

## Note d'intention

Depuis toujours, j'ai une grande passion pour la manière dont la série permet de raconter une histoire. C'est un format qui prend le temps de créer un univers, qui deviendra familier au fil du temps pour le spectateur et j'aime ce lien qui se crée entre le récit et ceux à qui il est raconté. De plus, le cœur de mon écriture a toujours été le développement des personnages, et la série permet de créer un attachement émotionnel qui, créativement, m'intéresse beaucoup. On prend le temps d'enrichir au fil des épisodes des relations qui, aux premiers abords, peuvent paraître assez « classiques ». C'est cette évolution progressive des personnages qui est, je trouve, un des avantages importants de ce format, et un atout majeur de mes séries préférées : *Ted Lasso*, *Fleabag*, *New girl*...

Pour *Tiers-Lieu*, j'ai voulu situer mes personnages dans le cadre de leur travail, car cette dualité entre leurs personnalités professionnelles et personnelles, est une source de comique assez intéressante. C'est une idée qui peut se retrouver dans des séries américaines, comme *Superstore* ou *Abbott Elementary*. Cette dernière, est particulièrement une inspiration car son lieu principal est une école primaire, et la position inconfortable dans laquelle se retrouve Sarah, face aux enfants sans filtre est une source de comique qui me plaît beaucoup. Par ailleurs, j'ai écrit *Tiers-Lieu* avec l'envie de situer ce récit dans une bibliothèque municipale, car ce sont des lieux pour lesquels j'ai beaucoup d'affection. Ces espaces où des personnes aimant la littérature donnent accès à des mondes intérieurs à des enfants (ou adultes) qui sinon, n'y auraient sûrement pas eu accès. Plus jeune, j'ai passé des heures dans les rayons de la bibliothèque de mon quartier et je veux mettre en avant la place très importante en termes de rencontres et d'ouverture que permettent ces tiers-lieux. A travers l'écriture de cette série, je veux raconter une histoire d'amour et d'amitié moderne, pleine d'humour, de maladresse. Je voudrais également développer le sujet de l'amitié platonique entre homme et femme, avec Sarah et Lucas. C'est un sujet qui revient continuellement dans ce que j'écris, et qui, je trouve, est encore trop sous-exploité dans les récits sériels.

J'imagine une réalisation assez simple pour *Tiers-lieu*. J'aime beaucoup le travail de l'image sur la série anglaise *Sex education*. Les couleurs ressortent fortement, et les cadres sont soignés, mais l'histoire est toujours mise au premier plan, et la façon de filmer les personnages, toujours d'assez près, me plaît beaucoup. Par ailleurs, j'ai souvent en tête l'image de la série *The end of the fucking world*, notamment dans la façon particulière de filmer le duo, Alyssa et James. En termes d'ambiance sonore, j'imagine une atmosphère peuplée toujours de chuchotements et de bruits d'enfants, avec les éclats de voix de Sarah qui ressortent particulièrement. Jouer avec ce demi silence exigé dans une bibliothèque, mais pas vraiment respecté, peut apporter un comique qui m'amuse beaucoup.