

## NOTE D'INTENTION MUSICALE « BLACK-OUT » :

La musique aura pour but de suivre l'évolution du personnage principal et de renforcer les émotions vécues. Pour cela on s'appuiera sur un motif mélodique principal qui sera identifié à l'héroïne et qui se déclinera et se développera selon son état psychologique. Pour ce court métrage on a une volonté forte de créer une musique qui soit narrative et permette au spectateur de se projeter plus facilement dans l'intrigue ainsi que dans l'empathie envers le personnage.

Il y aura également la présence de musique plus atmosphérique (voir allant plus sur du sound design), afin d'appuyer et de refléter les moments où l'état d'esprit du personnage se trouve extrêmement perturbé/angoissé au point de se perdre (d'où la volonté sur ces scènes de supprimer l'identité mélodique qui lui est rattachée et d'utiliser plus des « effets sonores » afin de créer un contraste intéressant).

La musique sera principalement instrumentale et s'articulera majoritairement autour du piano et l'utilisation d'instruments orchestraux (notamment des cordes). On utilisera l'outil informatique pour créer des atmosphères et cela permettra également de rapporter un peu de modernité à la partie musicale. On souhaite également créer un morceau chanté pour le film (notamment pour le générique) qui évoquera la thématique du film. Cette chanson sera à base de couplets slamés et refrains chantés (voix féminine) et reprendra des codes musicaux du reste de la bande originale.

Florent MANZONI

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Florent Manzoni', with a large, sweeping flourish underneath.