Iconographie personnelle

Hugo Aranega

Pour cette série, je souhaiterai utiliser des lieux très colorés et contrastés. La rue du premier épisode est dans le style d'une rue italienne du siècle passé, avec ses murs peints.

Lost River

De plus, un plan séquence durant la première scène me semble adéquat, afin de permettre au spectateur de s'imprégner de l'ambiance jusqu'à l'arrivée à la tombe.

Ensuite, voir la tombe seule au milieu d'un champ, entourée d'une grande étendue de bouquets de fleurs permet de souligner l'isolement de la jeune femme.

Forrest Gump

Habiller la jeune femme d'une tenue verte permet de créer une opposition avec le personnage de l'homme.

The Ministry of Ungentlemanly Warfare

Créer un magasin de bonbon ancien permet d'interroger le spectateur sur l'époque de l'histoire. Filmer le passage en plusieurs plans serrés permet d'accentuer le,côté chaleureux du lieu.

Till

Ensuite, le restaurant se doit d'être sobre, on commence à tendre vers le classicisme, cet épisode entame le retour à la norme pour l'homme. La décoration n'est pas trop appuyée.

The sopranos

Pour l'avant-dernier épisode, l'aube nappe la scène d'une lumière douce. Le moment où l'homme plonge sous l'eau est mis en scène avec des plans hachurés, et des mouvements rapides de la caméra.

Teorema

Enfin, sur le dernier épisode, l'ambiance semble la même que le premier, et il s'agit d'un plan séquence jusqu'au dernier instant. À la fin, la camera arrête son mouvement alors que la jeune femme poursuit son chemin, montrant l'abandon de celle-ci à la solitude.