

Iconographie

French Kiss

Vera Hector

avec des images de : Dolor y gloria ,Todo sobre mi madre, Madres paralelas - Pedro Almodovar
* Flèches amoureuses -Pierre Molinier *
Installation - Stephan Balkenhol * Fencer, 1906
- Georges Demeny * Landscape - Etel Adnan *
Fencers - Milton Avery * Blue Hour Flare -
Olafur Eliasson * ...



Lignes épurées, couleurs vives : Intérieurs géométriques (appartements, bureaux) où le design des années 50-70 dialogue avec des tons pop (rouge sang, rose fuchsia).
Objets symboliques : Meubles vintage, céramiques kitsch et miroirs, créant un mélange de sophistication et de trivialité.
Espace scénique : Les décors, souvent clos, renforcent le huis clos psychologique

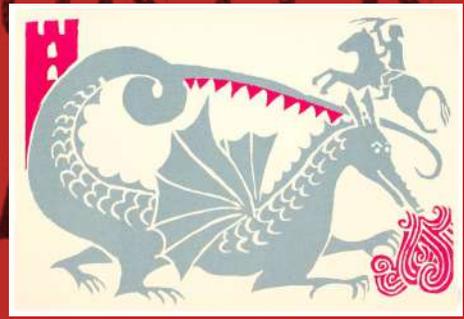


Alcaine qui s'occupe de l'image des films d'Almodovar, utilise la profondeur de champ pour guider le regard, souvent en juxtaposant des plans serrés et des arrière-plans riches en détails, renforçant ainsi la tension dramatique. Cette technique souligne l'isolement des personnages tout en intégrant des éléments symboliques dans le cadre- mais aussi c'est grand diafs "donnent du corps à la couleur" selon son expression.

Casting

Oliver Cameron et Lauren Bright
(Phillip Philadelphia, Adam C Briggs, 2025)

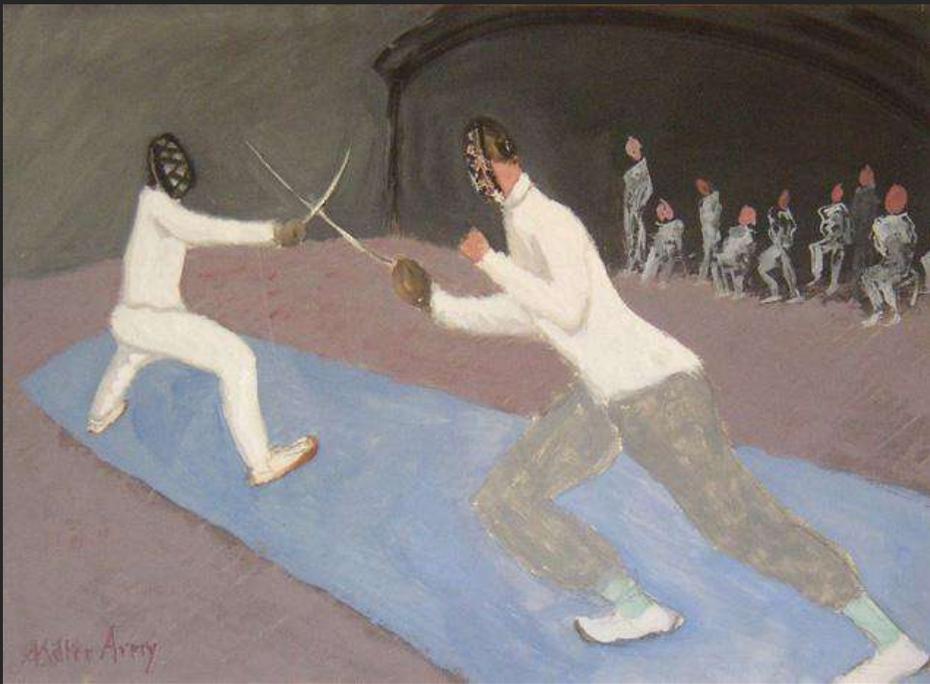




CONTENTS FRAGILE
WITH CARE

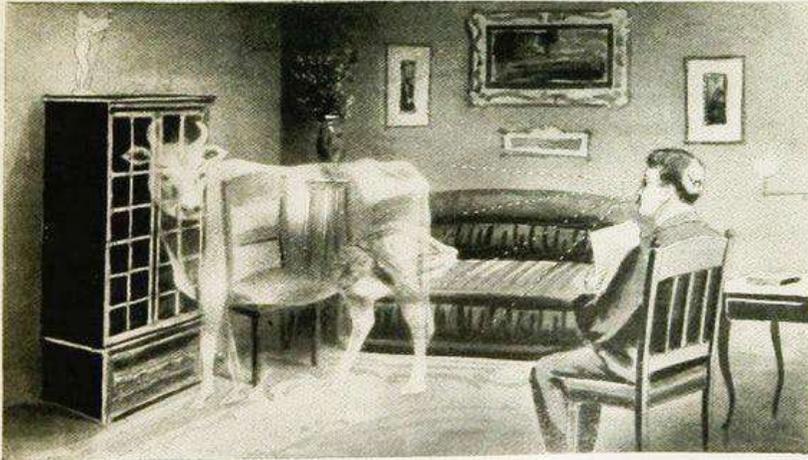








Non-hypnotized Man as a Camera, receiving and registering a picture of his environment.



Hypnotized Man as a Stereopticon, throwing out an inspired environment.

