

## **Note d'intention *La force de l'oubli* – Théo Chesnais**

Je ne suis pas familier avec le format de la série. Toutefois je le trouve très intéressant tant dans l'enjeu que cela représente que dans sa forme si unique. En effet captiver et raconter une histoire qui évolue au fur et à mesure des chapitres tout en suscitant l'intérêt par-delà les enchevêtrements des épisodes, cela est très intéressant. J'ai voulu écrire sur un sujet universel, la famille. Un sujet dans lequel les gens pourront se reconnaître.

Je voulais évoquer les drames de la vie au sein d'une maison qui voit un garçon grandir et devenir un homme. Il vit dans une famille qui l'humilie et le violence physiquement ainsi que moralement. Il tente de se reconstruire et forme une famille de cœur. J'ai choisi un moment très particulier pour aborder les passages de sa vie, le jour de son anniversaire. En effet ce moment magique annonçant le passage d'une année pour une personne peut cacher mille et unes émotions. J'ai donc voulu travailler les drames et les joies qu'il avait pu connaître au fil de sa vie, le jour de sa naissance.

Pour se faire, chaque épisode traverse un anniversaire particulier qui bouleverse la vie du protagoniste. Celui de ses 80 ans, celui de ses 40 ans, celui de ses 12 ans, puis 30 ans et enfin 67 ans. Les épisodes ne suivent pas d'ordre chronologique, au contraire ils apparaissent comme éparpillés sur l'échelle du temps dans le même espace incarné par cette maison.

L'intérêt qu'apporte la série ici est la liaison entre chaque épisode. Il y a un symbole qui finit un épisode et recommence celui d'après. De plus dans chaque épisode une valeur d'émotion est apportée la faisant évoluer au sein de chaque épisode. C'est-à-dire qu'un épisode commence avec une valeur positive puis finit avec une négative. L'épisode suivant gardera ce début de valeur négative alors que des années séparent ces deux événements.

Concernant la mise en image de cette histoire. J'imagine des couleurs vives et éclatantes sur la vie du protagoniste sans ses parents, quelque chose d'éblouissant avec du soleil qui traversent. Une stabilité dans le cadre. Un déroulement des événements moins abrupts. Les épisodes où celui-ci se confronte à son père, les couleurs sont plus ternes, contrastées, le cadre serait beaucoup plus instable pour suggérer le mal-être intérieur du protagoniste.

L'idée directrice de cette histoire est de parvenir à dévoiler l'adversité que nous rencontrons au quotidien et parfois dans le cercle familial. Celui-ci peut être sévère et toxique, pourtant il ne faut cesser de croire à des jours meilleurs. Chacun porte en soi un fardeau, parfois l'oubli est un cadeau nous permettant d'avancer, parfois non. Mon protagoniste subit plus qu'il n'agit, mais il parvient à tenir tête à ce patriarche qui l'a élevé. Il parvient à se reconstruire, à mener une belle vie en se reconstruisant sa famille, celle qui prend soin de lui et qui l'aime inconditionnellement.

Je souhaite faire entendre que la vie n'est pas aussi biaisée qu'elle ne paraît, que la vie ne s'écoule que dans un seul sens malgré les différentes étapes que nous connaissons. Que même si le désespoir semble être omniprésent, il y a toujours une face d'espoir qui se présente à nous, à nous de choisir de la saisir ou non.