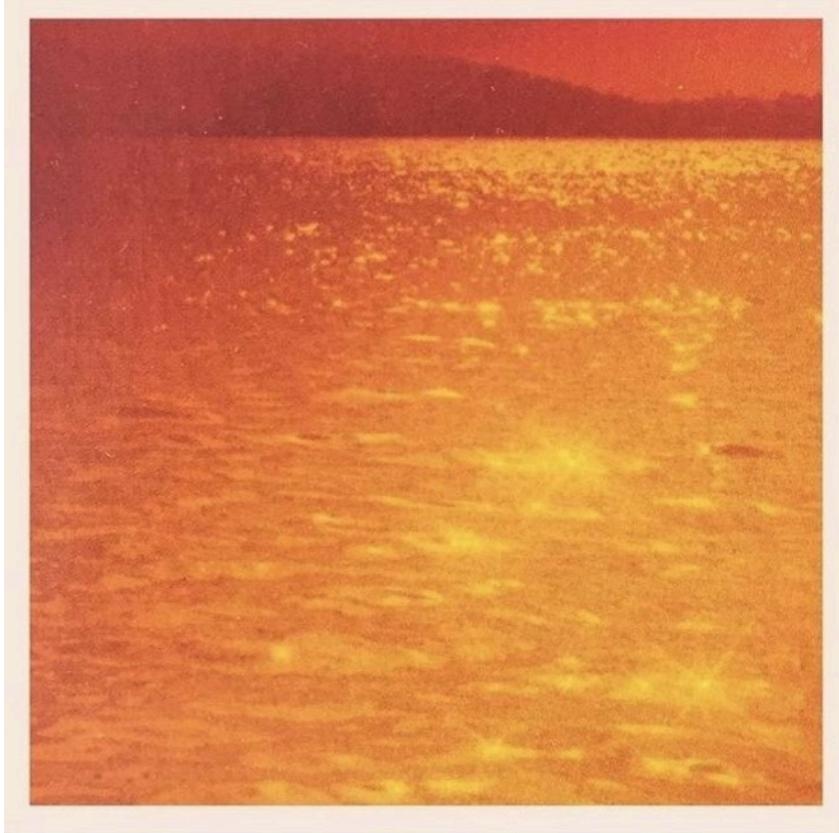


ELLA

(Titre provisoire)



Version de novembre 2024
Un scénario de Marine Mabila

SÉQUENCE 1 : INT/JOUR - CHAMBRE

C'est le petit matin. Le jour se lève à peine. Depuis sa chambre, ELLA (12 ans) regarde par la fenêtre le soleil dans le ciel. L'adolescente est assise sur son lit, ses bras entourant ses genoux relevés contre son torse. Ses cheveux châtain sont attachés en une queue de cheval et elle porte un pyjama bleu. Elle fixe d'un oeil inquiet le soleil, gros et rouge, qui efface petit à petit les ombres de la nuit.

VOIX-OFF ELLA

L'année dernière, mon amie Eugénie avait ramené à l'école un exemplaire d'un magazine qui s'appelle science et vie junior. Le magazine parlait des différentes fins du monde possible, de la plus probable à la moins probable. Par exemple, il y avait un scénario où les robots finiraient par s'emparer du monde ou encore, un scénario où l'univers s'effondrerait sur lui-même et nous serions tout d'un coup plongés dans le néant. Ce dernier m'avait fait très peur. Vous êtes en train de faire quelque chose de banal comme regarder la télé ou faire vos courses et, d'un coup, le néant. Il y avait aussi écrit qu'un jour, le soleil exploserait, nous tuant tous. A chaque fois que je le vois, orange, rouge, gros comme ça, je me demande si l'heure n'est pas venue.

SÉQUENCE 2 : INT/JOUR - VOITURE

ELLA est assise sur l'un des sièges arrières de la voiture. A côté, son frère LÉO (11 ans), les cheveux bruns et les yeux noisettes, joue à la Nintendo DS. Derrière eux, le coffre est rempli à ras-bord de valises et de sacs. Devant, le père ROBIN (38 ans) conduit en silence. ELLA observe l'horizon par la fenêtre. La voiture longe le lac de Leucate. Il est encore tôt mais la chaleur déforme déjà le paysage. Le soleil fait briller le lac de millions de petits diamants blancs. Sur le côté, des maisons blanches aux volets verts et bleus défilent.

ELLA, sans quitter la fenêtre du regard

Elle est comment la maison?

ROBIN

Trop belle. Vous allez voir. On va passer des supers vacances!

ELLA, se tourne vers son père, intriguée

Belle comment?

(Elle désigne du doigt une maison) Plus belle que celle-là?

ROBIN

Encore plus belle.

LÉO lève la tête. Il ferme sa Nintendo DS, lui aussi intrigué. Il échange un regard avec ELLA.

ELLA, d'un ton joueur

Et plus belle que celle-là? *(Elle désigne une autre maison)*

ROBIN

Oui!

LÉO, se prenant au jeu

Et que celle-là?

ROBIN, en rigolant

Mais oui je vous dis !

SÉQUENCE 3 : EXT/JOUR - JARDIN

ELLA, LÉO et ROBIN arrivent à Argeles-sur-mer, une station balnéaire au bord de la Méditerranée et aux pieds des Pyrénées-Orientales. C'est une petite ville pleine à craquer de vacanciers et de campings, surplombée par le vert des montagnes. La voiture roule dans une rue aux pavillons couleur ocre avant de s'engouffrer dans un jardin. ELLA et LÉO descendent de la voiture. Ils portent tous les deux un débardeur, un short et des tongs en plastique aux pieds. ROBIN les rejoint. Il est habillé de manière décontractée. Un tee-shirt large de la marque ripcurl et un jean baggy, lui donnant un air nettement plus jeune. ELLA et LÉO regardent autour d'eux et échangent un regard dubitatif. Le jardin dans lequel ils viennent d'arriver est grand et touffu. La plupart de l'espace est inaccessible, les ronces et branchages envahissant tout. Les arbres montent très haut, formant une sorte de plafond végétal, empêchant difficilement la lumière de passer et plongeant le jardin dans l'ombre. Le sol est recouvert d'aiguilles de pin et de brindilles. Plus loin, derrière les branchages, on devine une petite maison jaune de plain-pied. La peinture des fenêtres est toute écaillée. Les volets sont rouillés, l'un est cassé et pend mollement dans le vide.

ELLA, d'un ton insolent

Je croyais que ça devait être beau.

ROBIN

Commence pas Ella.

Une femme, JULIE (30 ans) sort de la maison. Elle est suivie par trois autres personnes, femmes et hommes, tous à peu près du même âge.

ROBIN

Je vous présente Julie, votre belle-mère.

JULIE, en les saluant chaleureusement

Bienvenue chez moi! Il y avait pas trop de monde sur la route?

ELLA réponds pas un grognement. LÉO par un sourire timide. JULIE et les autres adultes font des accolades à ROBIN en riant et discutant.

ROBIN

Et ça c'est nos amis. Ils vont passer le séjour avec nous. Ella, Léo, je vous présente Thomas, Maxime et Léa.

Le petit groupe dit chaleureusement bonjour à ELLA et LÉO qui répondent timidement. JULIE et ses amis ouvrent le coffre de la voiture, prennent les bagages et les acheminent jusqu'à la maison.

ELLA, en aparté à son père

On devait pas passer des vacances que avec toi et ta copine?

ROBIN

Bah non, on a des amis aussi, c'est cool non?

SÉQUENCE 4 : INT/JOUR - MAISON

L'intérieur de la maison est sombre. Le salon-cuisine est composé d'un gros canapé rouge et rêche placé face à la télé, d'une vieille cheminée pleine de poussière et d'une table à manger ronde, couverte d'une nappe en plastique bleue. ELLA et LÉO découvrent la chambre qu'ils vont occuper pour le séjour. Il y a à peine la place pour contenir un lit double et une commode. La porte fenêtre donne sur les hautes herbes jaunes et sèches du jardin. ELLA pose son sac à dos sur la commode et s'assoit sur le lit. LÉO s'installe à côté d'elle. Le lit grince et rebondit. Dehors, les adultes discutent et rigolent. ELLA pousse un soupir et échange un regard avec son frère. Ils pouffent de rire.

SÉQUENCE 5 : EXT/JOUR - PLAGE

La plage d'Argelès s'étire autour de la mer en un croissant de lune. De hauts immeubles en béton parsèment la côte. Plus loin, les montagnes, le début des Pyrénées, surplombent la plage. C'est l'après-midi. Le soleil est haut dans le ciel. Le vent souffle fort et fait voler le sable. ELLA est allongée nonchalamment sur la plage. Elle porte un maillot une pièce rose. Dans un geste d'ennui, elle ramasse des poignées de sable pour les faire retomber doucement. LÉO est assis à côté d'elle.

LÉO

Tu veux jouer à un truc?

ELLA

Non.

LÉO

On pourrait aller se baigner.

ELLA

Il y a trop de vent.

LÉO, agacé

Tu veux faire quoi alors?

ELLA, désagréable

M'ennuyer. Comme hier et avant-hier.

LÉO ne réponds rien. ELLA se lève. Elle se dirige vers ROBIN qui est en train de gréer une planche à voile. A côté de lui, ses amis et JULIE font de même.

ELLA

Tu vas plancher?

ROBIN

Oui.

ELLA, d'un ton légèrement ironique

Tu planches tous les jours en fait.

ROBIN ne réponds rien. Il continue à préparer sa planche à voile. ELLA se penche et ramasse dans les affaires de son père une paire de jumelles noires.

ELLA, en regardant son père à travers les jumelles

On pourra regarder Blair Witch ensemble ce soir?

ROBIN, sans vraiment l'écouter

On verra.

ELLA baisse les jumelles. ROBIN et ses amis partent à l'eau. ELLA retourne vers son frère. Elle s'assoit à côté de lui et se met à observer les alentours avec les jumelles. D'abord, son père qui fait de la planche à voile puis les enfants qui jouent dans l'eau, une famille qui fait du volley, une autre famille qui fait des châteaux de sable, une grand-mère qui bronze, les tours de béton et les campings qui longent la côte. Puis, elle s'arrête sur les montagnes. Elle observe les crêtes, les sommets, les vallées vertes des montagnes qui surplombent la plage, semblant veiller sur la ville, sur elle.

SÉQUENCE 6 : EXT/JOUR - JARDIN MAISON

Derrière la maison, les herbes hautes envahissent tout. Des mauvaises herbes dévorent les murs. Sur le côté gauche du jardin, il y a un énorme garage en tôle grise qui semble abandonner. Au fond, du linge sèche sur du fil de fer. Les cigales chantent. Le soleil tape fort. ELLA est assise sur un rocher, au milieu des hautes herbes. Elle est en train de lire un magazine intitulé « *Fin du monde : un jour c'est sûr...* ». Plus loin, dans la rue, au milieu des pavillons couleur ocre, LÉO fait rouler des petites billes de toutes les couleurs sur le sol bétonné. Après quelques passes, il les ramasse, les mets dans un petit sac et rentre dans le jardin rejoindre ELLA. Les herbes hautes lui arrivent jusqu'à la taille.

LÉO

Il rentre à quelle heure Papa?

ELLA, sans lever les yeux de son magazine

Qu'est-ce que j'en sais?

LÉO s'assoit à côté de sa soeur. ELLA continue à lire, l'ignorant. Ils semblent tous les deux noyés dans cette mer verte d'herbes hautes.

LÉO

Tu veux pas qu'on aille manger une glace?

ELLA, sans lever les yeux de son magazine

Où ça?

LÉO

Sur le front de mer non? D'ailleurs, Papa nous a laissé de l'argent pour nous acheter des magazines.

ELLA, en fermant sèchement son magazine

Ok je t'accompagne. T'as de la chance que j'ai faim.

SÉQUENCE 7 : EXT/JOUR - BORD DE MER

Le jour commence à décliner. Le soleil se teinte de rose. ELLA et LÉO sont assis sur un banc, au bord de mer. Ils mangent tous les deux une glace au chocolat, dans un cône. Derrière eux, les lumières artificielles des néons des restaurants et boutiques de plage clignotent. ELLA regarde les passants. Les vacanciers rentrent de la plage. Ils sont en tongs, en maillots, parfois entortillés dans des serviettes de plage. Certains mangent des churros, d'autres des glaces, d'autres encore des granités aux couleurs fluo. Certains font de la rosalie. Ils sont tous en famille.

ELLA

Ça va être long trois semaines. *(Elle marque un temps de pause, le temps de lécher sa glace)*. Après j'imagine que c'est toujours mieux que de rester à Mantes-la-Jolie mais bon.

LÉO, en rigolant

Ou que de retourner dans le camping de l'année dernière avec les mecs qui chantaient à côté de la tente toute la nuit.

ELLA

Ou le touriste allemand qui ronflait. *(Elle marque un temps de pause, toujours pour manger sa glace)*. Après, au moins, au camping on pouvait se faire des amis. Papa il pense qu'à sa planche à voile.

LÉO, en haussant les épaules

Comme d'hab quoi. *(Il marque aussi un temps de pause pour lécher sa glace)*. D'ailleurs, si tu veux, au mois d'août tu pourras venir avec Rayan et moi à la piscine. Ils ont ouvert une piscine en plein air gratuite.

ELLA

Ouais, on verra.

ELLA continue de regarder les familles qui passent.

LÉO

D'ailleurs, je voulais te demander, elle t'a dit quoi maman avant de partir? Quand vous étiez dans ta chambre.

ELLA

Ça te regarde pas.

LÉO, insistant

Bah si, dis moi. J'ai envie de savoir.

ELLA

Elle a dit que de partir en vacances avec Papa c'était une trahison.

LÉO ne réponds rien et reste en silence pendant un temps. Il se concentre sur sa glace.

LÉO

Toi tu trouves que c'est une trahison ?

ELLA

L'écoute pas, c'est une folle.

LÉO

Dis pas ça quand même.

ELLA, agacée

Oh c'est bon, c'est toi qui a voulu savoir. *(Elle se lève, jette la fin de son cornet dans une poubelle et fait un geste de la main)*. Allez, viens, on bouge.

SÉQUENCE 8 : EXT/JOUR - RUES

ELLA et LÉO déambulent dans Argeles. Le soleil se couche petit à petit. Le ciel est bleu lavande, parsemé de nuages roses. Les vallées qui creusent les montagnes s'assombrissent doucement. Les deux enfants longent une longue route et passent devant divers endroits emblématiques de la ville. Des grands supermarchés. Une station-essence. Le mini-golf et sa grosse statue de toucan. Divers campings dont le camping Neptune avec son gros toboggan en plastique jaune. Le camping Pujol. Les vacanciers jouent dans les grandes piscines d'eau azur. ELLA et LÉO s'arrêtent pour les regarder, envieux. Enfin, ils passent devant le Plaza Bowling puis le Luna Park. Les lumières artificielles des édifices brillent dans le jour déclinant. On peut entendre les gens hurler et le bruit des attractions qui courent sur les installations métalliques. Tout le long de ce petit périple, les montagnes veillent dans le fond.

SÉQUENCE 9 : EXT/NUIT - JARDIN

Il fait nuit. Le vent souffle doucement dans les feuilles du grand eucalyptus qui surplombe le jardin. Une grande table blanche en plastique a été installée juste devant la maison. C'est l'heure du dîner et les amis mettent la table et discutent en rigolant. A côté, ROBIN fait un barbecue. A l'aide d'une fourchette, il retourne minutieusement les saucisses qui cuisent. ELLA est à côté. Le menton posé sur un long bâton de bois. Elle le regarde en silence, observe le moindre de ses gestes.

ELLA

On pourra à Aqualand tous les trois? On est passés devant avec Léo, ça a l'air trop bien.

ROBIN

Je sais pas. Trois tickets c'est presque 100 euros. C'est un peu cher pour nous tu sais.

ELLA, insistante

Alors autre chose.

ROBIN

Pourquoi pas oui.

LÉO arrive en courant depuis le fond du jardin. Ses vêtements sont sales et il tient une époussette sur son épaule.

LÉO, criant

Ella !

ELLA se retourne. Il s'arrête à côté d'elle.

LÉO, essoufflé

J'ai trouvé un ruisseau à côté de la maison et il y a pleins de lucioles. Tu veux pas venir?

ELLA, de mauvaise humeur

Non merci.

Elle se retourne, repose le menton sur son bâton et continue à observer son père.

SÉQUENCE 10 : INT/NUIT - SALON

ELLA et LÉO sont dans le salon. Ils sont assis l'un à côté de l'autre sur un grand canapé rouge. Ils regardent une vidéo d'horreur sur l'ordinateur, en mangeant des saucisses et des chips. ELLA ne lâche pas l'écran des yeux, même pour attraper sa nourriture dans l'assiette. LÉO a l'air plus mal à l'aise. La vidéo lui fait peur. Derrière eux, les grandes fenêtres découvrent le jardin, les grands arbres, et ROBIN, JULIE et leurs amis en train de dîner. Ils ont mis de la musique. Ils parlent fort et rigolent fort. On comprends qu'ils boivent beaucoup d'alcool. Un bruit de verre brisé se fait entendre. ELLA se retourne parfois pour les regarder à la fois avec envie et à la fois avec agacement. Elle augmente le son de l'ordinateur pour mieux entendre.

ELLA, en s'essuyant les mains

Tu veux une glace?

LÉO, hésitant

On en a déjà mangé une aujourd'hui?

ELLA

Et alors? On s'en fout.

ELLA se lève, va chercher deux esquimaux dans le congélateur et en donne un à son frère. Elle se met à la fenêtre et regarde les adultes dehors, en mangeant sa glace. Dans la vidéo, on peut entendre les cris des protagonistes.

SÉQUENCE 11 : INT/NUIT - CHAMBRE

ELLA est allongée dans son lit. A côté d'elle, LÉO dort paisiblement. Dehors, il n'y a aucun bruit. Seulement le bruit du vent dans les arbres, des hiboux qui hululent et des voitures qui roulent sur l'autoroute. Le lampadaire de la rue éclaire d'une douce lumière jaune la chambre et le visage d'ELLA qui a les yeux grands ouverts. Une larme coule sur sa joue.

Soudain, au loin, on peut entendre comme un léger bruit sourd. Une sorte de tremblement, de grondement. Au début, le bruit est à peine perceptible mais il augmente peu à peu. ELLA le remarque. Elle se relève et écoute attentivement. Le grondement se fait doucement de plus en plus fort. ELLA se lève, pousse les volets qui étaient entrouverts et regarde dehors, intriguée. Puis, elle réveille LÉO.

ELLA, en secouant son frère

Léo ! Réveille toi !

LÉO ouvre les yeux, pousse un grognement.

LÉO, encore endormi

Qu'est-ce qu'il y a?

ELLA

Ecoute.

LÉO se relève sur ses coudes et écoute à son tour. Il entend aussi le bruit.

LÉO, l'air perdu

C'est quoi?

ELLA

Je sais pas...

LÉO

Du tonnerre?

ELLA retourne vers la fenêtre et regarde à nouveau dehors.

ELLA

Je vois pas d'orage.

Le grondement augmente encore plus fort. ELLA a un air apeuré. Puis, tout d'un coup, le grondement s'arrête. ELLA reste à la fenêtre, en silence. Puis, elle retourne s'asseoir, sur le bord du lit.

ELLA

Et si c'était la montagne?

LÉO

Comment ça?

ELLA

Si c'était la montagne qui avait grondé? (*Elle marque une pause*) Dans un livre, à la médiathèque. J'ai lu que c'était possible d'entendre une montagne gronder. Et que ça voulait dire qu'on allait bientôt mourir.

LÉO, agacé

N'importe quoi. T'as lu ça où ? Dans tes trucs de fin du monde encore?

ELLA

Mais non pas du tout. C'était un vrai livre.

LÉO

T'es vraiment dinguo.

LÉO se rallonge dans le lit et se retourne. ELLA reste assise sur le bord du lit. Elle regarde dehors, songeuse.

SÉQUENCE 12 : INT/JOUR - SALON

Le lendemain matin, le jour se lève doucement. La lumière est encore un peu froide. ELLA est dans la cuisine et prépare son petit-déjeuner. Elle verse des céréales et du lait dans un grand bol bleu. Puis, elle se dirige vers le salon et s'assoit sur le canapé rouge. Elle allume la télé qui s'allume directement sur une chaîne d'informations. Au journal, le présentateur parle de feux qui se seraient déclenchés en Grèce, brûlant tout sur leur passage. Des images de feux défilent. ELLA regarde, d'un air apeuré, les flammes brûler les maisons, les routes, les plages, les forêts.

SÉQUENCE 13 : EXT/JOUR - PLAGES

C'est l'après-midi. ROBIN et ses amis sont dans l'eau en train de plancher. LÉO est assis dans le sable et observe son père. ELLA est debout à côté de lui. Elle scrute les montagnes avec ses jumelles. Elle inspecte chaque vallée, chaque versant, chaque crête.

LÉO, agacé

Qu'est-ce que tu fais?

ELLA

Ce matin, à la télévision, ils disaient qu'il y avait des feux partout. Je suis sûre que ça a un rapport avec hier soir.

LÉO

Donc tu crois vraiment à tes histoires de montagne et de mort? (*Ella ne réponds rien et continue à regarder la montagne avec ses jumelles*). T'es au courant qu'une montagne ça fait pas de bruit?

ELLA

Oh, tais-toi.

LÉO marque un silence.

LÉO

Tu veux toujours pas jouer j'imagine? On pourrait aller jouer avec le crocodile gonflable que Papa nous as acheté.

ELLA

Plus tard, peut-être.

LÉO, en se levant

Bon, vas-y fais voir.

Il prend les jumelles des mains d'ELLA et se met lui aussi à observer la montagne.

SÉQUENCE 14 : EXT/JOUR - PLAGES

C'est la fin de journée. La lumière est bleutée. ELLA et LÉO sont allongés sur la plage, entre les bateaux. Le vent fait danser leurs voiles. ELLA dessine des formes dans le sable avec son doigt.

Plus haut, ROBIN, JULIE et leurs amis préparent l'apéritif. Ils étendent une grande nappe sur le sable et sortent de la nourriture et des bières. ELLA et LÉO les rejoignent, s'assoient à côté d'eux.

LÉA

C'était fou le vent aujourd'hui !

MAXIME

Oui grave. J'espère qu'on aura encore des journées comme ça avant la fin des vacances.

JULIE

Ella, Léo, vous voulez un truc à boire?

ELLA et LÉO hochent de la tête et prennent un jus d'orange en brique.

JULIE

D'ailleurs, il est où Thomas?

MAXIME

Toujours pas rentré.

ROBIN

La dernière fois que je l'ai vu, il était au 300.

JULIE

La nuit commence à tomber. Faut qu'il rentre.

LÉA

Tu crois qu'il eu un problème?

MAXIME se lève et emprunte les jumelles d'ELLA. Il se dirige vers le bord de l'eau et observe lentement l'horizon. Au bout de quelques minutes, il baisse les jumelles, regarde encore un instant au loin puis remonte.

MAXIME

J'ai rien vu.

LÉA

Vous pensez qu'il faut appeler les pompiers?

ROBIN

En vrai, il a dû juste dériver jusqu'à Collioure.

JULIE

Et si jamais il a eu un problème?

Les adultes continuent leur conversation. ELLA se rapproche de LÉO.

ELLA, en murmurant

Tu vois je te l'avais dit.

LÉO, inquiet

Tu crois qu'il est vraiment perdu en mer?

ELLA

Je sais pas... mais entre ça et les feux...

SÉQUENCE 15 : INT/NUIT - CHAMBRE/JARDIN

C'est la nuit. Il n'y a pas un bruit hormis celui des hiboux qui hululent. LÉO dort. Une main le secoue doucement. Il se réveille. ELLA est au dessus de lui. Elle lui met un doigt sur la bouche.

ELLA, en chuchotant

Chut. Habille-toi. On va aller voir la montagne, vite.

LÉO se lève, s'habille puis sort dehors. ELLA est derrière la maison, dans le garage. LÉO se rapproche, luttant contre les herbes hautes qui lui arrivent jusqu'à la taille. Le jardin est plongé dans le noir. Seule la lune éclaire la scène de ses quelques rayons blancs. ELLA sort du garage avec des vélos, un sac sur le dos.

LÉO

Tu fais vraiment n'importe quoi.

ELLA ne répond pas et grimpe sur son vélo.

SÉQUENCE 16 : EXT/NUIT - RUES PAVILLONNAIRES

Les deux adolescents pédalent dans les rues vides d'Argeles. Des lampadaires jaunes éclairent la route. Loin dans le ciel, la lune brille. Les pavillons couleurs ocres défilent à toute vitesse. LÉO et ELLA pédalent encore et encore jusqu'à arriver à une route qui semble mener au pied de la montagne. Ils s'y engagent. Une fois arrivés, ils déposent les vélos dans un buisson, sur le côté de la route et s'engouffrent à pieds dans la forêt qui borde la montagne.

SÉQUENCE 17 : EXT/NUIT - FORÊT

Dans la forêt, il fait nuit noire. ELLA ouvre son sac à dos, en sort deux lampes torches et en donne une à LÉO. Ils commencent à marcher, éclairant les arbres énormes de la lumière blanche de leurs lampes. De la brume tapisse le sol, léchant le bas des troncs. Tout autour d'eux, des branches craquent, grincent, des hiboux hululent. La forêt semble vivante. LÉO semble peu rassuré et marche très proche de sa soeur, observant les alentours avec inquiétude.

ELLA et LÉO marchent pendant quelques temps. Ils longent des sentiers, grimpent quelques côtes. Puis, au bout d'un moment, ELLA s'arrête.

ELLA

Je pense qu'on est assez loin dans la forêt.

LÉO

Mais tu veux faire quoi en fait?

ELLA pose son sac par terre et fouille à l'intérieur. Elle sort des bougies qu'elle installe sur un rocher. Avec un briquet, elle les allume une à une.

ELLA
Viens.

Ils s'agenouillent tous les deux devant le rocher et les bougies. ELLA joint ses mains l'une contre l'autre et ferme les yeux. LÉO l'imité. La lueur des bougies éclaire les deux visages. Tout autour, la forêt est noire. On n'entend que le vent qui fait frémir les feuilles des arbres.

ELLA, d'un ton solennel

Chère montagne, j'espère que vous allez bien. On vous a entendu gronder. Je sais que vous êtes en colère. Mais s'il vous plait, ne nous tuez pas. On a pas envie de mourir. S'il vous plait, montagne, nous sommes prêts à tout.

LÉO, copiant sa soeur

S'il vous plait, montagne. Ne nous tuez pas.

ELLA, en s'étouffant à moitié de rire

Ou alors prenez nos parents mais pas nous.

LÉO pouffe de rire.

ELLA, se redressant

Bon, non, stop. Soyons sérieux.

Ils restent un instant en silence, les mains jointes. LÉO ouvre un oeil et observe le visage d'ELLA pendant quelques secondes.

LÉO

Tu crois que ça a marché?

ELLA, en ouvrant les yeux

Je sais pas.

ELLA souffle sur les bougies pour les éteindre. La nuit noire les engloutit d'un coup.

SÉQUENCE 18 : EXT/NUIT - FORÊT

ELLA et LÉO rentrent. Ils sont au coeur de la forêt, longeant les grands arbres.

LÉO, dubitatif

Mais tu te souviens du chemin retour en fait?

ELLA

Ouais, t'inquiète. *(Elle marque un temps de pause).*

T'inquiète on va pas se faire agresser par la sorcière de Blair hein *(ricanant)*.

LÉO, énervé

Rigole pas avec ça merci.

Les lampes torchent éclairent les troncs, les fourrés, les broussailles, comme si la lumière blanche était à la recherche du bon chemin. Au bout d'un moment, ELLA et LÉO arrivent au croisement de deux chemins. Ils s'arrêtent.

LÉO

C'est quel chemin?

ELLA

Celui de droite.

ELLA prend un ton assuré mais on peut sentir qu'elle ne sait pas vraiment ce qu'elle fait. LÉO le sent aussi. Ils s'engouffrent sur le chemin de droite et marchent pendant quelques minutes jusqu'à ce que le chemin remonte.

LÉO, inquiet

Pourquoi le chemin monte? On devrait descendre.

ELLA, d'un ton dur

Arrête. Tu t'inquiètes pour rien. C'est pas parce-que le chemin monte qu'on est pas sur le chemin de la descente.

Au bout de quelques minutes, ELLA et LÉO arrivent au même embranchement que tout à l'heure.

LÉO

On est revenus sur nos pas. On est perdus.

ELLA

Mais non on est pas perdus, on va juste prendre le chemin de gauche.

LÉO, livide

C'est comme dans Blair Witch. La forêt veut pas nous laisser sortir.

ELLA, agacée

Arrête d'être ridicule. Arrête avec Blair Witch. On s'est juste trompés de chemin.

A ce moment-là, la forêt devient inquiétante comme si soudainement, elle s'animait, se mettait à vibrer, à vivre. ELLA et LÉO semble tout d'un coup entendre la vie autour d'eux : des brindilles qui craquent, des branches qui raclent les troncs, des cris d'animaux. Un cri retentit au loin. LÉO se retourne, livide. Il s'assoit sur les racines d'un arbre et se met à pleurer. ELLA reste debout à côté de lui, les bras ballants. Au bout d'un moment, elle s'assoit à côté de lui et tente de lui prendre la main. LÉO la repousse.

SÉQUENCE 20 : EXT/NUIT - MONTAGNE

ELLA et LÉO marchent à nouveau. Ils ont l'air épuisés. Au loin, les lueurs de l'aube apparaissent dans le ciel.

ELLA, se voulant rassurante

C'est bon. Je sens qu'on est sur le bon chemin.

LÉO ne réponds pas. Il ne regarde même pas sa soeur. Ils continuent de marcher. Soudain, ses pieds s'accrochent à une branche et il tombe par terre. ELLA se retourne et s'avance vers lui.

ELLA

Ca va?

Elle essaie de le relever. LÉO, les larmes aux yeux, la repousse rageusement.

LÉO

Laisse-moi.

Il se relève. Il a de la terre sur les vêtements. Il regarde sa soeur avec énervement.

LÉO, en criant

Tu me fais chier. *(Il marque une pause, essuie les larmes de ses yeux, essaie d'enlever la terre de ses vêtements)* Pourquoi t'es toujours comme ça? A l'école, avec maman, avec papa. Pourquoi t'es toujours comme ça?

ELLA

Toujours comment?

LÉO

Toujours en train de chercher la merde.

ELLA

Je comprends pas pourquoi tu t'énerves.

LÉO

J'en ai marre de te suivre dans tes délires.

ELLA

On est pas perdus je t'ai dit. On arrive bientôt.

LÉO continue d'enlever la terre de ses vêtements.

LÉO

J'ai fait semblant d'y croire à ton histoire de montagne mais ça servait à rien parce-que de toutes façons, tu penses toujours que t'es la seule à souffrir. Moi non plus Papa il s'occupe pas de moi je te ferais dire.

LÉO passe alors devant ELLA sans même la regarder et se remet à avancer. ELLA reste silencieuse et immobile un instant puis le suit. Ils continuent à marcher encore pendant un moment, en silence. LÉO mène la marche. Au bout d'un temps, ils finissent par arriver sur la petite route où ils avaient laissé les vélos.

ELLA, d'un ton peu convaincu

Tu vois qu'on n'était pas perdus. Les vélos sont là.

LÉO ne réponds pas. Il ne se retourne même pas pour la regarder. Il prend son vélo, l'enfourche et se met à pédaler sans même se soucier de si sa soeur le suit ou non.

SÉQUENCE 21 : EXT/JOUR - PLAGES

ELLA est assise sur la plage, seule, face à la mer. Elle regarde l'eau avec ses jumelles. Puis, la montagne. Enfin, elle regarde un peu son père qui est en train de gréer une planche à voile. Elle s'attarde sur lui seulement quelques secondes. Elle semble chercher autre chose. Elle tombe enfin sur son frère. LÉO est assis beaucoup plus loin, lui aussi assis sur le sable, ignorant ELLA. Il regarde la mer. ELLA baisse ses jumelles. Elle continue de le regarder.

SÉQUENCE 22 : INT/NUIT - SALON

C'est le début de soirée. Le soleil n'est pas encore couché mais la lumière a déjà baissé. ROBIN, JULIE et leurs amis sont dehors, autour de la table blanche. Ils discutent et rigolent. ELLA est allongée sur le canapé et lit un livre. LÉO, lui, est sur un fauteuil en face et joue à la nintendo DS. Ils ne s'adressent pas la parole. ROBIN arrive près d'eux.

ROBIN

Les enfants, ce soir on va sûrement aller en boîte pour fêter le retour de Thomas. C'est ok pour vous de rester là? Dans tous les cas, si jamais il y a un problème, vous m'appellez.

ELLA, sans même lever les yeux de son livre

Ouais t'inquiète.

ROBIN, à moitié en repartant

Et vous inquiétez pas, on va aller à aqualand.

ROBIN repart. ELLA pose son livre sur sa poitrine et pousse un soupir. Elle regarde dans le vide puis, elle se relève et se tourne vers son frère.

ELLA, timidement

Tu veux pas qu'on aille au ruisseau pour attraper des lucioles?

SÉQUENCE 23 : EXT/NUIT - RUISSEAU

Le ruisseau est situé en contrebas de la route qui longe les pavillons. Une petite forêt entoure le cours d'eau. Quelques grenouilles croassent. Le vent fait danser les feuilles dans les arbres. Sinon tout est très silencieux. La nuit est presque tombée. Seule la lumière vert fluo des lucioles transperce l'obscurité et éclaire les peaux moites.

ELLA et LÉO courent pieds nus dans l'eau fraîche. Ils glissent sur les rochers pleins d'algues. Leurs vêtements sont boueux. Les lucioles virevoltent un peu partout, dans l'eau, sur les arbres, sur les roches. ELLA essaie d'en attraper avec ses mains mais sans succès. Au bout d'un moment, elle réussit. Elle passe avec délicatesse le petit insecte de couleur verte à son frère. LÉO l'observe un instant puis la relâche. Ils continuent à jouer ensemble dans le ruisseau.