJ
 Ok je vais couper cette cordelette rien que pour vous les amis. Est ce que vous êtes prêts ? Est ce que vous êtes prêt les amis je vais couper la cordelette. 3... Attendez je remets la corde. Oh mon dieu, 3... 2... Juste avant de couper, le prochain qui s'abonne, on va tous sur son compte et on follow, ça vous fait une pub énorme les gars, on va tous sur le compte et on follow. Okay les amis, je reprends, je reprends, il reste deux secondes avant que je coupe la cordelette devant vous, ça va être incroyable. Oubliez pas de partager le live le plus possible les gars. Si on peut passer les 2K les gars, c'est une dinguerie. Est ce que vous êtes prêt les gars, je vais bientôt couper la corde les amis.

Le compteur de viewer indique 1.9K. BELHADJ fait une entaille dans la corde, elle est à deux doigts de lacher.

BELHADJ

Attendez, on va vraiment taper les
2K là ? C'est incroyable les amis,
à 2K je coupe la cordelette, ça va
être incroyable. Les amis vous
êtes des grands malades, oubliez
pas les gars, le prochain qui
s'abonne-

Un icon à l'écran indique que HUGO53 s'est abonné.

BELHADJ

HUGO00000 ! C'est incroyable,
allez tous sur le compte de HUGO
pour donner de l'amour les gars.
Il reste deux secondes et je coupe
la corde.

BELHADJ fait une entaille dans la corde, mais celle-ci
tient encore à un fil.

IMAGE DU FILM : JERRY, JENNY et BELHADJ regardent la vidéo
du live stream de BELHADJ sur son téléphone.

JERRY

Deux mille viewers c'est pas mal
hein ?

BELHADJ

Oui ça va.

JENNY

Il a déjà fait des 10, 15 mille le
week-end.

JERRY

Ah quand même.

BELHADJ

Bon allez, on va pas tout
regarder...

BELHADJ ferme son téléphone.

JERRY

Mais si je veux voir l'explosion !

BELHADJ

Ah non y'en a pas.

JERRY

Quoi ?

JENNY

Il coupe le live avant de couper
vraiment la corde.

JERRY

Quoi ?

BELHADJ

Si ça explose, les gens ils
resteront pas. Ça sert à rien.

JERRY regarde BELHADJ en hochant de la tête, impressionné.

10. EXT. NUIT. TERRASSE

BELHADJ fume une cigarette, éclairé par une forte lumière au-dessus de la terrasse. Après un moment, la lumière s'éteint, on ne voit plus que la silhouette de BELHADJ sur le fond éclairé de la porte fenêtre. BELHADJ agite le bras, ce qui déclenche le capteur de mouvement de la lumière, qui se rallume. BELHADJ tire à nouveau une taff, mais il est interrompu par la voix de JERRY qui émane de la caméra de sécurité.

JERRY (V.O)

BELHADJ ?

IMAGE DE LA CAMÉRA DE SÉCURITÉ. BELHADJ regarde l'objectif de la caméra, surpris, il ne dit rien.

JERRY (V.O)

Tu m'entends ?

BELHADJ fait signe qu'il entend.

JERRY (V.O)

Ah super. Oui je voulais, enfin c'était chouette aujourd'hui, merci encore pour ton aide. Et euh, bah voilà, je voulais savoir, parce que j'ai, bah en faite j'ai l'Algérie normalement dans 2 ou 3 vidéos, mais je me disais, vu que tu es là on pourrait faire la vidéo demain, avec toi je veux dire, ça fait longtemps que je voulais avoir des invités dans les vidéos et là ça serait l'occasion quoi. On peut faire une collab' comme ils disent.

BELHADJ, sous la contrainte, fait signe qu'il accepte.

JERRY (V.O)
 Okay, super, bon bah on voit ça
 demain. Merci BELHADJ. C'est
 Karantika le sandwich, tu connais
 j' imagine.

BELHADJ fait signe qu'il ne connaît pas.

JERRY (V.O)
 Ah bon ? C'est fou... Bah je te
 montrerai avant pour que tu
 puisses le présenter.

La lumière automatique s'éteint, dessinant à nouveau la
 silhouette de BELHADJ contre la porte fenêtre.

FONDU AU NOIR

11.INT. JOUR. ENTRÉE DE CHEZ BELHADJ ET JENNY.

Quelques semaines plus tard.

La porte d'entrée d'un appartement parisien. BELHADJ ouvre
 la porte et entre avec un sac de courses dans les mains.
 Depuis le salon, JENNY lui parle :

JENNY (V.O)
 C'est toi ?

BELHADJ
 Ouais.

BELHADJ avance, enlève ses chaussures et pose le sac de
 courses dans la cuisine.

JENNY (V.O)
 Elle est sortie la vidéo.

BELHADJ
 Ah ouais ?

12.INT. JOUR. CUISINE

IMAGE D'IPHONE VERTICALE. JERRY fait l'introduction de sa
 vidéo, même jeu que séquence 1.

JERRY

Today is a special day, because I have with me my future son in law BELHADJ, of Algerian origin, who knows all about this sandwich.

Okay, come on in BELHADJ !

(Aujourd'hui est un jour spécial, car j'ai avec moi mon futur gendre BELHADJ, d'origine algérienne, qui connaît ce sandwich par coeur. Allez, entre BELHADJ !)

BELHADJ entre dans le champ, JERRY met un bras au-dessus de son épaule.

BELHADJ (mal à l'aise)

Yes, Karantika is like a street food sandwich in Algeria, with sauce harissa, it's like a spicy hot sauce. (Oui, le Karantika c'est un sandwich un peu street food d'Algérie, avec de la sauce harissa, une sorte de sauce piquante.)

IMAGE DU FILM : BELHADJ et JENNY sont assis sur le canapé, ils regardent la vidéo qui continue sur le téléphone de JENNY. BELHADJ se lève et se dirige vers la porte.

JENNY

Tu fais quoi ?

BELHADJ

Faut que j'aille aux toilettes.

JENNY

Tu veux pas voir ?

BELHADJ

Non t'inquiète.

JENNY

Mais je peux t'attendre hein.

BELHADJ

Non mais c'est bon j'y étais.

JENNY (surprise)

Okay.

JENNY continue de regarder la vidéo. Au bout d'un moment, elle fait une moue et lève les épaules.

JENNY (à BELHADJ au loin)
T'es bg franchement dedans hein!

13.EXT. JOUR. DEVANT LA MAISON DE JERRY

Quelques mois plus tard.

Trois jeunes à vélo font des tours devant la maison de JERRY. On devine, grâce au son de plusieurs voix au loin, qu'il y a une fête chez JERRY.

JENNY entre dans le champ et se dirige vers la porte. Elle jette un regard aux trois jeunes. Elle essaie d'ouvrir la porte mais celle-ci est fermée.

JENNY (à sois-même)
Oh putain, c'est pas vrai...

Elle lève les yeux au ciel. Elle sonne et toque à la porte.

JEUNE 1
Excusez moi madame, y'a une fête
c'est ça?

JENNY
Oui y'a une fête.

Elle toque encore plus fort.

JEUNE (joueur)
On peut venir ?

JENNY
N'importe quoi...

La porte s'ouvre, une petite FILLE de 6 ans et un GARÇON de 8 ans l'accueillent.

GARÇON et FILLE
JENNY !

JENNY
Salut.

14.INT. JOUR. HALL D'ENTRÉE.

JENNY entre à l'intérieur. Le GARÇON se rue vers le Jardin. JENNY sourit timidement.

GARÇON
MAMAAAN ! Y'a Jenny qui est là !

FILLE

Il est où ton arabe ?

Un silence.

JENNY

Il s'appelle Belhadj, allez viens
me faire un bisous.

JENNY prend la FILLE dans ses bras. Aussitôt arrivent le
GARÇON avec sa mère CAROLE, une femme de la quarantaine.

CAROLE

Bah alors, t'es toute seule ?

JENNY

Visiblement oui.

Elles se font la bise et commencent à se diriger vers le
salon.

CAROLE

C'est con, on voulait trop le
rencontrer ton chéri...

JENNY

Belhadj il s'appelle. Et non, il
est pas là...

CAROLE

Oulah... Y'a de l'eau dans le gaz ?

JENNY (ignore la question)

Toi ça va, Carole ?

15.EXT. JOUR. JARDIN

JENNY et CAROLE arrivent à la porte vitrée du salon. Dans
le jardin, une vingtaine de personnes mangent, discutent,
certains assis, d'autres debout. JERRY porte un tablier,
il s'occupe du barbecue. Lorsque JENNY passe la porte, ils
se retournent tous et célèbrent son arrivée.

JENNY

Salut salut !

JENNY fait une ligne droite vers son père, qu'elle
embrasse.

JENNY

Joyeux anniversaire papa.

JERRY
 Merci. Il est pas là BELHADJ ?

Un silence.

16.EXT. JOUR. JARDIN

JENNY est assise à une table à côté de MANON, une jeune femme de 24 ans et JERRY qui mange de la salade de pomme de terre. Autour d'eux, tout le monde mange des sandwiches.

JERRY
 Bah t'as plein de variétés différentes en fait selon si tu veux qu'elles soient fermes, fondantes, farineuse. T'as la bintje, la charlotte, la ratte... la roseval... Mais pour la salade, le mieux c'est ? C'est ?

Les deux filles cherchent mais ne trouvent pas.

JERRY
 La Jeanette. C'est une pomme de terre plutôt polyvalente.

MANON s'empêche de bailler.

JERRY
 Je vous ennuie pas j'espère ?

JENNY
 Tu nous ennuies pas, c'est ton anniversaire.!

JERRY
 Non parce que j'ai passé toute la matinée à la faire la salade de pomme de terre...

JENNY
 Arrête, c'est hyper bon hein, franchement.

JERRY
 Ouais, t'as goûté ?

JENNY
 Oui j'ai goûté !

Un silence.

JERRY

C'est vraiment dommage que BELHADJ ne soit pas là.

JENNY

C'est bon papa, on a compris...

JERRY

Non mais je voulais qu'il regarde pour l'alarme. Ça fait plusieurs fois qu'elle sonne la nuit. Je sais pas pourquoi...

JENNY (ironique)

C'est peut être les gros délinquants avec leurs vélos qui essaient d'entrer chez toi...

JERRY

Ah ! Toi aussi tu les as vu ? Depuis tout à l'heure, ils passent devant la maison. Je leur ai dit de ne pas rester devant.

JENNY

Ils ont 15 ans, papa...

Un silence.

JERRY

Il l'avait bien effacé l'application, Belhadj ?

JENNY

Des caméras ?

JERRY

Oui.

JENNY

Bah oui j' imagine, enfin j'en sais rien papa...

JERRY

T'es pas sûr ?

JENNY

Pourquoi tu me demandes ça ?

JERRY

J'essaie juste de savoir pourquoi ça sonne tous les soirs.

JENNY le fixe d'un air fâché.

JERRY
Je demande juste...

17.INT. JOUR. CUISINE

JENNY fait la vaisselle toute seule. Ça dure un moment.

Par la fenêtre qui donne sur la rue, JENNY remarque un jeune qui passe à vélo à toute allure. Elle secoue la tête. Un temps passe. BAM, un ballon d'eau éclate sur la vitre, JENNY sursaute. Au même moment, CAROLE entre dans la cuisine.

CAROLE
C'est quoi ce bordel ?

JENNY
C'est juste des jeunes qui jouent
au cons...

CAROLE
D'accord... On fait le gâteau ?

18.EXT. COUCHER DE SOLEIL. JARDIN

Les derniers rayons de soleil ambrés éclairent les invités qui discutent toujours. JENNY arrive dans le jardin avec un gâteau d'anniversaire étincelant et l'apporte en chantant. Les invités rejoignent la chanson.

Les bougies sur le gâteau illuminent le visage gêné de JERRY.

Alors qu'il s'apprête à souffler, l'alarme de la maison retentit. JERRY regarde JENNY avec un air inquiet. La petite fille se met à pleurer. JERRY fait signe à JENNY de vérifier la porte d'entrée. JENNY se lève et exécute. JERRY sort son téléphone et essaie d'éteindre l'alarme avec son application. CAROLE crie pour se faire entendre.

CAROLE (criant)
Tu peux l'éteindre avec ton
téléphone ?

JERRY (criant)
Normalement oui.

CAROLE (criant)
C'est pénible hein dis-donc...

JERRY à visiblement du mal à éteindre l'alarme avec son téléphone. Il se lève et se dirige vers la maison.

CAROLE (criant)
T'y arrive pas ?

JERRY ne répond pas, il se lève et se dirige vers la maison.

19.EXT. COUCHER DE SOLEIL. DEVANT LA MAISON DE JERRY.

Le son de l'alarme retentit toujours. JENNY ouvre la porte de la maison et passe la tête pour découvrir qu'il n'y a personne dans la rue.

JENNY ferme la porte et voit JERRY arriver derrière elle, agacé.

JERRY
Alors ?

JENNY
Y'a personne. T'arrives pas à l'éteindre ?

JERRY
Je fais quoi là ?

JERRY ouvre un boîtier à côté du compteur électrique sur le mur et entre un code. L'alarme s'arrête.

20.EXT. COUCHER DE SOLEIL. JARDIN.

JERRY revient au jardin avec un air contrarié. JENNY s'est rassise à la table. CAROLE calme l'enfant qui ne pleure plus.

JERRY
C'est bon tout va bien, c'est rien.

JERRY retourne à sa place, devant le gâteau, les bougies se sont éteintes. Les invités restent silencieux.

JERRY
Ah, ça s'est éteint...

Un silence.

JERRY (passif agressif)
Quelqu'un peut les rallumer?

JENNY vient les rallumer. Un INVITÉ, un homme de 50 ans se moque de JERRY.

INVITÉ (Moqueur)
Bah alors Jerry, on a un petit problème d'alarme ?

JERRY
Non c'est bon. C'est bon on peut y aller ?

JENNY finit d'allumer les bougies et relance la chanson d'anniversaire. JERRY l'interrompt.

JERRY
Pas la peine de chanter à nouveau. Allez, je souffle.

L'alarme se déclenche à nouveau. JERRY se lève en furie et se dirige vers la maison, lorsque sa main se pose sur la poignée de porte, l'alarme s'arrête. JERRY se fige, il réfléchit un instant. Quelques rires des invités se font entendre.

IMAGE DE LA CAMÉRA DE SÉCURITÉ : JERRY jette un regard à la caméra de sécurité, puis secoue la tête et se redirige vers la table.

IMAGE DU FILM : L'alarme se déclenche à nouveau, JERRY se fige. Il regarde la caméra de sécurité, puis échange un regard avec JENNY. Les invités sont confus..

CAROLE (discrètement)
C'est quoi cette histoire ?

JERRY retourne vers la porte et au moment où il pose la main sur la poignée, l'alarme s'arrête. La colère monte en lui, sa poitrine se gonfle et se dégonfle. Il regarde JENNY avec un regard noir, puis il fixe la caméra de sécurité, ça dure un moment. Il retourne à la table avec prudence. JENNY le regarde effrayée. JERRY se rassoit.

JERRY
C'est bon ça recommencera plus.

IMAGE DE LA CAMÉRA DE SÉCURITÉ : Les invités reprennent peu à peu leurs discussions, mais un malaise persiste. JERRY regarde droit devant lui et ne parle à personne. JENNY rentre à l'intérieur, contrariée.

Les CRÉDITS DE FIN déroulent sur cette image.