

1 **EXT. RUE - NUIT**

A l'intersection de deux rues d'une banlieue cossue, le restaurant "La Cantine" se vide de ses derniers clients. Alors qu'ils se dispersent dans les rues, leurs silhouettes et voix se perdent dans la nuit.

2 **INT. COULOIR - NUIT**

Dans un couloir reliant la salle à manger aux parties administratives du restaurant, **Moussa** (25 ans), le plongeur, attend devant une porte, stressé.

Sur le départ, les autres employés s'approchent de lui, lui donnent quelques tapes d'encouragement, puis se dirigent vers la sortie.

Une fois seul, Moussa se motive et toque à une des portes du couloir.

JOHANN (OFF)

Entrez !

3 **INT. BUREAU - NUIT**

Moussa entre et se retrouve face à **Johann** (53 ans), son patron. Assis à son bureau, Johann inspecte un tas de factures froissées, de budgets prévisionnels désastreux et de relevés bancaires alarmants.

JOHANN

(le nez dans ses comptes)

Qu'est-ce que je peux faire pour toi ?

MOUSSA

(mal à l'aise)

C'est au sujet de mon contrat...

JOHANN

Oui désolé, c'est un peu compliqué en ce moment...

(le regardant enfin)

C'est pour ton titre de séjour c'est ça ?

MOUSSA

Oui...

En voyant Moussa, les yeux tournés vers le sol, la gorge serrée, Johann se laisse gagner par l'émotion.

JOHANN

Bon, d'accord, je vais voir ce que je peux faire.

MOUSSA

Merci monsieur !

JOHANN

Mais pas de bêtise, hein ! Tu sais comment ils sont à la préfecture ?

MOUSSA

Oui, je sais. Merci monsieur !

Moussa s'apprête à partir...

JOHANN

(l'interpellant)

Moussa...

MOUSSA

(revenant sur ses pas)

Oui ?

JOHANN

Tu peux faire la fermeture ce soir ?

\*

MOUSSA

Monsieur, la dernière fois j'ai raté mon train et...

Voyant que Johann semble contrarié, Moussa s'arrête.

MOUSSA (CONT'D)

OK...

JOHANN

Super ! Et t'inquiète, tu seras pas tout seul. Gary va t'aider !

MOUSSA

Non, c'est pas la peine, vraiment je peux...

JOHANN

(le coupant)

Si, c'est mieux. A deux, vous en aurez pas pour longtemps.

Moussa reste immobile, visage fermé.

4

**INT. SALLE À MANGER - NUIT**

Derrière le comptoir du bar, près de l'entrée du restaurant, **Gary** (35 ans), le manager, engloutit une part de gâteau en fouillant les frigos. Autour de lui, des dizaines de verres côtoient des bouteilles vides d'alcool et de soda.

Quelques mètres plus loin, Moussa passe l'aspirateur sous les tables. De temps en temps, le bruit de l'appareil est couvert par le claquement des portes des frigos que Gary fouille.

GARY

Ah...!

Gary tire une bouteille de vin rouge à demie pleine de l'un des frigos. Il l'ouvre, la renifle et s'en sert un grand verre qu'il descend d'une traite.

GARY (CONT'D)

(à voix-haute, moqueur)

T'en veux ?

Tout en continuant de passer l'aspirateur, Moussa lui jette un regard noir.

GARY (CONT'D)

Allez, juste un verre, je dirai rien à Johann, promis !

Moussa secoue la tête, débranche l'aspirateur et regarde l'heure sur l'horloge accrochée au-dessus de la porte d'entrée: "01h25" - le temps presse...

GARY (CONT'D)

T'en fais pas, les caméras enregistrent pas.

Sans répondre, Moussa se dirige vers la cuisine.

5

**INT. CUISINE - NUIT**

Dans la cuisine, des piles de vaisselle sale attendent sur le passe, et des poêles et des casseroles graisseuses sont entassées à côté des fours.

A présent habillé d'un tablier en PVC, Moussa vide le grand lave-vaisselle à capot de la cuisine. Bien qu'épuisé, il ne lui faut que quelques gestes pour le décharger et le remplir.

Gary le rejoint, un verre de vin à la main. Ses yeux mi-clos et sa démarche mal assurée trahissent son taux élevée d'alcoolémie. Moussa le regarde de biais alors qu'il s'avance vers lui.

GARY

(lui tendant le verre)

Tiens, c'est pour toi.

Avec mauvaise humeur, Moussa lui prend le verre des mains, le vide dans l'évier et le dépose dans le lave-vaisselle. Il abaisse ensuite le capot et enclenche un nouveau cycle de lavage.

GARY (CONT'D)

Ah mais oui, bien sûr, tu peux pas.  
A cause de ta religion.

Gary met une main au cul à Moussa qui s'éloigne aussitôt et le regarde droit dans les yeux avec haine.

MOUSSA

Mais, ça va pas ?!

GARY

Ah ! Ca aussi, c'est interdit ?

Un bip électronique retentit, signe que le programme du lave-vaisselle est terminé. Moussa jette un regard méprisant à Gary et ouvre l'appareil. Un nuage de vapeur en sort.

GARY (CONT'D)

Allez, je sais que t'en as envie.  
J'ai bien vu comment tu me regardais tout à l'heure.

Le regard fixe et les muscles tendus, Moussa range les couverts propres en commençant par les couteaux. Gary en profite pour lui passer sa main sur le dos.

MOUSSA

Arrête, je te jure, arrête...

GARY

(amusé)  
Sinon quoi ?

Gary titille Moussa en le touchant et en le chatouillant en différents endroits.

GARY (CONT'D)

Hein ? Tu vas faire quoi ?

Explosant enfin, Moussa repousse violemment Gary. L'instant suivant, un immense jet de sang asperge son visage, son tablier et le mur voisin. Gary pose sa main sur l'entaille qui traverse son cou. Du sang en jaillit à un rythme régulier.

Pétrifié, Moussa regarde la lame maculée de sang du couteau qu'il tient à la main, se rendant compte qu'il vient de trancher la gorge de son manager sans le vouloir. Sous le choc, les deux hommes se regardent...

Episode 26        **INT. CUISINE - NUIT**

L'horloge affiche "1h35".

Assis contre un mur de la cuisine, Gary presse maladroitement ses mains contre la plaie sur son cou pour tenter de ralentir l'hémorragie. Pour l'aider, Moussa lui tend quelques chiffons. Autour d'eux, le carrelage blanc est taché de sang.

GARY  
(souffrant)  
Appelle une ambulance.

Affolé, Moussa fait "oui" de la tête.

7        **INT. VESTIAIRE - NUIT**

Le souffle court, Moussa déboûle dans un vestiaire, se dépêche d'ouvrir son casier, de récupérer son téléphone dans son sac et de composer le 15. La sonnerie résonne...

SAMU (OFF)  
Le Samu, bonjour.

MOUSSA  
(très rapide, difficilement  
compréhensible)  
Bonjour, j'ai besoin d'aide, il y a  
eu un accident et maintenant...

SAMU (OFF)  
Monsieur, calmez-vous s'il vous  
plaît, je ne vous comprend pas.

MOUSSA  
Désolé, c'est juste que... j'ai pas  
fait exprès, je le jure, c'était  
une erreur et...

En s'entendant dire "erreur", Moussa s'arrête et reste silencieux pendant de longues secondes. Son regard se perd dans le vide, et les muscles de son visage se contractent, lui donnant l'air d'un fou.

SAMU (OFF)  
Monsieur, vous êtes en danger ? Je  
peux appeler la police si vous  
voulez...

Revenant à lui, Moussa raccroche, éteint son téléphone et le remet dans son casier.



Moussa se retourne et découvre Gary couvert de sang, plus livide que jamais, titubant vers lui comme un zombie..

GARY (CONT'D)  
Mon téléphone..

MOUSSA  
Je te le rends quand il a de la batterie. Là, il faut que tu te reposes.

Moussa fait s'asseoir Gary par terre, s'installe à côté de lui et le regarde suffoquer en silence.

MOUSSA (CONT'D)  
Ca va aller, tout va bien se passer, ils arrivent..

Tenant toujours Gary dans ses bras, Moussa observe le désordre qui règne dans le restaurant : une longue trace de sang s'étend de Gary jusqu'à la cuisine et des chiffons ensanglantés sont disséminés ici et là.

Episode 310 **INT. SALLE À MANGER - NUIT**

Le cœur serré, Moussa fixe le corps inanimé de Gary qu'il tient toujours dans ses bras. Ses yeux expriment un mélange d'incrédulité et de terreur. Il prend son pouls - rien. Il soulève sa main et la lâche - elle tombe. Aucun doute, Gary est mort.

Moussa a un léger mouvement de recul. Il regarde son ancien manager et le chaos ambiant, et prend conscience de la situation.

Au bout d'un moment, Moussa pose doucement le corps de Gary au sol, se lève, et fait les cent pas en examinant la scène.

Submergé par la culpabilité, Moussa se dirige d'un pas lent, presque absent, sur une chaise haute du bar. Il s'assoit dessus et continue de regarder Gary, jusqu'au moment où il se tourne vers l'horloge : "1h55". Le tic-tac des aiguilles résonne comme un tambour. Comme hypnotisé, Moussa les regarde avancer. Sans qu'il s'en rende compte, le temps file et il est bientôt : "2h42".

Moussa ferme les yeux et les rouvre. Le corps de Gary est toujours là, dans la même position. Il l'observe longuement, pensif.

11 **INT. CUISINE - NUIT**

Moussa enjambe les flaques de sang à l'entrée de la cuisine puis ouvre les tiroirs, près des fours. Il en tire un petit couteau dont il mesure la longueur des yeux et tâte la lame du bout du doigt. Peu convaincu, il pose le couteau sur le plan de travail et en cherche un autre.

Moussa trouve un couteau assez imposant qu'il range à côté du premier. C'est mieux mais pas encore ça...

Moussa fouille les autres tiroirs jusqu'à trouver un couperet. La lame, épaisse et longue de près de 20 centimètres, est très intimidante. Impressionné, Moussa s'entraîne à la manier dans le vide.

12 **INT. SALLE À MANGER - NUIT**

De retour dans la salle du restaurant, Moussa traîne tant bien que mal le corps de Gary jusque dans la cuisine, étalant au passage encore un peu plus le sang sur le parquet.

**INT. CUISINE - NUIT**

Moussa tourne autour du cadavre, puis se décide à le déshabiller. Il retire sa chemise, les baskets, le jean, les chaussettes... A côté, sur le sol, les habits de Gary forment un petit tas de vêtements.

Arrivé au caleçon, Moussa s'arrête, perplexe. Il réfléchit, pèse le pour et le contre, et décide de ne pas l'enlever.

Ensuite, Moussa se lève et essaie de hisser le corps de Gary sur le plan de travail. En vain. Il est beaucoup trop lourd.

Moussa s'adapte : il prend toutes les planches à découper de la cuisine et les place sous Gary : une pour la main droite, une autre pour l'épaule gauche, une troisième pour la tête, et ainsi de suite.

Moussa saisit le couperet et inspecte le corps, ne sachant pas par où commencer. Il opte finalement pour la main droite. Il va pour asséner un coup mais s'arrête au dernier moment. Impossible, il n'y arrive pas. Pris de nausée, il pose son arme en urgence et se précipite vers un évier pour vomir. Il reste là un instant, sous le choc, puis retourne devant le corps et reprend le couperet.

MOUSSA

Allez...! Allez !

Moussa lève le bras et s'effondre... Un cri et des larmes lui échappent. Son regard se pose sur l'horloge : "3h13".

Moussa inspire profondément et fixe longuement Gary. Perturbé par la vue de son visage, il va dans la réserve et revient avec un petit sac en toile dont il se sert pour le recouvrir. Puis il reprend le couperet, se concentre, prend une grande inspiration... et frappe !

Les coups retentissent, encore et encore. A chaque mouvement, du sang éclabousse la cuisine : murs, sol, fours, frigos...

Epuisé, Moussa fait une pause. Sur son visage, le sang de Gary se mêle à sa sueur. L'opération est bien plus difficile que prévu. Il s'apprête à continuer lorsque, soudain, on frappe violemment à la porte du restaurant.

Episode 414 **INT. SALLE À MANGER - NUIT**

Moussa sort discrètement de la cuisine et guette l'entrée du restaurant. Derrière la vitre translucide de la porte, une silhouette s'agite.

L'IVROGNE(OFF)  
(gueulant)  
Hé, je sais qu'il y a quelqu'un !  
Ouvrez !

L'ivrogne frappe de nouveau contre la porte. Moussa jette un rapide coup d'œil derrière lui, en direction du corps partiellement découpé qui gît sur le sol de la cuisine.

L'IVROGNE (OFF) (CONT'D)  
Ouvrez ou je casse tout !

Panique. Alors qu'il s'approche de la porte, Moussa remarque qu'il est recouvert de sang. Sans perdre une seconde, il court au vestiaire.

15 **INT. VESTIAIRE - NUIT**

L'IVROGNE (OFF)  
J'ai faim ! Je veux manger !

Moussa se dépêche d'ouvrir son casier et d'enfiler son sweater et jogging. Il vérifie qu'il n'a plus de traces de sang sur lui et retourne en vitesse à la salle à manger.

16 **INT. SALLE À MANGER - NUIT**

Moussa s'avance prudemment jusqu'à la porte. La personne de l'autre côté continue de faire du bruit.

MOUSSA  
Qu'est-ce que vous voulez ?

L'IVROGNE (OFF)  
Manger !

MOUSSA  
On est fermé.

L'IVROGNE (OFF)  
Mon cul, vous êtes fermé. Je vois de la lumière.

Un temps. Moussa réfléchit.

L'IVROGNE (OFF) (CONT'D)  
Hé, tu m'entends ? J'ai la dalle !

Moussa ouvre légèrement la porte et découvre, de l'autre côté, un clochard d'une quarantaine d'années, maigre, mal rasé.

MOUSSA  
Monsieur, je suis désolé, il faut  
revenir plus tard.

L'IVROGNE  
Hein ! Mais t'es qui toi, hein ? Tu  
fais quoi là ?

MOUSSA  
Je travaille.

L'IVROGNE  
(hilare)  
Tu travailles ? Toi ? Bamboula ?

Moussa prend sur lui.

MOUSSA  
(fermant la porte)  
Ok, bon je vais y aller maintenant.

L'IVROGNE  
(bloquant la porte avec son  
pied)  
T'es sûr que t'es pas un voleur ?  
Peut-être que je devrais prévenir  
la police, t'en penses quoi ?!

Contenant sa colère, Moussa rouvre la porte d'un coup. Surpris par ce soudain revirement de situation, l'ivrogne recule. Moussa lui adresse son sourire le plus hypocrite.

MOUSSA  
Excusez-moi, je me suis trompé. On  
a effectivement à manger. Je vous  
prépare ça tout de suite.

L'ivrogne n'a pas le temps de répondre que Moussa lui ferme la porte au nez.

17

**INT. CUISINE - NUIT**

Avec une énergie nouvelle, Moussa passe des morceaux de Gary dans un hachoir et récupère la viande. Il va ensuite dans la réserve et prend du pain, du persil et un œuf qu'il mélange à la viande dans un grand bol en aluminium.

L'IVROGNE (OFF)  
(hurlant)  
Hé, c'est pour ce soir ou pour  
demain ?!

Moussa revient de la réserve avec des poivrons, des champignons, des courgettes et des tomates.

Il les coupe, les creuse et ajoute leur chair à la viande. Il mélange de nouveau la préparation puis l'incorpore aux légumes, rajoute un peu de beurre et enfourne le tout.

Moussa lance la cuisson et jette un œil à l'horloge : "4h06".

Episode 5

18

**INT. SALLE À MANGER - NUIT**

Sur le seuil de la porte d'entrée du restaurant, face à la mine écœurée de Moussa, l'ivrogne dévore une tomate farcie. A chaque bouchée, le jus s'étale autour de sa bouche et coule entre ses doigts.

MOUSSA  
(refermant la porte)  
Bien, bonne soirée alors.

L'IVROGNE  
Attends.

Il se lèche les doigts et prend un deuxième farci. Moussa le regarde avec dégoût à travers l'entrebâillement de la porte.

L'IVROGNE (CONT'D)  
T'as pas à boire ?

Soupirs. Moussa referme la porte, part prendre une bouteille de vin dans la cuisine et revient pour la lui donner. L'ivrogne inspecte l'étiquette.

L'IVROGNE (CONT'D)  
Pas mal.

MOUSSA  
On est bon ?

L'IVROGNE  
Ouais.  
(un temps, vérifiant auprès  
de lui-même)  
Ouais.

L'ivrogne part avec sa bouteille et son sac plastique plein de farcis. De son côté, Moussa ferme définitivement la porte, souffle un peu, et se rend compte du désordre qui règne dans le restaurant. Il vérifie l'heure ("5h12") et, sans perdre une seconde, se remet au travail.

Armé d'un balai, d'une serpillière, de chiffons et de javel, Moussa nettoie tout de fond en comble. L'énorme trace de sang qui relie la cuisine à la salle à manger demande plusieurs passages mais, au prix de grands efforts, il réussit à l'effacer. A l'aide de cotons tiges, il nettoie même chaque recoin et interstice. Le moindre espace est entièrement traité.

19        **INT. CUISINE - NUIT**

Dans une cuisine aussi impeccable que la salle à manger, Moussa nettoie à la main les couteaux et planches à découper qu'il a utilisés. Dans l'évier, l'eau devient rouge écarlate.

Moussa dépose ensuite les restes du corps de Gary, son téléphone et ses vêtements dans deux grands sacs poubelles. Il y ajoute aussi sa tenue, ses chaussures et son tablier.

20        **INT. VESTIAIRE - NUIT**

Au vestiaire, Moussa récupère dans son casier ses chaussures de rechange, son sac à dos et son téléphone. Ses gestes sont lents, ses yeux à peine ouverts - il est exténué.

21        **INT. SALLE À MANGER - NUIT**

Moussa dort profondément sur une des banquettes du restaurant, dans la salle principale. Autour de lui, tout est resplendissant de propreté. Les premiers rayons du jour éclairent les lieux d'une lumière douce et enveloppante.

Quelqu'un ouvre la porte et entre. C'est Johann, une nouvelle chemise froissée sur le dos. En l'entendant arriver, Moussa se réveille, les traits encore marqués par la fatigue.

JOHANN

Ah Moussa, déjà là ?

MOUSSA

Oui, je... j'ai fini tard, j'ai dormi ici.

Intrigué par cette réponse, Johann inspecte le restaurant et le bar. Peu à peu, son expression change. Il a l'air surpris, presque méfiant. Moussa le suit des yeux, inquiet.

JOHANN

Gary t'a pas aidé ?

MOUSSA

(gêné)

Si un peu mais il a dû partir...

JOHANN

Je vois. Il se serait pas servi dans le bar aussi par hasard ?

MOUSSA

Peut-être, je sais pas...

Un temps. Johann remarque que Moussa n'a pas l'air dans son assiette.

JOHANN  
 Tout va bien ?

MOUSSA  
 Oui, la nuit a juste été un peu  
 longue.

JOHANN  
 Ok. Prends ta journée, je m'occupe  
 du reste.

MOUSSA  
 Non, c'est bon, je peux rester.

JOHANN  
 Moussa, rentre chez toi et repose  
 toi. J'ai besoin de toi en forme.

Moussa se lève, prend ses affaires et les deux gros sacs  
 poubelles, et se dirige vers la sortie. Johann continue  
 d'examiner les lieux puis s'arrête.

JOHANN (CONT'D)  
 (l'interpellant)  
 Moussa ?

De peur d'avoir été découvert, Moussa se fige. La tension est  
 si forte que, pendant un court instant, il n'arrive plus à  
 parler.

MOUSSA  
 Oui...?

JOHANN  
 Ecoute, concernant ton contrat,  
 j'ai réfléchi et... ça te dirait de  
 passer manager ?

MOUSSA  
 (soulagé, se retournant)  
 Oui...

JOHANN  
 Bien, à demain alors !

MOUSSA  
 (hésitant, sourire gêné)  
 Merci.

JOHANN  
 Non, c'est moi qui te remercie.

Toujours sous le choc, Moussa récupère ses affaires et sort  
 du restaurant sous l'œil attentif et imperturbable de la  
 caméra de surveillance fixée au plafond du restaurant.