

NOTE MUSICALE

J'ai rencontré Pablo lors de l'édition 2023 de la résidence TRIO. A l'époque, Pablo était venu avec MODO, un thriller psychologique racontant l'histoire d'un modérateur en ligne qui tombe amoureux d'une fille rencontrée sur Internet. Son regard sur la façon dont les nouvelles technologies influencent notre quotidien et notre rapport à la réalité m'a particulièrement intéressée. Très rapidement, nous avons discuté des différentes approches musicales possibles et avons compris que nous avions les mêmes goûts musicaux et cinématographiques. Ces premiers échanges ont nourri notre envie de travailler ensemble !

Plus récemment, Pablo m'a parlé d'un nouveau projet, la mini-série *Fin de Service*. Dès la première lecture du scénario, j'ai reconnu son univers : un huis-clos étouffant, un personnage principal complexe, et une violence dérangeante et critique envers les dérives de notre société. Ces ingrédients, promesse d'un spectacle intense, m'ont convaincu de rejoindre l'aventure !

Après avoir discuté du projet, Pablo et moi avons beaucoup réécouté le travail de Carter Burwell pour la bande originale de *Blood Simple*, le premier film des Frères Coen. A partir de cette référence et du scénario, nous avons compris que le motif principal du film serait « l'horloge ». Le tic-tac incessant des aiguilles donne son rythme au film. Ce sont elles qui poussent Moussa à travailler d'arrache-pied et, plus tard, à commettre l'irréparable. Pour les accompagner, j'imagine des rythmiques minimalistes et agressives qui retranscriront l'urgence de la situation et l'apparition progressive de la monstruosité de Moussa.

L'atmosphère angoissante du projet est aussi un élément sur lequel nous souhaitons travailler. Pour le mettre en valeur, j'aimerais installer des nappes sonores enveloppantes et oppressantes, grâce aux jeux de textures grasses et imposantes des synthétiseurs Ob6 et Poly D. Ces sonorités, à la fois sombres et mystérieuses, évoqueront un sentiment de tension constante, comme un souffle lourd qui pèse sur les personnages.

Pour suggérer l'aspect tragique de l'histoire, je veux faire apparaître, par moments, un thème de quelques notes de piano à la fois touchantes et inquiétantes. Elles seront accompagnées de légers accords de violon, ajoutant une profondeur émotionnelle à chaque scène. Au fur et à mesure que l'intrigue progresse, ces mélodies prendront de plus en plus d'importance, se mêlant à de légères percussions qui évoqueront le battement de cœur de Moussa, rendant ainsi plus palpable la fatigue et le désespoir qui l'envahissent.

Enfin, pour accentuer les moments de tension, des éléments de musique électronique, tels que des pulsations rythmiques et des effets sonores dissonants, viendront s'ajouter. L'ensemble de ces éléments musicaux contribuera à plonger le spectateur dans l'univers tourmenté de Moussa, rendant son parcours encore plus poignant.

A partir des premiers éléments évoqués ici, je réaliserai prochainement des maquettes qui permettront à Pablo d'envisager *Fin de Service* dans sa globalité et de préparer au mieux les prochaines étapes de sa fabrication.

Clémence Ducreux