

Note d'intention : Ainsi danse

Je danse depuis que je suis jeune et j'ai eu envie de raconter à travers ce projet l'état d'esprit dans lequel je me suis souvent trouvée lors d'un cours de danse, mêlé à mes angoisses existentielles du moment liées à mes difficultés professionnelles et ma quête de sens.

En grande sériophile, la série est mon format de prédilection d'écriture mais ce choix va plus loin encore pour cette histoire. *Ainsi danse* est avant tout un récit de trajectoires personnelles et d'émotions en mouvement, en écho avec la définition physique de l'incidence qui est la rencontre d'un rayon lumineux et d'une surface.

Le format sériel s'impose comme une évidence pour accompagner l'évolution des personnages sur la durée, laissant le temps aux spectateurs de s'attacher à eux, de vibrer avec leurs réussites et de partager leurs doutes. À travers plusieurs épisodes, nous pouvons plonger en profondeur dans la psychologie des trois amis, explorer leurs dynamiques relationnelles et montrer comment la danse, plus qu'un simple art, devient un langage intime, un moyen d'expression et d'émancipation. Chaque épisode suit le rythme du stage, avec une progression à la fois physique et émotionnelle, ponctuée de moments de grâce, de tensions et d'introspection. Le découpage en épisode permet également de mettre en récit l'idée d'une gradation dans la manière dont Julie observe ses amis, et en parallèle, une dégradation dans la manière dont elle s'observe elle-même.

En ce qui concerne la réalisation, j'imagine un traitement cinématographique immersif avec notamment une mise en scène sensorielle et organique, qui placera le spectateur au plus près des corps en action. La caméra sera fluide et mobile, presque chorégraphique, et viendra épouser les gestes des danseurs, capturant la puissance et la fragilité de leurs mouvements. Des plans rapprochés, notamment lors des répétitions et des moments de doute, pourront ainsi saisir les expressions, les souffles courts, la tension musculaire et les regards échangés. J'aimerais également créer un contraste visuel marqué avec des séquences de danse lumineuses et aériennes, en opposition avec des instants plus sombres et introspectifs où l'on ressent la pression et la solitude de Julie.

L'éclairage jouera par ailleurs un rôle essentiel pour traduire l'état émotionnel des danseurs. J'opterai pour une lumière naturelle pour les moments de vie en interstice, captant l'intimité des échanges, tandis que je viendrai travailler sur l'ombre et les reflets dans le studio de danse, jouant avec les miroirs pour souligner les doutes et les rivalités. Aussi, je proposerai une montée en intensité visuelle au fil du stage, jusqu'à la représentation finale où les jeux de lumière viendront sublimer le dépassement de soi et la renaissance de Julie.

Sur un autre registre, le son de la série devra être pensé au service du ressenti. Je pense par exemple au souffle des danseurs et aux bruits de pas, parfois amplifiés, pour traduire l'effort physique et l'endurance. La bande-son changera pour chaque exercice de danse représenté – des musiques libres de droit feront l'affaire - et viendra se superposée à des moments suspendus en silence, où la musique disparaît au profit d'une ambiance purement sensorielle, accentuant la connexion entre le spectateur et les protagonistes.

Enfin, afin d'éviter toute idéalisation de la danse et de renforcer le propos de la série, j'aimerais suggérer avec ce projet un regard réaliste et sensible sur le milieu de la danse. La caméra ne cherchera pas à esthétiser la performance à l'extrême, mais plutôt à capter l'authenticité des émotions, la sueur, les imperfections, et surtout, la force du collectif. Le dispositif visuel et sonore visera ainsi à plonger l'audience au cœur de l'apprentissage, dans cette bulle où le corps est à la fois une arme et une contrainte, un outil d'expression et un terrain de lutte intérieure.

Avec *Ainsi danse*, mon objectif est de raconter une histoire humaine forte à travers le prisme de la danse, en mettant en avant l'intime, le mouvement et la quête de soi. Inspirée par la série *Ceux qui rougissent* sur arte.tv, j'ai imaginé cette série comme l'occasion d'explorer chaque

trajectoire, chaque faille, chaque éclat de génie chez mes personnages, pour offrir une immersion profonde et viscérale dans cet univers de la danse semi-professionnelle.

Marina TAZIT