

## SYNOPSIS

Dans le magasin d'un opticien qui abandonne ses clients le temps d'aller chercher les commandes dans l'arrière-boutique, l'attente met chacun des personnages face à la dure question du regard des autres.

On commence par le point de vue de **Lulu**, 6 ans, qui redécouvre le monde en 4K avec ses nouvelles lunettes. Sans se soucier du bruit qu'elle fait, elle explore l'espace au plus grand dam de sa mère épuisée.

On passe ensuite du point de vue de **Zoé**, 20 ans, plus grande que tous les autres clients et terriblement mal à l'aise avec son corps. Chaque regard croisé lui donne le feu aux joues. À force de chercher la meilleure position pour passer inaperçue, Zoé se cogne violemment la tête contre un panneau publicitaire et tombe dans les pommes.

C'est depuis le point de vue - plus auditif que visuel - de **Marie-Paule**, 70 ans, qu'on assiste au moment de crise qui suit l'évanouissement de la jeune femme. Depuis sa chaise dans un coin du magasin et cachée derrière ses lunettes noires, l'infirmière aveugle à la retraite tente de donner des conseils, mais personne ne semble l'écouter.

Alors que Zoé reprend connaissance et s'éclipse de la boutique sans demander son reste, on découvre le point de vue d'**Olivier**, 50 ans, qui cherche à remplir le silence de l'attente en attirant l'attention sur lui autant que possible. Mais chaque minute dure une éternité, et Olivier n'a pas grand-chose d'intéressant à raconter. Il est interrompu par le cri de Sasha, un.e client.e qu'on n'avait pas encore vraiment remarqué.e.

Du point de vue de **Sasha**, 30 ans, on revient rapidement sur les événements des dernières minutes depuis un nouvel angle du magasin. Dans un enchaînement de détails sensoriels captés par Sasha depuis le début, la situation devient rapidement surstimulante et insupportable. Sasha finit par craquer et interrompt ce microcosme en hurlant à pleins poumons. Mais l'opticien revient, et la vie reprend son cours.